

Curriculum vitae et studiorum di Nicola Navone

Vicedirettore dell'Archivio del Moderno di Mendrisio.

Docente all'Accademia di architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana.

Membro del Collegio del Dottorato "Architettura. Innovazione e Patrimonio", Università degli Studi di Roma Tre.

Presidente della Commissione scientifica della Pinacoteca Cantonale Giovanni Züst, Rancate.

Segretario del premio internazionale Swiss Architectural Award (già BSI Swiss Architectura Award).

Segretario della Fondazione Museo dell'architettura (dal 2015 Fondazione Teatro dell'Architettura).

Membro del Consiglio della Fondazione Archivi Architetti Ticinesi.

Membro della Rete di competenza sulla fotografia di Memoriav.

Membro del Consiglio della Fondazione Antonio Caccia (Museo Civico di Belle Arti), Lugano.

Membro della Commissione dei beni culturali della Repubblica e Cantone del Ticino.

Membro associato della Federazione Architetti Svizzeri (FAS/BSA).

Di nazionalità svizzera e italiana, domiciliato a Morcote (Svizzera), coniugato.

1. Formazione e primi titoli scientifici

Nicola Navone è nato a Lugano il 1 agosto 1967. Ha svolto studi regolari nel Cantone Ticino, conseguendo al Liceo Carlo Cattaneo di Lugano la licenza liceale con i premi Maraini e Valerio Abbondio. Nel 1993 si è laureato alla facoltà di architettura del Politecnico Federale di Zurigo, con il progetto di tesi "Ausstellungspavillon im Seeburg-Park, Zürich-Riesbach" (relatore Prof. Ernst Studer), pubblicato nel numero di marzo-aprile 1993 della rivista "Archithese". Durante gli studi ha svolto la pratica professionale presso gli architetti Aurelio Galfetti, Milo Navone e Flora Ruchat-Roncati.

Nel 1993 ha vinto, con un progetto di ricerca sull'opera di Domenico Trezzini a San Pietroburgo, svolto sotto la direzione del Prof. André Corboz, una borsa di studio per ricercatori esordienti messa in palio dal Dipartimento dell'istruzione e della cultura del Cantone Ticino. Risale a questa data l'interesse rivolto alla cultura architettonica italiana nella Russia del Settecento e del primo terzo dell'Ottocento, verso il quale orienta prevalentemente gli studi successivi. Ha quindi collaborato, quale membro del comitato scientifico, alla preparazione della mostra "Domenico Trezzini e la costruzione di San Pietroburgo" (Museo Cantonale d'Arte, Lugano 27 novembre 1994-26 febbraio 1995), pubblicando diversi contributi nel catalogo.

2. Attività didattica

2.1 Docente

Dal 1994 al 1996 è stato assistente presso il Dipartimento di progettazione del Politecnico Federale di Zurigo, dove ha seguito l'atelier del Prof. Ernst Studer nel corso del terzo e quarto anno e nel corso di diploma.

Nel 1996, al momento della fondazione dell'Accademia di architettura, è diventato assistente del Prof. Panos Koulermos, per il quale ha seguito l'atelier orizzontale del primo anno (a.a. 1996-1997 e 1997-1998), e gli atelier di progettazione del primo anno (a.a. 1997-1998) e del terzo anno (a.a. 1998-1999); nell'a.a. 1999-2000, mancato il Prof. Koulermos, è stato assistente del Prof. Aurelio Galfetti (semestre invernale) e del Prof. Alfredo Pini (semestre estivo) nell'atelier di progettazione del terzo anno.

Dall'ottobre 2002 al settembre 2006 è stato assistente del Prof. Bruno Reichlin nel corso di Storia dell'architettura (Accademia di architettura, a.a. 2002-2003, V anno, corso "Storia dell'architettura del XX secolo"; a.a. 2003-2004, IV anno, corso "Storia dell'architettura del XX secolo"; a.a. 2004-2005, III anno, corso "Architettura del XX secolo"; a.a. 2005-2006, IV anno, corso "Architettura moderna come tradizione").

Per il Prof. Reichlin è stato pure assistente nell'atelier orizzontale del IV anno (a.a. 2004-2005, "Restauro e trasformazione"; a.a. 2006-2007, "Progetto di riuso").

Dal settembre 2009 è docente al Corso di Master dell'Accademia di architettura dell'Università della Svizzera italiana (Storia dell'architettura, corso "Paradigmi dell'organicismo" a.a. 2009-10, 2010-11; corso "L'architettura delle scuole in Ticino nel XX secolo", a.a. 2011-12, 2012-13; corso "L'architettura in Ticino nella seconda metà del Novecento: un itinerario storico-critico tra resistenza e disincanto", a.a. 2013-14, 2014-15; corso "L'architettura nel Cantone Ticino, 1945-2000. Un itinerario storico-critico tra resistenza e disincanto, a.a. 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018).

Dal 1 marzo al 31 maggio 2013 è stato *visiting professor* all'Università Iuav di Venezia, Area ricerca, servizio bibliotecario e laboratori, per il progetto di ricerca "Interazioni tra Italia e Svizzera nella cultura architettonica del secondo dopoguerra".

Dal 1 settembre 2016 è membro del Collegio del Dottorato "Architettura. Innovazione e Patrimonio", Università degli Studi di Roma Tre.

2.2 Relatore o correlatore di tesi dottorali

2.2.1 Relatore della tesi dottorale di Valeria Lollobattista, *Strumenti di architettura per la città storica. A partire dal piano di protezione del centro storico di Bellinzona di Carloni, Snozzi e Vacchini (1962-1970)*, Dottorato in Architettura: Innovazione e Patrimonio, curriculum: Progetto filologico, Università degli Studi Roma Tre / Politecnico di Bari, XXXI ciclo (difesa il 29 novembre 2019).

2.3. Critico invitato

2.3.1 Critico invitato alle revisioni intermedie dell'Atelier Nicola Baserga, Master 1+2, Accademia di architettura - USI, Palazzo Canavée, 21 marzo 2014.

2.3.2 Critico invitato alla sessione d'esame del corso "Tecnologia – Sistemi e processi della costruzione", Prof. Franz Graf, Bachelor 2, Accademia di architettura - USI, Palazzo Canavée, 2 luglio 2014.

2.3.3 Critico invitato alle revisioni intermedie dell'Atelier José Maria Sanchez Garcia – Mauro Marzo, W.A.Ve. – Workshop Architettura Venezia, Università Iuav di Venezia, Cotonificio di Santa Marta, 4 luglio 2014.

2.3.4 Critico invitato alle revisioni finali dell'Atelier Nicola Baserga – Prof. Mario Botta, Bachelor 1, Accademia di architettura - USI; Palazzo Turconi, 17 dicembre 2014.

2.3.5 Critico invitato alle revisioni intermedie dell'Atelier Paolo Canevascini – Prof. Mario Botta, Bachelor 1, Accademia di architettura - USI; Palazzo Turconi, 27 aprile 2015.

2.3.6 Critico invitato alle revisioni finali dell'Atelier Michele Arnaboldi, Master 1+2, Accademia di architettura - USI; Palazzo Canavée, 27 maggio 2015.

2.3.7 Critico invitato alle revisioni intermedie dell'Atelier Giacomo Guidotti, W.A.Ve. – Workshop Architettura Venezia, Università Iuav di Venezia, Cotonificio di Santa Marta, 9 luglio 2015.

2.3.8 Critico invitato alle revisioni intermedie dell'Atelier José Maria Sanchez Garcia – Mauro Marzo, W.A.Ve. – Workshop Architettura Venezia, Università Iuav di Venezia, Cotonificio di Santa Marta, 10 luglio 2015.

2.3.9 Critico invitato alle revisioni delle esercitazioni preliminari dell'Atelier Marc Collomb – Enrico Molteni, Bachelor 2, Accademia di architettura - USI; Palazzo Canavée, 22 ottobre 2015.

2.3.10 Critico invitato alle revisioni intermedie dell'Atelier José Maria Sanchez Garcia, Master 1+2, Accademia di architettura - USI; Palazzo Canavée, 5 novembre 2015.

2.3.11 Critico invitato alle revisioni intermedie dell'Atelier Giacomo Guidotti – Claudia Schermesser, Bachelor 2, Haute Ecole d'Ingénierie et d'Architecture Fribourg, 25 novembre 2015.

- 2.3.12 Critico invitato alla sessione d'esame del corso "Restauro e riuso del patrimonio del XX secolo", Prof. Roberta Grignolo, Master 1+2, Accademia di architettura - USI, Palazzo Canavée, luglio 2016.
- 2.3.13 Critico invitato alle revisioni intermedie dell'Atelier Paolo Canevascini – Prof. Mario Botta, Bachelor 1, Accademia di architettura - USI; Palazzo Turconi, 28 novembre 2016.
- 2.3.14 Critico invitato alle revisioni intermedie dell'Atelier Nicola Baserga – Prof. Mario Botta, Bachelor 1, Accademia di architettura - USI; Palazzo Turconi, 9 maggio 2017.
- 2.3.15 Critico invitato alle revisioni finali dell'Atelier Stefano Moor, Bachelor 3, Haute Ecole du Paysage, d'Ingénierie et d'Architecture, Ginevra, 6 giugno 2017.
- 2.3.16 Critico invitato alle revisioni intermedie dell'Atelier Giacomo Guidotti – Claudia Schermesser, Bachelor 2, Haute Ecole d'Ingénierie et d'Architecture Fribourg, 10 ottobre 2017.
- 2.3.17 Critico invitato alle revisioni intermedie dell'Atelier Martino Pedrozzi, Bachelor 2, Accademia di architettura - USI; Palazzo Canavée, 2-3 novembre 2017.
- 2.3.18 Critico invitato alle revisioni intermedie dell'Atelier José Maria Sanchez Garcia, Bachelor 2, Accademia di architettura - USI; Palazzo Canavée, 16-17 novembre 2017.
- 2.3.19 Critico invitato alle revisioni intermedie dell'Atelier Nicola Baserga – Prof. Riccardo Blumer, Bachelor 1, Accademia di architettura - USI; Palazzo Turconi, 8 maggio 2018.
- 2.3.20 Critico invitato alle revisioni intermedie dell'Atelier Giacomo Guidotti, Master 1+2, Accademia di architettura - USI; Palazzo Canavée, 25 ottobre 2018.
- 2.3.21 Critico invitato alle revisioni intermedie dell'Atelier Paolo Canevascini – Prof. Riccardo Blumer, Bachelor 1, Accademia di architettura - USI; Palazzo Turconi, 19 novembre 2018.
- 2.3.22 Critico invitato alle revisioni dell'Atelier Nicola Baserga – Prof. Riccardo Blumer, Bachelor 1, Accademia di architettura - USI; Palazzo Turconi, 19 marzo 2019.
- 2.3.23 Critico invitato alle revisioni dell'Atelier Nicola Baserga – Prof. Riccardo Blumer, Bachelor 1, Accademia di architettura - USI; Palazzo Turconi, 30 aprile 2019.
- 2.3.24 Critico invitato alle revisioni dell'Atelier Martino Pedrozzi, Bachelor 2, Accademia di architettura - USI; Palazzo Canavée, 2 maggio 2019.
- 2.3.25 Critico invitato alle revisioni intermedie dell'Atelier Giacomo Guidotti, Master 1+2, Accademia di architettura - USI; Palazzo Canavée, 17 ottobre 2019.

3. Attività di ricerca scientifica

Dal 1997 è ricercatore all'Archivio del Moderno, Accademia di architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana, divenendone il vicedirettore il 30 aprile 2004.

Presso l'Archivio del Moderno ha coordinato e svolto ricerche, curato e organizzato mostre e convegni, curato e realizzato pubblicazioni, contribuendo alla definizione dei programmi scientifici dell'istituzione e alla sua organizzazione tecnico-operativa. Allo studio della diffusione della cultura architettonica italiana in Russia, con particolare riguardo all'opera degli architetti ticinesi, viene affiancando ricerche sull'architettura del XX secolo, e in special modo sull'architettura della seconda metà del Novecento in Ticino.

Contestualmente all'attività svolta in seno all'Archivio del Moderno, dal 2007 è segretario del premio internazionale di architettura "BSI Swiss Architectural Award", per il quale ha curato l'intera organizzazione del premio, nonché le mostre e i volumi che ne documentano le varie edizioni.

3.1 Richiedente, co-richiedente o ricercatore associato di progetti di ricerca finanziati dal FNS (Fondo Nazionale Svizzero)

1. *L'impresa Fontana tra XVI e XVII secolo: modalità operative, tecniche e ruolo delle maestranze.*

Progetto promosso dall'Archivio del Moderno, Accademia di architettura - USI, finanziato dal FNS, decisione 100016_150268 / 1 (co-richiedente; richiedente Letizia Tedeschi, partner del progetto Prof. Francesco Paolo Fiore, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Prof.ssa Giovanna Curcio, Università Iuav di Venezia, Prof. Sergio Villari, Università degli Studi di Napoli "Federico II").

2. *The architecture of the "Moskovskij stil' Ampir" in the reconstruction of Moscow (1813-1843).*

Progetto promosso dall'Archivio del Moderno, Accademia di architettura - USI, e dal MARCHI, Moscow Institute of Architecture, finanziato dal FNS nel quadro del Scientific and Technological Cooperation Program Switzerland-Russia, decisione IZLRZ1_164062 / 1 (ricercatore associato; richiedenti Letizia Tedeschi, Julija Klimentko; corichiedenti: Dmitrij Švidkovskij, rettore del MARCHI; Tatjana Dudina, Senior Curator, Museo Ščusev, Mosca).

3. *L'architettura nel Cantone Ticino, 1945-1980.* Progetto di ricerca promosso dall'Archivio del Moderno, Accademia di architettura - USI, finanziato dal FNS, decisione 100016_166074 / 1 (richiedente). Partner del progetto: Prof. Serena Maffioletti, Università Iuav di Venezia.

3.2 Coordinamento di progetti di ricerca

1. *John Soane e i ponti in legno svizzeri. Architettura e cultura tecnica da Palladio ai Grubenmann* (responsabile del progetto; con Angelo Maggi)

Progetto di ricerca promosso dall'Archivio del Moderno, Accademia di architettura - USI, in collaborazione con il Sir John Soane's Museum, Londra, e il Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza, 1999-2002.

2. *La cultura architettonica italiana in Russia da Caterina II ad Alessandro I.* (coordinatore; responsabile del progetto: Letizia Tedeschi).

Progetto di ricerca promosso dall'Archivio del Moderno, Accademia di architettura - USI, in collaborazione con il Dipartimento di Arte occidentale del Museo dell'Ermitage, il Museo dell'Accademia di Belle Arti di San Pietroburgo, il Museo di Storia della Città di San Pietroburgo, l'Istituto di Storia dell'Università Lomonosov di Mosca, l'Istituto di Teoria e Storia dell'architettura e dell'urbanistica dell'Accademia di architettura di Mosca, l'Istituto di Storia dell'architettura della Facoltà di Ingegneria dell'Università di Brescia; l'Istituto di Slavistica della Facoltà di Lingue e Letterature straniere dell'Università di Bergamo, l'Osservatorio Quarenghi di Bergamo, 1999-2003.

3. *I Maestri ticinesi e Giacomo Quarenghi. Ruoli, carriere e interazioni di architetti e artisti nella Russia neoclassica* (responsabile del progetto)

Progetto di ricerca promosso dall'Archivio del Moderno, Accademia di architettura - USI, in collaborazione con il Dipartimento di Arte occidentale del Museo dell'Ermitage, San Pietroburgo, e con il Museo di Storia della Città di San Pietroburgo, 2002-2005.

4. *La formazione degli architetti ticinesi in Italia fra il XVIII e il XX secolo* (coordinatore; responsabile del progetto: Letizia Tedeschi).

Progetto di ricerca promosso dall'Archivio del Moderno, Accademia di architettura - USI, nel solco dell'indagine varata nel 1998 e finanziata dal FNS - Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica (progetto n. 12-53653.98), con la collaborazione del Dipartimento di arti visive dell'Università di Bologna e dell'Accademia di San Luca a Roma, 2003-2010.

5. *L'architettura del XX secolo in Ticino: guida storico-critica* (responsabile del progetto, con Bruno Reichlin).

Progetto di ricerca promosso dall'Archivio del Moderno, Accademia di architettura - USI, 2003-2004, 2008-2011.

6. *Domenico Fontana (1543-1607): architettura e ingegneria agli albori del Barocco* (responsabile del progetto, con Sergio Villari).

Progetto di ricerca promosso dall'Archivio del Moderno, Accademia di architettura - USI, in collaborazione con la Facoltà di architettura dell'Università degli Studi di Napoli "Federico II", 2006-2011.

7. *Hans Hartung, Anna-Eva Bergman et leur manière de penser l'architecture* (responsabile del progetto con Annalisa Viati Navone).

Progetto promosso dalla Fondation Hans Hartung & Anna-Eva Bergman, Antibes, in collaborazione con l'Archivio del Moderno, Accademia di architettura - USI, 2013-2017.

3.3 Partecipazione a progetti di ricerca collettivi

1. *Gli archivi di architettura nel Cantone Ticino* (direttore di ricerca: Letizia Tedeschi).

Progetto di ricerca promosso dall'Archivio del Moderno, Accademia di architettura - USI, in collaborazione con l'Archivio di Stato di Bellinzona, l'Archivio Diocesano di Lugano, l'Archivio Storico della Città di Lugano, l'Archivio Storico della Città di Locarno, l'Archivio Storico Comunale di Mendrisio, l'Opera Svizzera dei Monumenti d'Arte a Bellinzona, la Fondazione Archivi Architetti Ticinesi, 1997-1998.

2. *La formazione degli architetti ticinesi nelle Accademie di Belle Arti italiane fra il XVIII ed il XX secolo. Una prima indagine.*

Progetto di ricerca n. 12-53653.98 finanziato dal Fondo Nazionale Svizzero per la Ricerca Scientifica (richiedente: Aurelio Galfetti; co-richiedenti: Werner Oechslin e Letizia Tedeschi).

3. *Itinerario di un architetto: Rino Tami* (direttori di ricerca: Kenneth Frampton e Letizia Tedeschi; coordinatore: Riccardo Bergossi).

Progetto di ricerca promosso dall'Archivio del Moderno, Accademia di architettura - USI, con il sostegno del FNS, 1999-2005.

4. *Razionalismo e trasgressività tra barocco e "informale" in Luigi Moretti (1907-1973)* (responsabili del progetto: Bruno Reichlin e Letizia Tedeschi; coordinatrice: Annalisa Viati)

Progetto di ricerca promosso dall'Archivio del Moderno, Accademia di architettura - USI, con la collaborazione dell'Archivio Centrale dello Stato, Roma, e della Facoltà di architettura "Valle Giulia" degli Università degli Studi di Roma "La Sapienza", 2005-2010.

3.4 Progetti di ricerca individuali

1. *Le famiglie Castelli e Garovi di Bissonne: nuovi documenti dagli archivi ticinesi*

Ricerca promossa dall'Archivio del Moderno, Accademia di architettura - USI, in collaborazione con il Museo cantonale d'arte, a Lugano, 1998.

2. *Il fondo dei disegni dell'Archivio Adamini. Tre generazioni di architetti e costruttori ticinesi in Russia.*

Ricerca promossa dall'Archivio del Moderno, Accademia di architettura - USI, con il sostegno della Fondazione Culturale della Collina d'Oro, 1998-2005 (ricerca).

3. *Dalle rive della Nevà. Epistolari di tre famiglie di costruttori nella Russia degli zar.*

Ricerca promossa dall'Archivio del Moderno, Accademia di architettura - USI, in collaborazione con il Museo del Malcantone di Curio, 2005-2007 (ricerca), 2009 (pubblicazione).

4. *L'Album Grimani di Luigi Rusca* (con Piervaleriano Angelini).

Ricerca promossa dall'Archivio del Moderno, Accademia di architettura - USI, con il sostegno dell'Associazione Amici dell'Accademia di architettura di Mendrisio, 2005-2007.

4. Pubblicazioni

4.1 VOLUMI

4.1.1 Autore

1. *Bâtir pour les tsars. Architectes tessinois en Russie, 1700-1850*, Presses Polytechniques et Universitaires Romandes, Lausanne 2007.
2. *Costruire per gli zar. Architetti ticinesi in Russia, 1700-1850*, Casagrande, Bellinzona 2010.
3. *Gli architetti Adamini a San Pietroburgo. La raccolta dei disegni conservati in Ticino*, Mendrisio Academy Press-Silvana Editoriale, Mendrisio-Milano 2017.

4.1.2 Curatore e co-curatore

1. *Architetti neoclassici ticinesi fra Neva e Moscovia. I fondi grafici degli archivi Adamini e Gilardi*, testi di Piervaleriano Angelini, Nicola Navone, Alessandra Pfister, catalogo della mostra, Archivio del Moderno, Mendrisio 8 aprile – 7 maggio 2000, Accademia di architettura, Mendrisio 2000.

2. *Architetti neoclassici italiani e ticinesi fra Neva e Moscovia. I fondi grafici degli archivi Adamini e Gilardi*, a cura di Piervaleriano Angelini, Nicola Navone, Alessandra Pfister, catalogo della mostra, Galleria di Palazzo Cini, Venezia 21 aprile – 20 maggio 2001, Accademia di architettura, Mendrisio 2001 [versione riveduta e ampliata del volume 1.].

3. *John Soane e i ponti in legno svizzeri. Architettura e cultura tecnica da Palladio ai Grubenmann*, a cura di Angelo Maggi e Nicola Navone, catalogo della mostra, Archivio del Moderno, Mendrisio 11 maggio-30 giugno 2002 etc., Archivio del Moderno-C.I.S.A. Andrea Palladio-Sir John Soane's Museum, Mendrisio-Vicenza-Londra 2002.

3.1 Nicola Navone, *La fortuna dell'opera dei Grubenmann nell'Europa del Settecento*, *ibidem*, pp. 33-52

3.2 Id., *Schede cat.* 1-11, 18-19.

4. *John Soane and the wooden bridges of Switzerland. Architecture and the culture of technology from Palladio to the Grubenmanns*, a cura di Angelo Maggi e Nicola Navone, catalogo della mostra, Sir John Soane's Museum, Londra 14 febbraio-19 aprile 2003, Accademia di architettura, Mendrisio 2003.

4.1 Nicola Navone, *The eighteenth-century European reputation of the Grubenmann brothers*, *ibidem*, pp. 31-50

4.2 Id., *Catalogue entries nn.* 1-11, 18-19.

5. *Dal mito al progetto. La cultura architettonica dei maestri italiani e ticinesi nella Russia neoclassica*, a cura di Nicola Navone e Letizia Tedeschi, 2 voll., Accademia di architettura, Mendrisio 2003.

5.1 Nicola Navone, *Tra corte e cantiere. Architetti e costruttori ticinesi nella Russia neoclassica*, *ibidem*, vol. II, pp. 677-695.

5.2 Id., *Luigi Rusca: Caserme della Guardia a cavallo a San Pietroburgo*, *ibidem*, vol. II, pp. 529-533.

5.3 Id., *Carlo Rossi: Edificio dello Stato Maggiore a San Pietroburgo*, *ibidem*, vol. II, pp. 541-547.

5.4 Id., *Antonio Adamini e l'elevazione della Colonna Alessandrina*, *ibidem*, vol. II, pp. 697-711.

5.5 Id., *Schede cat.* 189, 224-231, 234-237, 240-242, 249-257.

6. *Ot mifa k proektu. Vlijanie ital'janskich i tičinskich arhitektorov v Rossii epochi klassicizma*, a cura di Nicola Navone e Letizia Tedeschi, Accademia di architettura-Museo dell'Ermitage, Mendrisio-San Pietroburgo 2004 [edizione russa del n. 5].

6.1 Nicola Navone, *Meždu dvorcami i strojkami. Tičinskie arhitektory i stroiteli v neoklassičeskoj Rossii*, pp. 429-440.

6.2, Id., *Antonio Adamini i pod'em Aleksandrovskoj kolonny v Sankt-Peterburge*, pp. 441-443.

6.3 Id., *Annotacij kat.* 189, 224-231, 234-237, 240-242, 249-257.

7. *Domenico Fontana tra Melide, Roma e Napoli (1534-1607). Con la Vita di Domenico e di Giovanni Fontana di Giovan Pietro Bellori (1672)*, a cura di Tobias Kämpf e Nicola Navone, Comune di Melide, Melide 2007.

8. *Album Rusca Grimani. Disegni di architettura dalla Russia di Caterina II / Architectural Drawings from Catherine II's Russia*, a cura di Piervaleriano Angelini e Nicola Navone, Mendrisio Academy Press, Mendrisio 2007.

8.1 Piervaleriano Angelini, Nicola Navone, *Note su di un «Souvenir de Russie» / Notes on a «Souvenir de Russie»*, pp. 13-17.

8.2 *Schede* 4, 5, 7, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19.

9. *La cultura architettonica italiana in Russia da Caterina II ad Alessandro I*, a cura di Piervaleriano Angelini, Nicola Navone, Letizia Tedeschi, atti del convegno, Ascona-Monte Verità, Centro Stefano Franscini, 7-8 aprile 2000, Venezia, Fondazione Giorgio Cini, 20-21 aprile 2001, Mendrisio Academy Press, Mendrisio 2008.
- 9.1 Nicola Navone, *Prassi di cantiere e orientamento empirista. Note sulla formazione degli architetti Adamini*, *ibidem*, pp. 385-394.
10. *BSI Swiss Architectural Award 2008*, a cura di Nicola Navone, Mendrisio Academy Press 2008.
- 10.1 Nicola Navone, *La cognizione del "dolor paraguayo"*, *Note intorno ad alcune opere di Solano Benitez / Acquainted with "el dolor paraguayo". Notes on some works by Solano Benitez*, *ibidem*, pp. 21-55.
11. *Dalle rive della Neva. Epistolari di tre famiglie di costruttori nella Russia degli zar*, a cura di Nicola Navone, Mendrisio Academy Press, Mendrisio 2009.
12. *Il Bagno di Bellinzona di Aurelio Galfetti, Flora Ruchat-Roncati, Ivo Triimpy*, a cura di Nicola Navone e Bruno Reichlin, Mendrisio Academy Press, Mendrisio 2010.
- 12.1 Nicola Navone, *La genesi del progetto*, *ibidem*, pp. 19-33.
- 12.2 Id. (a cura di), *Storia illustrata del progetto*, *ibidem*, pp. 70-127.
- 12.3 Id. (a cura di, con la collaborazione di Micaela Caletti e Sabine Cortat), *Schedatura degli elaborati grafici*, *ibidem*, pp. 163-207.
13. *BSI Swiss Architectural Award 2010*, a cura di Nicola Navone, Mendrisio Academy Press-Silvana Editoriale, Mendrisio-Milano 2010.
- 13.1 Nicola Navone, *Tre opere (più una) di Diébédo Francis Kéré / Three works (plus one) by Diébédo Francis Kéré*, *ibidem*, pp. 21-47.
14. *Studi su Domenico Fontana. 1543-1607*, a cura di Giovanna Curcio, Nicola Navone, Sergio Villari, atti del convegno, Mendrisio, Accademia di architettura, 13-14 settembre 2007, Mendrisio Academy Press-Silvana Editoriale, Mendrisio-Milano 2011.
- 14.1 Nicola Navone, *Alle origini dell'impresa Fontana*, *ibidem*, pp. 61-74.
15. *BSI Swiss Architectural Award 2012*, a cura di Nicola Navone, Mendrisio Academy Press-Silvana Editoriale, Mendrisio-Milano 2012.
- 15.1 Nicola Navone, *Intorno a tre opere di Studio Mumbai / On three works of Studio Mumbai*, *ibidem*, pp. 21-47.
16. *BSI Swiss Architectural Award 2014*, a cura di Nicola Navone, Mendrisio Academy Press-Silvana Editoriale, Mendrisio-Milano 2014.
- 16.1 Nicola Navone, «*Un solo colpo, perfettamente assestato*». *La precisione senza inquietudine di José María Sánchez García / «A single shot, perfectly placed». The precision without disquiet of José María Sánchez García*, *ibidem*, pp. 17-47.
17. *BSI Swiss Architectural Award 2016*, a cura di Nicola Navone, Mendrisio Academy Press-Silvana Editoriale, Mendrisio-Milano 2016.
- 17.1 Nicola Navone, *Gli spazi ambigui di Junya Ishigami / The ambiguous spaces of Junya Ishigami*, *ibidem*, pp. 17-47.
18. *Swiss Architectural Award 2018*, a cura di Nicola Navone, Mendrisio Academy Press-Silvana Editoriale, Mendrisio-Milano 2018.
- 18.1 Nicola Navone, «*Una costante tensione verso l'essenziale*». *Note sull'architettura di Elisa Valero / "A constant striving towards the essential". Notes on the architecture of Elisa Valero*, *ibidem*, pp. 17-39.
19. *Un dialogo ininterrotto. Studi su Flora Ruchat-Roncati*, a cura di Serena Maffioletti, Nicola Navone, Carlo Toson, Il Poligrafo, Padova 2018.
- 19.1 Nicola Navone, *Dagli esordi al Bagno di Bellinzona. Congetture sull'architettura di Flora Ruchat-Roncati*, *ibidem*, pp. 43-90.
- 19.2 Nicola Navone, *Profilo biografico di Flora Ruchat-Roncati*, pp. 209-213.

4.2 SAGGI E STUDI

1. Nicola Navone, *Domenico Trezzini e la pianificazione dell'isola Vasil'evskij*, in *Domenico Trezzini e la costruzione di San Pietroburgo*, a cura di Manuela Kahn-Rossi e Marco Franciulli, catalogo della mostra, Museo Cantonale d'Arte, Lugano 27 novembre 1994 – 26 febbraio 1995, Octavo, Firenze 1994, pp. 79-129
2. Alice Biro – Nicola Navone, *Domenico Trezzini architetto. Per un bilancio provvisorio della ricerca*, *ibidem*, pp. 183-185
3. Giovanna Devincenti – Nicola Navone, *Schede biografiche degli emigranti malcantonesi in Russia*, in *Le maestranze artistiche malcantonesi in Russia dal XVII al XX secolo*, a cura di Bernardino Croci-Maspoli e Giancarlo Zappa, catalogo della mostra, Museo del Malcantone, Curio 27 novembre 1994 – 26 febbraio 1995, Octavo, Firenze 1994, pp. 32-79
4. Nicola Navone, “*Capo Mastro di Batimenti, Fabriche et Fortifications*”. *Domenico Trezzini e la costruzione della fortezza dei Santi Pietro e Paolo a Pietroburgo, 1706-1734*, in *Architetti e ingegneri militari italiani all'estero dal XV al XVIII secolo*, vol. II *Dall'Atlantico al Baltico*, a cura di Marino Viganò, Istituto italiano dei Castelli-Sillabe, Roma-Livorno 1999 [ma scritto nel 1997], pp. 345-357
5. Id., voci ‘Antonio Adamini’, ‘Demetrio Camuzzi’, ‘Maurizio Conti jun.’, ‘Maurizio Conti sen.’, ‘Domenico Gilardi’, ‘Americo Marazzi’, ‘Silvio Soldati’, ‘Giuseppe Trezzini’ in *Architektenlexikon der Schweiz. 19./20. Jahrhundert*, a cura di Isabelle Rucki e Dorothee Huber, Birkhäuser Verlag, Basel (ecc.) 1998
6. Id., *Gli archivi degli Uffici tecnici comunali del Cantone Ticino*, in *Archivi e Architetture. Presenze nel Cantone Ticino*, a cura di Letizia Tedeschi, catalogo della mostra, Archivio del Moderno, Mendrisio 5 novembre 1998 – 17 gennaio 1999, Accademia di architettura, Mendrisio 1998, pp. 77-81.
7. Id., schede ‘Giuseppe Caresana. Progetto per la chiesa parrocchiale di San Lorenzo, Ligornetto’, ‘Archivio Adamini’, ‘Francesco Bartolomeo Rastrelli. Monastero Smol'nyj, San Pietroburgo’, ‘Giacomo Quarenghi, Istituto Caterina e Istituto Smol'nyj, San Pietroburgo’, ‘Domenico Adamini. Progetto per la cattedrale di Sant'Isacco, San Pietroburgo’, ‘Carlo Rossi. Palazzo dello Stato Maggiore e dei Ministeri delle Finanze e degli Esteri, San Pietroburgo’, ‘Luigi Fontana. Ospedale della Beata Vergine, Mendrisio’, in *Archivi e Architetture. Presenze nel Cantone Ticino*, a cura di Letizia Tedeschi, catalogo della mostra, Archivio del Moderno, Mendrisio 5 novembre 1998 – 17 gennaio 1999, Accademia di architettura, Mendrisio 1998.
8. Id., *Le origini familiari di Francesco Borromini: note a margine di alcuni documenti inediti*, in *Il giovane Borromini*, a cura di Manuela Kahn-Rossi e Marco Franciulli, catalogo della mostra, Museo Cantonale d'Arte, Lugano 5 settembre – 14 novembre 1999, Skira, Milano 1999, pp. 33-39
9. Id., *Disegni neoclassici ticinesi*, “Il disegno di architettura”, ottobre 2000, n. 21-22, pp. 147-153
10. Id., *Strutture lignee per elevare colonne. Antonio Adamini «architetto e gran meccanico» a San Pietroburgo*, “Arte e Architettura in Svizzera”, a. 52, 2001, n. 3, pp. 36-43
11. Id., *La fortuna dell'opera dei Grubenmann nell'Europa del Settecento*, in *John Soane e i ponti in legno svizzeri...*, cit. (§ 4.1.2., n. 3), pp. 33-52.
12. Id. *The eighteenth-century European reputation of the Grubenmann brothers*, in *John Soane and the wooden bridges of Switzerland...*, cit. (§ 4.1.2., n. 4), pp. 31-50.
13. Id., *Tra corte e cantiere. Architetti e costruttori ticinesi nella Russia neoclassica*, in *Dal mito al progetto...*, cit. (§ 4.1.2., n. 5), vol. II, pp. 677-695.
14. Id., *Meždu dvorcami i strojkami. Tičinskije arhitektoři i stroitelji v neoklasičeskoj Rossii*, in *Ot mifa k proektu...*, cit. (§ 4.1.2., n. 6), pp. 429-440.

15. Id., «*Quattro muri, e un'immensità di nevi*». *Costruttori ticinesi in Russia tra Sette e Ottocento*, "Arte e Architettura in Svizzera", a. 55, 2004, n.3, pp. 12-19
16. Id., *Fonti, paradigmi, modelli: brevi note sull'architettura degli anni cinquanta in Ticino*, "Archivio Storico Ticinese", seconda serie, 136, dicembre 2004, pp. 257-280.
17. Id., *Peppo Brivio und die Tessiner Architektur der 1950er-Jahre*, "tec 21", n. 35, 26 agosto 2005, pp. 21-26.
18. Id., *Nei cantieri di Russia. Gli architetti Adamini a San Pietroburgo*, "Arte & Storia", a. VII, n. 31, novembre-dicembre 2006, pp. 64-69.
19. Id., «*Qui ora è cambiata la Russia di bianco in nero*»: *architetti ticinesi nella Pietroburgo di metà Ottocento*, in *Partire per il mondo. Emigranti ticinesi dalla metà dell'Ottocento*, a cura di Luigi Lorenzetti, Associazione Carlo Cattaneo, Castagnola 2007, pp. 109-121.
20. Piervaleriano Angelini, Nicola Navone, *Note su di un «Souvenir de Russie» / Notes on a «Souvenir de Russie»*, in *Album Rusca Grimani...*, cit. (§ 4.1.2., n. 8), pp. 13-17.
21. Nicola Navone, *L'aristocratico empirismo di Rino Tami. Lo Studio della Radio della Svizzera Italiana di Camenzind, Jäggli e Tami*, in *Rino Tami. Opera completa*, a cura di Kenneth Frampton e Riccardo Bergossi, Mendrisio Academy Press, Mendrisio 2008, pp. 115-135.
22. Id., *Nuovi studi della Radio e della Televisione della Svizzera Italiana*, in *Rino Tami. Opera completa*, a cura di Kenneth Frampton e Riccardo Bergossi, Mendrisio Academy Press, Mendrisio 2008, pp. 294-301.
23. Id., «*Tutti questi Capo Maestri Luganesi*». *Costruttori 'ticinesi' nei cantieri della Russia imperiale*, in *L'attività edilizia nell'Europa moderna: circuiti della manodopera e organizzazione dei cantieri*, a cura di Jean-François Chauvard e Luca Mocarelli, atti delle giornate di studio, Lugano-Mendrisio 2005, "MEFRIM" ["Mélanges de l'Ecole française de Rome - Italie et Méditerranée"], 119-2, 2007 (2008), pp. 413-420.
24. Id., *Prassi di cantiere e orientamento empirista. Note sulla formazione degli architetti Adamini*, in *La cultura architettura italiana in Russia...*, cit. (§ 4.1.2., n. 9), pp. 385-394.
25. Id., *La cognizione del "dolor paraguayó"*, *Note intorno ad alcune opere di Solano Benitez / Acquainted with "el dolor paraguayó". Notes on some works by Solano Benitez*, in *BSI Swiss Architectural Award 2008*, cit. (§ 4.1.2, n. 10), pp. 21-55.
26. Id., *I progetti di Luigi Fontana per l'ospedale della Beata Vergine*, in AA.VV., *L'Ospedale della Beata Vergine di Mendrisio*, Museo d'Arte, Mendrisio 2010, pp. 21-31.
27. Id. *La genesi del progetto*, in *Il Bagno di Bellinzona...*, cit. (§ 4.1.2, n. 12), pp. 19-33.
28. Id. *Tre opere (più una) di Diébédo Francis Kéré / Three works (plus one) by Diébédo Francis Kéré*, in *BSI Swiss Architectural Award 2010*, cit. (§ 4.1.2, n. 13), pp. 21-47
29. Id., *Genèse d'une «architecture territoriale» : les Bains de Bellinzona d'Aurelio Galfetti, Flora Ruchat Roncati, Ivo Trümpy*, "Faces" vol. 68, hiver 2010-2011, pp. 56-59.
30. Id. *Alle origini dell'impresa Fontana*, in *Studi su Domenico Fontana, 1543-1607*, cit. (§ 4.1.2, n. 14), pp. 61-74.
31. Id., *Tomazo Adamini v Lipecke (okolo 1796-1800). Istočniki iz Arkivio del Moderno v Mendrisio* [Tomaso Adamini a Lipeck (circa 1796-1800). Le fonti conservate all'Archivio del Moderno a Mendrisio], in *Istoričeskij kvartal. Almanach istoriko-kul'turnogo nasledija Lipeckogo kraja*, a cura di A. Najdenov, vol. 1, Lipeck 2011, pp. 34-42.

32. Id., *O kolokol'ne chrama Sv. Ioanna Predteči v usad'be Lodyginich i Vel'jaminovich v sele Ivanovka* [II campanile della chiesa di San Giovanni il Precursore nella usad'ba Lodygin-Vel'jaminov nel villaggio di Ivanovka], "Russkaja usad'ba", vol. 17, 2012 (numero monografico dedicato agli Atti del convegno *Obrazy Italii v russkoj usadebnoj kul'ture*, Obščestvo izučenijsa russkoj usad'by [OIRU] – Rossijskij naučno-issledovatel'skij institut kul'turnogo i prirodnoogo nasledija imeni D.S. Lichačeva, Mosca, 22-23 novembre 2011), pp. 248-264.
33. Id. *Intorno a tre opere di Studio Mumbai / On three works of Studio Mumbai*, in *BSI Swiss Architectural Award 2012*, cit. (§ 4.1.2, n. 15), pp. 21-47.
34. Id., *Alla ricerca di una grammatica. Note su Casa Albairone e Casa Cate*, "Archi", agosto 2013, n. 4, pp. 54-59.
35. Id., *Il progetto di Flaminio Minozzi per un ponte sulla Neva nei disegni della Biblioteca dell'Università statale delle vie di comunicazione a San Pietroburgo*, in *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo. XVIII secolo*, a cura di Sabine Frommel, atti del convegno, (Bologna, Palazzo Fava e Casa Saraceni, 22-24 maggio 2012), Bononia University Press, Bologna 2013, pp. 253-271.
36. Id., *Images of the Fortified City. Projects for Saint Petersburg by Domenico Trezzini and Jean-Baptiste Alexandre Le Blond*, in *Fortified Places in the Bay of Cadiz*, a cura di A. Tejedor Cabrera e M. Linares Gómez del Pulgar, atti del seminario (Cadice, 4-18 febbraio 2013), Festival Architettura Edizioni, Parma 2013, pp. 77-89.
37. Id., *Un caso di ricezione wrightiana. Il Villaggio San Michele di Franco Ponti*, in *L'opera sovrana. Studi sull'architettura del XX secolo dedicati a Bruno Reichlin*, Mendrisio Academy Press-Silvana Editoriale, Mendrisio-Milano 2014, pp. 417-437.
38. Id., «*Un solo colpo, perfettamente assestato*». *La precisione senza inquietudine di José María Sánchez García / «A single shot, perfectly placed». The precision without disquiet of José María Sánchez García*, in *BSI Swiss Architectural Award 2014*, cit. (§ 4.1.2, n. 16), pp. 17-47.
39. Id., *Rimskie reminiscencii pod moskovskij nehom. Muzykal'nyj pavil'on Domeniko Žilardi v Kuz'minkach* [Reminiscenze romane sotto il cielo moscovita. Il Padiglione per la musica di Domenico Gilardi a Kuz'minki], *Trudy Gosudarstvennogo Ermitaža*, vol. LXVIII, *Ermitažnye čtenija pamjati V.F. Levinsona-Lessinga 2008-2010*, Izd. Ermitaža, Sankt-Peterburg 2015, pp. 111-121.
40. Id., «*...e senza un angolo retto cattura il panorama del golfo*», in Franz Graf, Britta Buzzi-Huppert (a cura di), *Tita Carloni, Albergo Arizona, 1955-1957*, Mendrisio Academy Press, Mendrisio 2016, pp. 8-13.
41. Id., *Architettura in Ticino. 1945-2000: un itinerario storico-critico tra resistenza e disincanto*, "Archi", 2016, n. 3, pp. 22-24.
42. Id., *Gli spazi ambigui di Junya Ishigami / The ambiguous spaces of Junya Ishigami*, in *BSI Swiss Architectural Award 2016*, cit. (§ 4.1.2, n. 17), pp. 17-47.
43. Id., *Ritratto del conte-vescovo come pontefice. Frederick Hervey e la fortuna europea dei ponti di legno svizzeri*, "xviii.ch", vol. 7, 2016, pp. 57-76.
44. Id., *Raison empirique e perizia costruttiva. Gli architetti Adamini in Russia*, in Nicola Navone, *Gli architetti Adamini a San Pietroburgo...*, cit., pp. 9-63 (§ 4.1.1, n. 3).
45. Id., *Jenseits der «Tessiner Schule». Das SNF-Forschungsprojekt «L'architettura nel Cantone Ticino, 1945-1980»*, "Nike – bulletin", 2017, n. 4, pp. 32-37.
46. Id., *Introvertiertes Gehäuse. Die Casa Ruchat in Morbio Inferiore (1967)*, "Werk & Bauen + Wohnen", 2017, n. 12, pp. 44-46.

47. Id., *Una “casa-fortezza” nella “fungaia dei villini”*, “Werk & Bauen + Wohnen“, 2017, n. 12, testo it. originale pubblicato in www.wbw.ch/de/heft/artikel/originaltexte/12-2017-una-casa-fortezza-nella-fungaia-dei-villini.html
48. Id., *Rino Tami “architecte-conseil” de l’autoroute Chiasso – Saint-Gothard*, “fabricA”, vol. 11, 2017, pp. 12-43.
49. Id., *Lo Studio della RSI. Una cittadella per la cultura ticinese*, “Archi”, 2018, n. 2, pp. 86-88.
50. Id., *Il progetto di Tita Carloni per la Pinacoteca cantonale Giovanni Züst*, in G. Agosti, J. Stoppa (a cura di), *Il Rinascimento nelle terre ticinesi 2. Dal territorio al museo*, Casagrande, Bellinzona 2018, pp. 17-25.
51. Id., « *Exercer son propre métier jusqu’au bout* » *Architecture récente dans le canton du Tessin / «Practicing craft to its fullest». Recent architecture in the Canton of Ticino*, “Faces”, n. 74, automne 2018, pp. 6-18.
52. Id., *Cantone Ticino. Note sull’architettura recente*, “ArchAlp”, n.s., n. 1, 2018, pp. 87-95.
53. Id., « *Una costante tensione verso l’essenziale* ». *Note sull’architettura di Elisa Valero / “A constant striving towards the essential”. Notes on the architecture of Elisa Valero*, in *Swiss Architectural Award 2018*, cit. (§ 4.1.2, n. 18), pp. 17-39.
54. Id., *Antonio Adamini et la colonne d’Alexandre (Saint-Pétersbourg, 1829-1834)*, in V. Nègre (a cura di), *L’art du chantier. Construire et démolir du XVIe au XXIe siècle*, Cité de l’Architecture et du Patrimoine - Editions Snoeck, Paris - Gand 2018, pp. 32-37.
55. Id., *Dagli esordi al Bagno di Bellinzona. Congetture sull’architettura di Flora Ruchat-Roncati*, in Serena Maffioletti, Nicola Navone, Carlo Toson (a cura di), *Un dialogo ininterrotto...*, cit. (§ 4.1.2, n. 19), pp. 43-90.
56. Id., *Profilo biografico di Flora Ruchat-Roncati*, in Serena Maffioletti, Nicola Navone, Carlo Toson (a cura di), *Un dialogo ininterrotto...*, cit. (§ 4.1.2, n. 19), pp. 209-213.
57. Id., *Bagno di Bellinzona*, in *Guida storico-critica all’architettura del XX secolo nel Cantone Ticino*, <https://www.ticino4580.ch/mappe>.
58. Id., *Sede della Radio della Svizzera italiana*, in *Guida storico-critica all’architettura del XX secolo nel Cantone Ticino*, <https://www.ticino4580.ch/mappe>.
59. Id., *Pinacoteca cantonale Giovanni Züst*, in *Guida storico-critica all’architettura del XX secolo nel Cantone Ticino*, <https://www.ticino4580.ch/mappe>.
60. Id., *Scuola dell’infanzia in via Simen, Chiasso*, in *Guida storico-critica all’architettura del XX secolo nel Cantone Ticino*, <https://www.ticino4580.ch/mappe>.
61. Id., *Villaggio San Michele*, in *Guida storico-critica all’architettura del XX secolo nel Cantone Ticino*, <https://www.ticino4580.ch/mappe>.
62. Id., *Quando il Moderno cerca radici. Casa Balmelli di Tita Carloni e Luigi Camenisch*, “ArchAlp”, n.s., 2019, n. 3, pp. 66-75.

4.3 INTERVISTE, ARTICOLI SU RIVISTE E QUOTIDIANI

1. Nicola Navone, *Il Bagno di Bellinzona di Aurelio Galfetti, Flora Ruchat-Roncati e Ivo Triümpy. Un’intervista ad Aurelio Galfetti*, “Arte + Architettura in Svizzera”, a. LXIV, 2013, n. 2, pp. 34-37.

2. Id., *Flora Ruchat, un dialogo a più voci*, “La Regione Ticino”, mercoledì 23 ottobre 2013.
3. Id., *Franco Ponti*, “tipografia helvetica”, 2015, n. 5, pp. 16-17.
4. Id., *Peppo Brivio: maestro del Moderno nel Cantone Ticino*, www.ilgiornaledellarchitettura.com, febbraio 2016.
5. Id., *Peppo Brivio, il nitore cristallino della ragione*, “Azione”, 29 febbraio 2016.
- 6.-7. Id., *Von der A2 zur Gotthardbahn*, „Hochparterre“, Sonderheft „Gebaute Geschwindigkeit“, 2016, pp. 26-27; ed. it. *Dall’A2 alla trasversale ferroviaria del Gottardo*, „Hochparterre“, numero speciale „La costruzione della velocità“, 2016, pp. 26-27.
8. Id., *La spagnola Elisa Valero premiata con lo Swiss Architectural Award 2018* [titolo red.], “Corriere del Ticino”, venerdì 16 novembre 2018.
9. Id., *Architetto e galantuomo. Un ricordo di Paolo Fumagalli*, “Archi”, 2019, n. 4, p. 10.

4.4. RECENSIONI

1. Nicola Navone, *Recensione a Stefania Bianchi, I cantieri dei Cantoni. Relazioni, opere, vicissitudini di una famiglia della Svizzera italiana in Liguria (secoli XVI-XVIII)*, Genova, Sagep, 2013, in “Archivio Storico Ticinese”, a. LII, giugno 2015, n. 157, pp. 161-162.

5. Conferenze, relazioni, partecipazione a convegni

1. *Gli architetti Adamini in Russia: alcune considerazioni in margine a una ricerca in corso*. Comunicazione al Convegno internazionale di studi *Alla ricerca di una identità. Architettura e cultura artistica ticinese dal XVI al XX secolo*, a cura di Letizia Tedeschi e Manuela Kahn-Rossi, Ascona, Monte Verità, 4-7 novembre 1998 (6 novembre 1998).
2. *Per una biografia aggiornata del giovane Borromini*. Conferenza organizzata dalla Società Dante Alighieri, sezione San Gallo (presidente Prof. Renato Martinoni), 4 maggio 1999.
3. *Fonti per la storia degli architetti e delle maestranze ticinesi in Russia: l’archivio degli architetti Adamini*. Relazione al Convegno internazionale di studi *La cultura architettonica italiana in Russia da Caterina II a Alessandro I. Maestri italiani e ticinesi in epoca neoclassica*, a cura di Letizia Tedeschi e Nicola Navone, Ascona, Monte Verità, 7-8 aprile 2000 (8 aprile 2000).
4. *Architetti «ticinesi» nella Russia neoclassica*, cinque puntate della trasmissione “Zolle”, Radio della Svizzera Italiana, Rete 2, novembre 2001.
5. «*Die Autobahn als Kunstwerk*». *Rino Tami, ästhetischer Berater für die Autobahn N2*. Conferenza introduttiva alla mostra *Rino Tami e l’Autostrada N2 Chiasso – San Gottardo*, a cura di Letizia Tedeschi e Nicola Navone, Hochschule für Technik und Wirtschaft, Chur, 23 agosto-11 settembre 2002 (23 agosto 2002).
6. *Der Ruhm der Gruben’mannschen Brücken. Seine Entstehung und Verbreitung in Europa*. Conferenza organizzata dall’Historischer Verein des Kantons Schaffhausen. Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, 31 ottobre 2002.
7. *John Soane und die Schweizer Holzbrücken: eine Einführung*, discorso d’inaugurazione della mostra omonima all’Architekturmuseum di Basilea, 15 novembre 2002.
8. *Domenico Trezzini primo architetto di San Pietroburgo*. Intervento nell’ambito dell’incontro *L’opera degli architetti e delle maestranze ticinesi ed italiane nell’edificazione di San Pietroburgo*, (relatori: Gianni Mezzanotte Nicola Navone, Valerij Šujskij) Centro Culturale Svizzero, Milano, 30 gennaio 2003.

9. *Tra corte e cantiere: architetti e costruttori ticinesi nella Russia neoclassica*, conferenza nell'ambito del ciclo organizzato dalla Società Ticinese di Belle Arti in occasione della esposizione *Dal mito al progetto. La cultura architettonica dei maestri italiani e ticinesi nella Russia neoclassica*, SUPSI, Lugano-Trevano, 24 novembre 2003.
10. *Tra corte e cantiere. La cultura architettonica dei maestri italiani e ticinesi nella Russia neoclassica, 1762-1825*, conferenza organizzata dalla Libera cattedra Carlo L. Ragghianti e dalla Cattedra di Storia dell'Arte, Prof. Rolando Bellini, Accademia Albertina, Torino, 28 gennaio 2004.
11. *Influenze organiciste nell'architettura ticinese: fonti e paradigmi*, relazione al seminario *Fermenti culturali nel Ticino degli anni Cinquanta*, organizzato dall'Archivio Storico Ticinese, Palazzo Franscini, Bellinzona, 27 marzo 2004.
12. *Organische Einflüsse in der Tessiner Architektur nach dem 2. Weltkrieg*, seminario e visita guidata organizzato dalla Società Svizzera di Belle Arti, 10 luglio 2004.
13. *Viaggiare in Russia all'epoca di Giacomo Quarenghi*, conferenza organizzata dall'associazione Osservatorio Quarenghi, Biblioteca Civica A. Mai, Bergamo, 11 giugno 2004.
14. *Da Domenico Trezzini a Luigi Rusca. Architetti e costruttori ticinesi nella Russia neoclassica*, conferenza tenuta in occasione della Giornata cantonale della persona anziana, organizzata dalla Associazione Ticinese Terza Età, Palazzo dei Congressi, Lugano, 6 ottobre 2004.
15. *Dispute all'ombra della cupola: il cantiere della cattedrale di Sant'Isacco a Pietroburgo (1818-1859)*, relazione presentata alle giornate di studio *L'economia della costruzione nell'Italia moderna: Atelier II: L'attività edilizia nell'Europa moderna: circuiti di manodopera e organizzazione dei cantieri*, Mendrisio, Accademia di architettura, 22 aprile 2005.
16. *Italian Architects in St. Petersburg*, presentazione del volume in due tomi *Dal mito al progetto. La cultura architettonica dei maestri italiani e ticinesi nella Russia neoclassica* (Mendrisio 2004) in occasione del Study Group on Eighteenth-Century Russia International Workshop *Reading Eighteenth-Century Russian Texts*, Gazzada, Villa Cagnola, 2-5 luglio 2005 (presentazione tenuta il 4 luglio 2005).
17. *Ritratto del conte-vescovo come pontefice: Frederick Hervey e i ponti di legno svizzeri*, relazione al Convegno internazionale di Studi *Roma e la creazione di un patrimonio culturale europeo nella prima età moderna: l'impatto degli agenti e dei corrispondenti di arte e architettura*, Académie de France à Rome, Villa Medici, 15 ottobre 2005.
- 18.-19. *Perizia tecnica, flessibilità, reti di relazioni: architetti e costruttori ticinesi a Pietroburgo*, conferenza alla Società Dante Alighieri di Friburgo, 23 novembre 2005, e alla Società Dante Alighieri di Thun, 24 novembre 2005.
20. *«Qui ora è cambiata la Russia di bianco in nero»: architetti ticinesi nella Pietroburgo di metà Ottocento*, nell'ambito del ciclo di lezioni *Partire per il mondo. Emigranti ticinesi dalla metà dell'Ottocento*, Associazione Carlo Cattaneo Lugano, Palazzo dei Congressi, 8 febbraio 2006.
21. *Gli architetti Adamini a San Pietroburgo. La raccolta dei disegni conservati in Ticino*, presentazione del volume (in corso di pubblicazione), nell'ambito del Mese della cultura della Città di Lugano, Palazzo dei Congressi, 13 ottobre 2006 (contestualmente alla presentazione del volume di Alessandra Pfister, Piervaleriano Angelini, *Gli architetti Gilardi a Mosca. La raccolta dei disegni conservata in Ticino*, Mendrisio Academy Press, Mendrisio 2007; altri relatori intervenuti: Alessandro Soldini, Letizia Tedeschi, Piervaleriano Angelini).
22. *Alle origini dell'impresa Fontana*, relazione al Convegno internazionale di Studi *«Cosa è architetto»*. *Domenico Fontana tra Melide, Roma e Napoli*, a cura di Giovanna Curcio, Nicola Navone, Sergio Villari, Mendrisio, Accademia di architettura, 13-14 settembre 2007 (relazione tenuta il 13 settembre 2007).

23. *San Pietroburgo in epoca napoleonica: una ricognizione*, lezione conclusiva nell'ambito del corso del Prof. Christoph Frank "Teoria dell'arte e dell'architettura 4+5: Arte e architettura dell'Illuminismo" (Università della Svizzera italiana, Accademia di architettura, semestre invernale 2007, 7 dicembre 2007).
24. *An Urbanized Polder as Capital of Russia: On Domenico Trezzini's plan for Saint-Petersburg*, relazione tenuta al Workshop "Facts and Artefacts. What Travels in Material Objects" (nell'ambito del progetto di ricerca "How Well Do Facts Travel?"), Londra, London School of Economics, 17-18 dicembre 2007 (relazione tenuta il 17 dicembre 2007).
25. *La piazza e il teatro. La cultura architettonica italiana in Russia nei secoli XVIII e XIX*, conferenza, Stoccolma, Istituto Italiano di Cultura "C.M. Lericci", 20 ottobre 2008.
26. *Building for the Tsars. Swiss-Italian Architects and the Rise of St. Petersburg*, conferenza, Stoccolma, Royal Institute of Technology- School of Architecture, 21 ottobre 2008.
27. *Reminiscenze romane sotto il cielo moscovita. Il Padiglione per la musica di Domenico Gilardi a Kuz'minki*, relazione al Convegno internazionale di studi *An influence of Antiquity on European Art*, nell'ambito delle "Levinson-Lessing Lectures", San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage, 29-30 ottobre 2008.
28. Partecipazione alla tavola rotonda organizzata in occasione dell'inaugurazione della mostra *André Corboz. Frammenti di una storia in divenire* (a cura di Giordano Tironi, 14-30 gennaio 2009). Interventi di: Margherita Azzi Visentini (Politecnico di Milano); André Corboz (Ginevra); Valerio Di Battista (Politecnico di Milano, Preside vicario della Facoltà di Architettura e Società); Marcello Fagiolo dell'Arco (Università degli Studi di Roma "La Sapienza"); Nicola Navone (Archivio del Moderno, Accademia di architettura di Mendrisio); Giordano Tironi (Ecole d'ingénieurs de Lullier); Paola Viganò (Università Iuav, Venezia); Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società, Dipartimento di Industrial Design, Arti, Comunicazione e Moda, mercoledì 14 gennaio 2009.
29. (con Riccardo Bergossi) Seminario e visita guidata all'Autostrada Chiasso San Gottardo nell'ambito della settimana di seminario *Infrastruktur-Landschaft. Grossprojekte der 1960er und 1870er Jahre in der Schweiz* organizzata dal Prof. Laurent Stalder, gta Institut, ETH Zürich, martedì 24 marzo 2009.
30. *Bischof Frederick Hervey und die europäische Rezeption der Grubenmann'schen Brücken*, relazione al Convegno *Hans Ulrich Grubenmann und seiner Zeit*, organizzato nell'ambito delle celebrazioni del terzo centenario dalla nascita di Hans Ulrich Grubenmann (1709-1783), Teufen, protestantische Kirche, 4 settembre 2009 (Moderatore: Georg Mörsch, Zurigo; relazioni di: Jürg Conzett, Coira; Massimo Laffranchi, Wolfwil; Moritz Flury-Rova, Trogen; Paul Grunder, Teufen).
31. (con Riccardo Bergossi), *Die Autobahn A2 im Tessin - (Ingenieur)Baukunst auf 120 km*, relazione al seminario di studio *Ingenieurbaukunst in der Leventina - Die Autobahn A2 und andere Bauwerke*, a cura di Massimo Laffranchi, Schweizerische Gesellschaft für Ingenieurbaukunst, Dazio Grande, Rodi, 19 settembre 2009.
32. *Dalla balsa al cemento armato. La genesi del progetto*, relazione tenuta al seminario *Il Bagno di Bellinzona: l'opera e la sua salvaguardia*, a cura di Franz Graf, Nicola Navone, Bruno Reichlin, Mendrisio, Accademia di architettura, 14 ottobre 2009.
33. *Tra Zurigo e Milano. L'architettura in Ticino nel XX secolo*, conferenza, Budapest, Istituto di Cultura italiana, 15 ottobre 2009.
- 34.-36. *La costruzione del luogo. Profilo dell'architettura ticinese nella seconda metà del Novecento*, conferenza, Kiev, Kiiivskij Nacional'nij Lingvističnij Universitet [Università Linguistica Nazionale]; Kiiivskij Nacional'nij Universitet imeni Tarasa Ševčenko [Università Nazionale Taras Ševčenko], 28 ottobre 2009; Odessa, Odes'kij Nacional'nij Universitet imeni I.I. Mečnikova [Università Nazionale I.I. Mečnikov], 29 ottobre 2009.
37. *La costruzione del luogo. Architettura e territorio nel Cantone Ticino*, conferenza, Sarajevo, decanato della Facoltà di Filosofia dell'Università di Sarajevo, 12 novembre 2009.

38. *Studiare in Italia, insegnare in Svizzera: Luigi Fontana (1812-1877)*, relazione al convegno internazionale di studi *Interazioni e transfert culturali tra XVIII e XIX sec. La formazione degli architetti ticinesi nell'Italia degli stati pre-unitari: dalle Accademie alle pratiche di cantiere*, a cura di Angela Cipriani e Letizia Tedeschi, Istituto Svizzero di Roma - Accademia Nazionale di San Luca, Roma 25-27 novembre 2010 (relazione tenuta il 26 novembre 2010).
39. *L'immagine di San Pietroburgo nei piani di Domenico Trezzini e Jean-Baptiste Alexandre Le Blond*, relazione al convegno internazionale di studi *Ritratti di città. San Pietroburgo: la città e la sua immagine*, a cura di Cristiano Guarneri, Scuola di dottorato Iuav, Università Iuav di Venezia, Palazzo Badoer, 19-20 aprile 2011 (relazione tenuta il 19 aprile 2011).
40. *Tomazo Adamini v Lipecke (okolo 1796-1800). Istočniki iz Arkivio del Moderno v Mendrisio* [Tomaso Adamini a Lipeck (circa 1796-1800). Le fonti conservate all'Archivio del Moderno a Mendrisio], relazione al convegno internazionale di studi *Architekturnoe nasledie ruskoj provincii: problemy izučenija i sochranenija (k 100-letiju G.I. Gun'kina)* [Il patrimonio architettonico della provincia russa: questioni di ricerca e di tutela (per il centenario della nascita di G.I. Gun'kin)], Gosudarstvennaja direkcija po ochrane kul'turnogo nasledija Lipeckoj oblasti, Lipeck, 26-27 aprile 2011 (relazione tenuta il 26 aprile 2011).
41. *Ital'janskije istočniki kolokol'ni chrama Ioanna Predteči v usad'be Vel'jaminovich v sele Ivanovka Lipeckogo uezda Tambovskoj gubernii* [Le fonti italiane del campanile della chiesa di San Giovanni il Precursore nella usad'ba Vel'jaminov nel villaggio di Ivanovka, distretto di Lipeck, governatorato di Tambov], relazione presentata al convegno *Obrazy Italii v ruskoj usadebnoj kul'ture*, Obščestvo izučenija ruskoj usad'by (OIRU) – Rossijskij naučno-issledovatel'skij institut kul'turnogo i prirodnogo nasledija imeni D.S. Lichačeva, Mosca, 22-23 novembre 2011 (relazione tenuta il 22 novembre 2011, in lingua russa).
42. *I "Razionalisti di Ascona". Il dibattito sull'architettura moderna nel cantone Ticino*, conferenza tenuta nell'ambito del corso "La casa nel paesaggio", Uni3, Aula magna del Centro Scolastico Canavée, Mendrisio, 8 marzo 2012.
43. *L'architettura organica nel cantone Ticino*, conferenza tenuta nell'ambito del corso "La casa nel paesaggio", Uni3, Aula magna del Centro Scolastico Canavée, Mendrisio, 15 marzo 2012.
44. *"Costruire il sito": dalla nozione di paesaggio a quella di territorio*, conferenza tenuta nell'ambito del corso "La casa nel paesaggio", Uni3, Aula magna del Centro Scolastico Canavée, Mendrisio, 22 marzo 2012.
45. *Tra disincanto e resistenza. Le esperienze recenti*, conferenza tenuta nell'ambito del corso "La casa nel paesaggio", Uni3, Aula magna del Centro Scolastico Canavée, Mendrisio, 29 marzo 2012.
46. *Il progetto di Flaminio Minozzi per il ponte sulla Neva*, relazione al Convegno internazionale di Studi *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (XVIII secolo)*, promosso dalla Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna in collaborazione con l'Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris; Bologna, Palazzo Fava / Casa Saraceni, 22-24 maggio 2012 (relazione tenuta il 23 maggio 2012).
47. *Il neoclassicismo russo nella storia dell'architettura europea*, conferenza tenuta nell'ambito del corso "L'architettura neoclassica in Russia", Uni3, Aula magna Municipio di Mendrisio, 8 novembre 2012.
48. *Il rapporto con l'Antico*, conferenza tenuta nell'ambito del corso "L'architettura neoclassica in Russia", Uni3, Aula magna Municipio di Mendrisio, 15 novembre 2012.
49. *La residenza nobiliare: dal palazzo alla usad'ba*, conferenza tenuta nell'ambito del corso "L'architettura neoclassica in Russia", Uni3, Aula magna Municipio di Mendrisio, 22 novembre 2012.
50. *La costruzione dello spazio urbano*, conferenza tenuta nell'ambito del corso "L'architettura neoclassica in Russia", Uni3, Aula magna Municipio di Mendrisio, 29 novembre 2012.

51. *Costruire sul declivio. Esempi dall'architettura del XX secolo in Ticino*, lezione tenuta nell'ambito dell'Atelier di progettazione Go Hasegawa, Accademia di architettura - Università della Svizzera Italiana, a.a. 2012-2013, Master 1+2, Mendrisio, Palazzo Canavée, 22 febbraio 2013.
52. *Lineamenta. Sull'interazione tra disegno e progetto*, lezione tenuta nell'ambito dell'Atelier di progettazione Nicola Baserga, Accademia di architettura - Università della Svizzera Italiana, a.a. 2012-2013, Master 1+2, Mendrisio, Palazzo Canavée, 22 marzo 2013.
53. *Frammenti di una provincia pedagogica. Le case dei bambini di Chiasso, Viganello, Riva San Vitale*, relazione alla Giornata di studi *Flora Ruchat-Roncati: le opere, la ricerca, l'insegnamento*, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e società, 16 aprile 2013
54. *Tre asili e una scuola di Aurelio Galfetti, Flora Ruchat-Roncati, Ivo Triümpy*, lezione tenuta nell'ambito degli insegnamenti di Serena Maffioletti e Roberto Sordina, Università Iuav di Venezia, Cotonificio di Santa Marta, 24 aprile 2013.
55. *Paradigmi dell'organicismo. Opere e progetti dal Cantone Ticino*, lezione tenuta nell'ambito degli insegnamenti di Angelo Maggi, Università Iuav di Venezia, Cotonificio di Santa Marta, 29 aprile 2013.
56. *Paradigmi dell'organicismo, parte II: Peppo Brivio*, lezione tenuta nell'ambito degli insegnamenti di Serena Maffioletti e Roberto Sordina, Università Iuav di Venezia, Cotonificio di Santa Marta, 20 maggio 2013.
57. *Le ceneri di Carlo Cattaneo. Architettura e territorio nel cantone Ticino*, lezione tenuta nell'ambito degli insegnamenti di Serena Maffioletti e Roberto Sordina, Università Iuav di Venezia, Cotonificio di Santa Marta, 29 maggio 2013.
58. *Attorno al focolare*. Programma di visite guidate tenuto in occasione della 20. Giornata europea del patrimonio, Cantone Ticino, 7 settembre 2013.
59. *Frank Lloyd Wright: un profilo*, conferenza tenuta nell'ambito del corso "Frank Lloyd Wright e l'architettura moderna in Ticino", Uni3, Aula magna Municipio di Mendrisio, 3 ottobre 2013.
60. *La ricezione di Wright in Europa: una ricognizione*, conferenza tenuta nell'ambito del corso "Frank Lloyd Wright e l'architettura moderna in Ticino", Uni3, Aula magna Municipio di Mendrisio, 11 ottobre 2013.
61. *Un esempio di "wrightianesimo alpino": l'architettura di Franco Ponti (1921-1984)*, conferenza tenuta nell'ambito del corso "Frank Lloyd Wright e l'architettura moderna in Ticino", Uni3, Aula magna Municipio di Mendrisio, 17 ottobre 2013.
62. *Costruire per gli zar. Architetti ticinesi in Russia 1700-1850*. Conferenza introduttiva alla presentazione dell'omonimo volume (PPUR, Losanna 2007 e Casagrande, Bellinzona 2010). Ascona, Monte Verità, Centro Stefano Franscini, 18 ottobre 2013. Sono intervenuti: Fabio Casagrande, editore, Bellinzona; Bertil Galland, direttore della collana "Le Savoir Suisse", PPUR, Losanna; Kai Noschis, Politecnico Federale di Losanna (autore del volume *Monte Verità: Ascona e il genio del luogo*, Casagrande, Bellinzona 2010); Daniel Maggetti, Università di Losanna.
63. *Quando la pietra incontra l'acqua. Il Villaggio San Michele di Franco Ponti*, lezione tenuta nell'ambito dell'Atelier di progettazione Paolo Canevascini – Prof. Mario Botta, Accademia di architettura - Università della Svizzera Italiana, a.a. 2013-2014, Bachelor, Mendrisio, Palazzo Turconi, 22 ottobre 2013.
64. *Risonanze wrightiane nell'architettura ticinese: un florilegio*, conferenza tenuta nell'ambito del corso "Frank Lloyd Wright e l'architettura moderna in Ticino", Uni3, Aula magna Municipio di Mendrisio, 24 ottobre 2013.
65. *Organico e razionale. Note sull'architettura di Tita Carloni (1931-2012)*, lezione tenuta nell'ambito del corso del Prof. Franz Graf, Accademia di architettura - Università della Svizzera Italiana, a.a. 2013-2014, corso di Bachelor, Mendrisio, Palazzo Canavée, 30 ottobre 2013.

66. *L'Archivio del Moderno: un profilo*, lezione tenuta nell'ambito del corso del Prof. Ruggero Tropeano, Accademia di architettura - Università della Svizzera Italiana, a.a. 2013-2014, Master 1+2, Mendrisio, Palazzo Canavée, 4 novembre 2013.
67. *Gli architetti Adamini a Pietroburgo. La raccolta dei disegni conservata in Ticino. Un'anteprima*, conferenza organizzata dall'Associazione culturale della Collina d'Oro, Montagnola, 9 novembre 2013.
68. *Architettura e territorio nel Cantone Ticino: 1945-1970*, conferenza tenuta nell'ambito del corso "Architettura e territorio nel Cantone Ticino", Uni3, Lugano, Centro Evangelico, 4 febbraio 2014.
69. *Architettura e territorio nel Cantone Ticino: 1970-2000*, conferenza tenuta nell'ambito del corso "Architettura e territorio nel Cantone Ticino", Uni3, Lugano, Centro Evangelico, 11 febbraio 2014.
70. *Note sull'architettura nel Cantone Ticino: 1945-1975*, conferenza tenuta nell'ambito del Seminario di introduzione al diploma "Spazio pubblico nella «Città Ticino»"; corso di Diploma diretto dal Prof. Michele Arnaboldi, Accademia di architettura – Università della Svizzera italiana, a.a. 2013-2014, Mendrisio, Palazzo Canavée, 12 febbraio 2014.
71. *Scuola e spazio pubblico nel Cantone Ticino*, lezione tenuta nell'ambito dell'Atelier di progettazione Nicola Baserga, Accademia di architettura - Università della Svizzera Italiana, a.a. 2013-2014, Master 1+2, Mendrisio, Palazzo Canavée, 14 marzo 2014.
72. *Frank Lloyd Wright: un profilo*, conferenza tenuta nell'ambito del corso "Frank Lloyd Wright e l'architettura moderna in Ticino", Uni3, Bellinzona, Centro diurno ATTE, 17 marzo 2014.
73. *Wright nel Cantone subalpino: esempi di una ricezione feconda*, conferenza tenuta nell'ambito del corso "Frank Lloyd Wright e l'architettura moderna in Ticino", Uni3, Bellinzona, Centro diurno ATTE, 24 marzo 2014.
74. Moderatore dell'incontro con Mario Botta e Vittorio Gregotti *La città ideale*, nell'ambito della seconda edizione degli Eventi Letterari di Ascona, Monte Verità, 11 aprile 2014.
75. *L'architecture du paysage alpin suisse (XIX^e-XX^e siècles)*, tavola rotonda con W. Oechslin e B. Reichlin, Festival de l'histoire de l'art, Château de Fontainebleau, Chapelle de la Trinité, 31 maggio 2014.
76. *In forma d'introduzione: architettura e infrastrutture da Rino Tami a Flora Ruchat-Roncati*, introduzione alla conferenza di P. Sigrist *L'architettura di Alptransit*, Montecarasso, Ex-convento, 2 giugno 2014.
77. Presentazione del volume L. Snozzi, F. Merlini, *L'architettura inefficiente*, edizioni sottoscala, Bellinzona 2014; con la partecipazione degli autori, Montecarasso, Ex-convento, 10 luglio 2014.
78. *Bellinzona e il Moderno*, escursione organizzata per il Circolo di Cultura di Bellinzona, 18 luglio 2014.
79. *La Fondazione Archivio del Moderno: un profilo*, lezione tenuta nell'ambito del corso del Prof. Ruggero Tropeano, Accademia di architettura - Università della Svizzera Italiana, a.a. 2014-2015, Master 1+2, Mendrisio, Palazzo Canavée, 3 novembre 2014.
80. e 81. *Progettare la città: gli anni della ricostruzione*, conferenza tenuta nell'ambito del corso "Viatico per due decenni di architettura milanese", Uni3, Mendrisio, Sala del Consiglio comunale, 6 novembre 2014; Lugano, Centro Piazzetta, 22 gennaio 2015.
82. e 83. *Dalla fabbrica all'ufficio: l'architettura per il lavoro*, conferenza tenuta nell'ambito del corso "Viatico per due decenni di architettura milanese", Uni3, Mendrisio, Sala del Consiglio comunale, 13 novembre 2014; Lugano, Centro Piazzetta, 3 febbraio 2015.

84. e 85. *Interni milanesi*, conferenza tenuta nell'ambito del corso "Viatico per due decenni di architettura milanese", Uni3, Mendrisio, Sala del Consiglio comunale, 20 novembre 2014; Lugano, Centro Piazzetta, 5 febbraio 2015.

86. e 87. *Dalle riviste alle Triennali: il dibattito architettonico*, conferenza tenuta nell'ambito del corso "Viatico per due decenni di architettura milanese", Uni3, Mendrisio, Sala del Consiglio comunale, 27 novembre 2014; Lugano, Centro Piazzetta, 12 febbraio 2015.

88. Partecipazione alla tavola rotonda *L'eredità razionalista: gli archivi. Logiche di costituzione e gestione*, nell'ambito del convegno *Terragni's legacy. L'eredità razionalista: studi e archivi*, Como, Sede dell'Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Como, sabato 23 maggio 2015. Sono intervenuti: Bénédicte Gandini, architetto presso la Fondation Le Corbusier, Parigi; Federico Bucci, docente presso il Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società, e responsabile scientifico Archivi Storici Politecnico di Milano; Claudia Castellucci, direttrice ATRIUM, Cultural Route of Council of Europe, Forlì; Damiano Cattaneo, segretario Archivio Cattaneo, Cernobbio; Luigi Cavadini, assessore alla Cultura del Comune di Como; moderatore: Luca Ortelli, docente presso il Politecnico Federale di Losanna.

89. Partecipazione al seminario "Les représentations du chantier, XVIe-XXe siècles", Paris, Cité de l'architecture et du patrimoine, venerdì 19 giugno 2015. Seminario organizzato da Valérie Nègre (Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Paris La Villette) e Corinne Bélier (Cité de l'architecture et du patrimoine / Musée des monuments français); altri partecipanti : Yvan Delemontey (Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne), Anne de Mondenard (conservateur, Ministère de la Culture et de la Communication), Loïc Waucquez (Université Libre de Bruxelles) ; Nicolas-Henri Zmelty (Laboratoire d'anthropologie sociale, Collège de France) ; "discussants": Jean-François Belhoste (Ecole pratique des Hautes Etudes), André Guillaume (Cnam), Guy Lambert (Ecole Nationale Supérieure d'Architecture, Paris Belleville, UMR AUSser), Bruno Reichlin (IAUG, Accademia di architettura - USI), Alice Thomine-Berrada (conservateur, Musée d'Orsay).

90. *Riflessi lecorbusiani nell'architettura del Cantone Ticino*. Programma di visite guidate tenuto in occasione della 22. Giornata europea del patrimonio, Cantone Ticino, 12 settembre 2015.

91. *La Fondazione Archivio del Moderno*, lezione tenuta nell'ambito del corso del Prof. Ruggero Tropeano, Accademia di architettura - Università della Svizzera Italiana, a.a. 2015-2016, Master 1+2, Mendrisio, Palazzo Canavée, 2 novembre 2015.

92. *Di bambini, moduli, e spazi pubblici*, lezione tenuta nell'ambito dell'Atelier di progettazione José Maria Sanchez Garcia, Accademia di architettura - Università della Svizzera Italiana, a.a. 2015-2016, Master 1+2, Mendrisio, Palazzo Canavée, 6 novembre 2015.

93. e 94. *Figure della spazialità lecorbusiana nell'architettura ticinese. Parte I*, conferenza tenuta nell'ambito del corso "Le Corbusier e l'architettura moderna in Ticino", Uni3, Mendrisio, Sala del Consiglio comunale, 19 novembre 2015; Lugano, Sala polivalente Loreto, 15 febbraio 2016.

95. e 96. *Figure della spazialità lecorbusiana nell'architettura ticinese. Parte II*, conferenza tenuta nell'ambito del corso "Le Corbusier e l'architettura moderna in Ticino", Uni3, Mendrisio, Sala del Consiglio comunale, 26 novembre 2015; Paradiso, Sala polivalente, 22 febbraio 2016.

97. e 98. *Le Corbusier e l'architettura per il territorio. Parte I*, conferenza tenuta nell'ambito del corso "Le Corbusier e l'architettura moderna in Ticino", Uni3, Mendrisio, Sala del Consiglio comunale, 3 dicembre 2015; Paradiso, Sala polivalente, 29 febbraio 2016.

99. e 100. *Le Corbusier e l'architettura per il territorio. Parte II*, conferenza tenuta nell'ambito del corso "Le Corbusier e l'architettura moderna in Ticino", Uni3, Mendrisio, Sala del Consiglio comunale, 10 dicembre 2015; Lugano, Sala polivalente Loreto, 2 marzo 2016.

101. *"Standing on the shoulders of giants"*. *Sulla necessità di scegliersi dei maestri*, lezione tenuta nell'ambito dell'Atelier di progettazione Nicola Baserga – Prof. Mario Botta, Accademia di architettura - Università della Svizzera Italiana, a.a. 2015-2016, Bachelor I, Mendrisio, Palazzo Canavée, 8 marzo 2016.

102. *Between Court and Building site. Ticinese Architects and Master builders in Russia (1700-1850)*, Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, PhD in Preservation of the Architectural Heritage, Head Carolina Di Biase, "Methods and Themes of Historical Research: Exporting Architecture. Professional strategies, design cultures, building practices and new markets over the period of the 18th to the 20th century". Organized by Marica Forni with Maria Antonietta Crippa and Ornella Selvafolta, 23 marzo 2016.

103. *Architecture et infrastructures. L'expérience tessinoise*, conferenza tenuta nell'ambito del master di ricerca e seminario dottorale LéaV – Laboratoire de recherche de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles, 15 aprile 2016.

104. *L'architettura della Pinacoteca cantonale Giovanni Züst*, relazione alla Giornata di Studi *Collezionare per condividere. Giornata di studi in onore di Giovanni Züst*, promossa dalla Pinacoteca cantonale Giovanni Züst e dall'Archivio del Moderno, Mendrisio, Accademia di architettura – Università della Svizzera italiana, Palazzo Canavée, 24 maggio 2016.

105. *La Fondazione Archivio del Moderno*, lezione tenuta nell'ambito del corso del Prof. Ruggero Tropeano, Accademia di architettura - Università della Svizzera Italiana, a.a. 2016-2017, Master 1+2, Mendrisio, Palazzo Canavée, 17 ottobre 2016.

106. *Architecture et infrastructures. Rino Tami et l'autoroute A2 Chiasso – Saint-Gothard*, conferenza tenuta nell'ambito del viaggio di studio dell'Atelier Andrea Pedrazzini – Séverin Perreaut, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Etienne, Mendrisio, Archivio del Moderno, 20 ottobre 2016.

107. *La ricezione in Ticino dell'opera di Louis Kahn. Parte I*, conferenza tenuta nell'ambito del corso omonimo, Uni3, Mendrisio, Sala del Consiglio comunale, 7 novembre 2016.

108. *La ricezione in Ticino dell'opera di Louis Kahn. Parte II*, conferenza tenuta nell'ambito del corso omonimo, Uni3, Mendrisio, Sala del Consiglio comunale, 14 novembre 2016.

109. *Risonanze milanesi e romane nell'opera di Domenico Gilardi*, relazione al Convegno internazionale di Studi *Mosca ricostruita (1813-1843). Architetture, fonti, interazioni*, a cura di Letizia Tedeschi e Julija G. Klimenko, promosso dall'Archivio del Moderno, Mendrisio; MArchi – Istituto di architettura, Mosca; Fondazione Rosanna Elena e Maria Luisa Gilardi, Gentilino, Villa Lucchini, 5-6 dicembre 2016.

110. *Introduzione e discussione con Howard Burns* nell'ambito della conferenza *Il volto di una nuova professione: ritratti di architetti tra il Quattrocento e il Settecento*, organizzata dalla ProMuseo, Lugano, LAC, 15 marzo 2017.

111. *Die Mailänder Wohnkultur der 50er-Jahre*, conferenza, Gustav-Turm, Zurigo, 21 marzo 2017.

112. *Jenseits der «Tessiner Schule». Das SNF-Forschungsprojekt «L'architettura nel Cantone Ticino, 1945-1980»*, relazione tenuta alla Giornata di Studi *Nachkriegsarchitektur – und jetzt?* organizzata da Nike – Centro di informazione nazionale sul patrimonio culturale, Mendrisio, Archivio del Moderno, 24 marzo 2017.

113. *Declinazioni del Moderno nel Cantone Ticino, 1945-1975*, conferenza nell'ambito del Seminario *Il moderno europeo. Traduttori e interpreti della Modernità in Europa*, Università degli Studi Roma Tre – Politecnico di Bari, Dottorato "Architettura: Innovazione e Patrimonio", Roma, Università degli Studi Roma Tre, 26 aprile 2017.

114. *Profilo di una città: San Pietroburgo*, conferenza pubblica organizzata da ATTE, Lugano, 30 maggio 2017.

115. Intervento alla serata *Costruttori ticinesi nella Russia neoclassica*, contestualmente alla presentazione del volume *Gli architetti Adamini a San Pietroburgo* (v. 4.1.1.3). Altri relatori: Pascal Griener, Université de Neuchâtel e titolare della Chaire du Louvre 2017, Ornella Selvafolta, Politecnico di Milano. Lugano, Biblioteca cantonale, 31 maggio 2017.

116. *Attorno al 1970. Quattro progetti per la città e il territorio*, lezione tenuta al XXIV Seminario Internazionale di Progettazione, Monte Carasso, Convento delle Orsoline, 5 luglio 2017.
117. Intervento alla presentazione del volume *Gli architetti Adamini a San Pietroburgo* (v. 4.1.1.3). Altri relatori: Piervaleriano Angelini, Osservatorio Quarenghi, Bergamo, Ornella Selvafolta, Politecnico di Milano, Bergamo, Biblioteca Civica A. Mai, 15 settembre 2017.
118. *Les Bains de Bellinzona: l'oeuvre et son contexte*, lezione tenuta al seminario dell'atelier Claudia Schermesser – Giacomo Guidotti, Haute Ecole d'Ingénierie et Architecture Fribourg, Bellinzona, 18 settembre 2017.
119. *The Swimming Pool in Bellinzona by Galfetti, Ruchat-Roncati, Trümpy*, lezione e visita guidata nell'ambito del Seminario organizzato dalla cattedra Prof. Christophe Girot, ETHZ, Bellinzona, 23 settembre 2017.
120. «Pensare è costruire». *L'architettura di Livio Vacchini*, conferenza pubblica nell'ambito della Giornata di studio «L'idea di un'immagine perfetta». *Riflessioni intorno all'opera di Livio Vacchini (1933-2007)*, Mendrisio, Accademia di architettura, Palazzo Canavée, 5 ottobre 2017.
121. *Architecture et infrastructures. L'expérience tessinoise*, conferenza tenuta nell'ambito del viaggio di studio dell'Atelier Séverin Perreaut, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Etienne, Accademia di architettura - USI, 13 ottobre 2017.
122. *Un maestro del Moderno: Alvar Aalto, parte I*, lezione tenuta nell'ambito del corso “Alvar Aalto, 1898-1976”, Uni3, Mendrisio, Sala del Consiglio comunale, 17 ottobre 2017.
123. *Un maestro del Moderno: Alvar Aalto, parte II*, lezione tenuta nell'ambito del corso “Alvar Aalto, 1898-1976”, Uni3, Mendrisio, Sala del Consiglio comunale, 24 ottobre 2017.
124. *Architecture in Canton Ticino, 1945-1980. An outline*, lezione tenuta del viaggio di studio e seminario organizzato dal Prof. Bruno Silvestre, Kingston School of Art, London, Accademia di architettura, Palazzo Turconi, 30 ottobre 2017.
125. *Alvar Aalto e la Svizzera, parte I*, lezione tenuta nell'ambito del corso “Alvar Aalto, 1898-1976”, Uni3, Mendrisio, Sala del Consiglio comunale, 7 novembre 2017.
126. “*Standing on the shoulders of giants*”. *Sulla necessità di scegliersi dei maestri*, lezione tenuta nell'ambito dell'Atelier di progettazione Paolo Canevascini – Prof. Riccardo Blumer, Accademia di architettura - Università della Svizzera Italiana, a.a. 2017-2018, Bachelor I, Mendrisio, Palazzo Canavée, 14 novembre 2017.
127. *Alvar Aalto e la Svizzera, parte II*, lezione tenuta nell'ambito del corso “Alvar Aalto, 1898-1976”, Uni3, Mendrisio, Sala del Consiglio comunale, 14 novembre 2017.
128. *Costruire il declivio. Architettura e orografia nel Cantone Ticino, 1945-1980*, lezione tenuta nell'ambito dei BAC2 Talks su invito dell'Atelier José Maria Sanchez Garcia, Accademia di architettura - Università della Svizzera Italiana, a.a. 2017-2018, Bachelor II, Mendrisio, Palazzo Canavée, 17 novembre 2017.
129. *La Fondazione Archivio del Moderno*, lezione tenuta nell'ambito del corso del Prof. Ruggero Tropeano, Accademia di architettura - Università della Svizzera Italiana, a.a. 2017-2018, Master 1+2, Mendrisio, Palazzo Canavée, 27 novembre 2017.
- 130-132. *Il “Mago del Nord”. Alvar Aalto e la Svizzera, parte I, II, III*, lezioni tenute nell'ambito del corso “Alvar Aalto, 1898-1976”, Uni3, Lugano, 26 febbraio, 5 marzo, 12 marzo 2018.

133. *Da Bellinzona a Zurigo, passando per Losanna*, lezione tenuta al XXV Seminario Internazionale di Progettazione, Monte Carasso, Convento delle Orsoline, 2 luglio 2018.
134. *L'Archivio del Moderno*, lezione tenuta nell'ambito del corso del Prof. Ruggero Tropeano, Accademia di architettura - Università della Svizzera Italiana, a.a. 2018-2019, Master 1+2, Mendrisio, Palazzo Canavée, 15 ottobre 2018.
135. *Una "casa-fortezza" nella "fungaia dei villini". Casa Paul e Marthe Ruchat a Morbio inferiore*, lezione tenuta nell'ambito del corso del Prof. Franz Graf, Accademia di architettura - Università della Svizzera Italiana, a.a. 2018-2019, Bac, Mendrisio, Palazzo Canavée, 28 novembre 2018.
136. Co-organizzazione e moderazione della Tavola rotonda *La scoperta dei centri storici: indagini, tipologie e progetti degli anni '60*, nell'ambito dell'esposizione *Storie utopie progetti per Bellinzona 1962-1970. La città di Carloni Snozzi Vacchini*; interventi di Giulio Foletti, Pietro Martinelli, Angela Rivero Ortelli, Bruno Reichlin, Enrico Sassi, Bellinzona, Sala del Consiglio Comunale, 28 novembre 2018.
137. e 138. *L'edilizia popolare nel Cantone Ticino: le esperienze svizzere e gli anni Quaranta*, lezione tenuta nell'ambito del corso "L'edilizia popolare nel Cantone Ticino", Uni3, Mendrisio, Sala del Consiglio comunale, 3 dicembre 2018; Lugano, Albergo Pestalozzi, 23 gennaio 2019.
139. e 140. *L'edilizia popolare nel Cantone Ticino: gli anni Cinquanta e Sessanta*, lezione tenuta nell'ambito del corso "L'edilizia popolare nel Cantone Ticino", Uni3, Mendrisio, Sala del Consiglio comunale, 10 dicembre 2018; Lugano, Albergo Pestalozzi, 30 gennaio 2019.
141. e 142. *L'edilizia popolare nel Cantone Ticino: dagli anni Settanta a oggi*, lezione tenuta nell'ambito del corso "L'edilizia popolare nel Cantone Ticino", Uni3, Mendrisio, Sala del Consiglio comunale, 17 dicembre 2018; Lugano, Albergo Pestalozzi, 7 febbraio 2019.
143. *Franco Ponti*, conferenza nell'ambito del ciclo "Incontri con gli studenti", SUPSI - Scuola Universitaria Professionale della Svizzera italiana, Campus di Trevano, 7 dicembre 2018.
144. *Concrete in Canton Ticino. An Overview*, relazione tenuta al Seminario *Béton Fédérateur*, curato da Salvatore Aprea, Nicola Navone, Sarah Nichols e Laurent Stalder e promosso dagli Archives de la construction moderne - EPFL, dalla Cattedra di Teoria dell'Architettura dell'Istituto di Teoria e Storia dell'architettura - ETHZ e dall'Archivio del Moderno - USI, ETH Zürich, RZ F 21, 25-26 gennaio 2019.
145. *"Standing on the shoulders of giants". Sulla necessità di scegliersi dei maestri*, lezione tenuta nell'ambito dell'Atelier di progettazione Paolo Canevascini - Prof. Riccardo Blumer, Accademia di architettura - Università della Svizzera Italiana, a.a. 2018-2019, Bachelor I, Mendrisio, Palazzo Canavée, 26 febbraio 2019.
146. *Un dialogo ininterrotto*, presentazione del volume *Un dialogo ininterrotto. Studi su Flora Ruchat-Roncati*, a cura di S. Maffioletti, N. Navone, C. Toson, Il Poligrafo, Padova 2018; interventi di Aldo Aymonino, Gundula Rackowicz; Venezia, Università Iuav di Venezia, Cotonificio di Santa Marta, 13 marzo 2019.
147. *L'opera di Flora Ruchat-Roncati. Un dialogo ininterrotto*, presentazione del volume *Un dialogo ininterrotto. Studi su Flora Ruchat-Roncati*, a cura di S. Maffioletti, N. Navone, C. Toson, Il Poligrafo, Padova 2018; interventi di: Michele Arnaboldi, USI - Accademia di architettura; Marco Biraghi, Politecnico di Milano; Serena Maffioletti, Università Iuav di Venezia; Nicola Navone, USI - Archivio del Moderno; Ilaria Valente, Politecnico di Milano; nell'ambito di Milano Arch Week 2019, Politecnico di Milano, Patio, 22 maggio 2019.
148. *L'analisi genetica come strumento critico per l'architettura del XX secolo*, lezione tenuta nell'ambito del dottorato "Architettura: Innovazione e Patrimonio", Università degli Studi Roma Tre, sede di Madonna dei Monti, 28 maggio 2019.

149. *Dal Bagno di Bellinzona al progetto per il Campus di Dorigny: paradigmi del rapporto fra architettura e territorio*, lezione tenuta al XXVI Seminario Internazionale di Progettazione, Monte Carasso, Convento delle Orsoline, 1 luglio 2019.

150. *L'Archivio del Moderno*, intervento alla Giornata di presentazione del corso di Bachelor, primo anno, Accademia di architettura – USI, Mendrisio, Teatro dell'architettura, 16 settembre 2019.

151-153. *L'architettura delle scuole in Ticino, 1945-1975*, corso in tre lezioni, Uni3, Mendrisio, Sala del Consiglio comunale, 23 e 30 settembre, 7 ottobre 2019.

154. *Conoscere per progettare. Strumenti critici per l'architettura del XX secolo*, lezione tenuta nel corso del Prof. Dr. Mario Monotti, Master 2, Strutture 7, Accademia di architettura – USI, Mendrisio, Palazzo Canavée, 12 novembre 2019.

155. *L'Archivio del Moderno: visita e presentazione delle sue attività*, Uni3, Balerna, Archivio del Moderno, 12 novembre 2019.

156. *L'Archivio del Moderno*, presentazione e visita per la delegazione USTRA, nell'ambito della Visita all'Accademia di architettura di Mendrisio organizzata dal Prof. Dr. Mario Monotti, Balerna, Archivio del Moderno, 12 novembre 2019.

157. *“Fare fino in fondo il proprio mestiere”. Architettura recente nel Cantone Ticino*, conferenza tenuta al Politecnico di Bari, Dipartimento DICAR, 28 novembre 2019.

6. Convegni e mostre

6.1 CURA DI CONVEGNI, GIORNATE DI STUDIO, SEMINARI

1. *La cultura architettonica italiana in Russia da Caterina II a Alessandro I. Maestri italiani e ticinesi in epoca neoclassica*. Convegno internazionale di studi a cura di Letizia Tedeschi e Nicola Navone, Ascona - Monte Verità, Centro Studi Stefano Franscini, 7-8 aprile 2000.

Interventi di: Letizia Tedeschi, Archivio del Moderno, Mendrisio; Alessandro Bettagno, Fondazione Giorgio Cini, Venezia; Vittorio Strada, Università degli Studi Ca' Foscari, Venezia; Valerij Šujskij, Museo dell'Accademia Russa di Belle Arti, San Pietroburgo; Gianni Mezzanotte, Università degli Studi di Brescia; Viktor Graščenkov, Università Statale Lomonosov, Mosca; Maria Chiara Pesenti, Università degli Studi di Bergamo; Marija Michajlova, Accademia di architettura, Mosca; Sergej Androsov, Museo dell'Ermitage, San Pietroburgo; Milica Koršunova, Museo dell'Ermitage, San Pietroburgo; Piervaleriano Angelini, Osservatorio Quarenghi, Bergamo; Marija Makogonova, Museo di Storia della Città di San Pietroburgo; Galina Vasil'eva, Museo di Storia della Città di San Pietroburgo; Nicola Navone, Archivio del Moderno, Mendrisio; Alessandra Pfister, Archivio del Moderno, Mendrisio.

2. *Ponti in legno. Palladio, i Grubenmann, Soane e le esperienze contemporanee*. Convegno internazionale di studi a cura di Howard Burns e Nicola Navone, Bassano del Grappa, Museo Civico di Bassano, 4-5 ottobre 2002.

Interventi di: Pierre de la Ruffinière du Prey, Queen's University, Kingston; Francesco P. Di Teodoro, Università degli Studi di Reggio Calabria; Donata Battilotti, Università degli Studi di Udine; Francesca Funis, Università degli Studi di Firenze; Francesco Zaupa, Università degli Studi di Padova; Franco Laner, Istituto Universitario di Architettura di Venezia; Mario Piana, Istituto Universitario di Architettura di Venezia; Stanislaus von Moos, Università di Zurigo; Rolando Bellini, Accademia Albertina delle Belle Arti, Torino; Rosmarie Nüesch, Grubenmann Sammlung, Teufen; Massimo Laffranchi, Accademia di architettura, Mendrisio; Anton Steurer, Politecnico Federale, Zurigo; Jacques Gubler, Accademia di architettura, Mendrisio.

3. *«Cosa è architetto»*. *Domenico Fontana tra Melide, Roma e Napoli*, Convegno internazionale di studi a cura di Giovanna Curcio, Nicola Navone, Sergio Villari, Mendrisio, Accademia di architettura, 13-14 settembre 2007; convegno organizzato dall'Archivio del Moderno, dall'Accademia di architettura - USI e dalla Facoltà di architettura dell'Università degli Studi di Napoli “Federico II”.

Interventi di: Antonio Becchi, Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlino; Anna Bedon,

Università Iuav di Venezia; Federico Bellini, Università di Camerino, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno; Costanza Caraffa, Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut; Sabina de Cavi, Bibliotheca Hertziana Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma; Maurizia Cicconi, Bibliotheca Hertziana Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma; Giovanna Curcio, Università Iuav di Venezia; Francesco Paolo Fiore, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"; Margherita Fratarcangeli, Bibliotheca Hertziana Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma; Benedetto Gravagnuolo, Università degli Studi di Napoli "Federico II"; Tobias Kämpf, Accademia di architettura, Mendrisio; Fulvio Lenzo, Università Iuav di Venezia; Paolo Mascilli Migliorini, Soprintendenza ai beni ambientali e architettonici di Napoli e provincia; Nicola Navone, Archivio del Moderno, Mendrisio; Maria Raffaella Pessolano, Università degli Studi di Napoli "Federico II"; Isabella Salvagni, Archivio Storico dell'Accademia Nazionale di San Luca, Roma; Grete Stefani e Giovanni di Maio, Soprintendenza archeologica di Pompei; Letizia Tedeschi, Archivio del Moderno, Mendrisio; Christof Thoenes, Bibliotheca Hertziana Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma; Manuel Vaquero Piñeiro, Università degli Studi di Perugia; Paola Carla Verde, Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

4. *Il Bagno di Bellinzona: l'opera e la sua salvaguardia*, Seminario a cura di Franz Graf, Nicola Navone, Bruno Reichlin, Mendrisio, Accademia di architettura, 14 ottobre 2009; seminario organizzato da Archivio del Moderno e Accademia di architettura – USI.

Interventi di: Valentin Bearth, Accademia di architettura – USI; Nicola Navone, Archivio del Moderno e Accademia di architettura – USI; Bruno Reichlin, Accademia di architettura – USI; Christian Sumi, Accademia di architettura – USI; Franz Graf, Accademia di architettura – USI.

Tavola rotonda. Interventi di: Aurelio Galfetti, Accademia di architettura – USI; Flora Ruchat-Roncati, Politecnico Federale di Zurigo; Ivo Trümpy, Politecnico Federale di Zurigo; Decio Cavallini, vicesindaco di Bellinzona; Franz Graf, Accademia di architettura – USI; Edy Quaglia, Commissione beni culturali – Dipartimento del Territorio del Cantone Ticino; Bruno Reichlin, Accademia di architettura – USI; Martin Steinmann, Politecnico Federale di Losanna.

5. *Il Bagno di Bellinzona / 1967-1970: una tavola rotonda*, a cura di Nicola Navone, con Aurelio Galfetti, Flora Ruchat-Roncati, Ivo Trümpy, Franz Graf, Flavia Marone, Nicola Navone, Bruno Reichlin, Luigi Snozzi, Bellinzona, Centro Sportivo, 18 giugno 2011.

6. *BSI Swiss Architectural Award 2007-2012*, a cura di Nicola Navone, evento collaterale della 13 Mostra internazionale di architettura - la Biennale di Venezia, organizzato da BSI Architectural Foundation e Fondazione Querini Stampalia Onlus, in collaborazione con l'Accademia di architettura di Mendrisio (USI) e l'Archivio del Moderno; tavola rotonda con Mario Botta, Solano Benitez, Francis Kéré, Bijoy Jain. Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 22 settembre 2012.

7. *«L'idea di un'immagine perfetta». Riflessioni intorno all'opera di Livio Vacchini (1933-2007)*, Giornata di studi promossa da Archivio del Moderno e Accademia di architettura, Università della Svizzera italiana, a cura di Paolo Amaldi e Nicola Navone, Mendrisio, Accademia di architettura, Palazzo Canavée, 5 ottobre 2017.

Interventi di: Joseph Abram, ENSA Nancy, Paolo Amaldi, ENSA Versailles; Franz Graf, Accademia di architettura - USI e EPF Lausanne, Roberta Grignolo, Accademia di architettura – USI, Jacques Lucan, em. EPF Lausanne, Roberto Masiero, Università Iuav di Venezia, Nicola Navone, Archivio del Moderno e Accademia di architettura – USI; Bruno Reichlin, em. IAUG e Accademia di architettura – USI.

8. *Béton Fédérateur*, seminario curato da Salvatore Aprea, Nicola Navone, Sarah Nichols e Laurent Stalder, promosso dagli Archives de la construction moderne – EPFL, dall'Archivio del Moderno – USI e dalla Cattedra di Teoria dell'Architettura dell'Istituto di Teoria e Storia dell'architettura – ETHZ con il sostegno del FNSRS, ETH Zürich, RZ F 21, 25-26 gennaio 2019.

Interventi di: Salvatore Aprea, ACM – EPF Lausanne; Marcel Bächtiger, ETH Zürich; Eugen Brühwiler, ETH Zürich; Jürg Conzett, Chur; Adrian Forty, Bartlett School of Architecture; Roberto Gargiani, EPF Lausanne; Iliara Giannetti, Università di Roma Due Tor Vergata; Silvia Groaz, EPF Lausanne; Guillaume Habert, ETH Zürich; Manuel Hiestand, Wollerau; Tullia Iori, Università di Roma Due Tor Vergata; Réjean Légault, Université de Montreal; Hannah Le Roux, University of Witwatersrand, Johannesburg; Mario Monotti, Università della Svizzera italiana; Aurelio Muttoni, EPF Lausanne; Sarah Nichols, ETH Zürich; Markus Peter, ETH Zürich; Anna Rosellini, Università di Bologna; Karen Scrivener, EPF Lausanne; Amy E. Slaton, Drexel

University, Philadelphia; Laurent Stalder, ETH Zürich; Lorenzo Stieger, ETH Zürich; Martin Tschanz ZHAW Winterthur.

9. *Il disegno e la costruzione della N2 Chiasso San Gottardo*, Seminario a cura di Nicola Navone, organizzato dall'Archivio del Moderno – USI nell'ambito del progetto di ricerca FNS "L'architettura nel Cantone Ticino, 1945-1980"; Mendrisio, Accademia di architettura, Palazzo Canavée, 20 maggio 2019.

Interventi di: Jürg Conzett, USI – AAM; Ilaria Giannetti, Università di Roma Tor Vergata; Serena Maffioletti, Università Iuav di Venezia; Nicola Navone, USI – AdM; Laurent Stalder, ETH Zürich.

6.2 CURA O PARTECIPAZIONE ALL'ORGANIZZAZIONE DI MOSTRE

1. *Domenico Trezzini e la costruzione di San Pietroburgo*. Mostra a cura di Manuela Kahn-Rossi e Marco Francioli, Museo Cantonale d'Arte, Lugano 27 novembre 1994 - 26 febbraio 1995 (membro del comitato scientifico).

2. *Architetti neoclassici ticinesi fra Neva e Moscovia. I fondi grafici degli archivi Adamini e Gilardi*. Mostra a cura di Piervaleriano Angelini, Nicola Navone, Alessandra Pfister, Archivio del Moderno, Mendrisio 8 aprile-28 maggio 2000.

3. *Rino Tami e l'Autostrada N2 Chiasso – San Gottardo*. Mostra a cura di Letizia Tedeschi e Nicola Navone,

3.1 Archivio del Moderno, Mendrisio 19 marzo - 20 aprile 2001;

3.2 Archivio progetti, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, Venezia

7-21 dicembre 2001, 7-31 gennaio 2002;

3.3 Hochschule für Technik und Wirtschaft, Chur, 23 agosto - 11 settembre 2003.

4. *Architetti neoclassici italiani e ticinesi fra Neva e Moscovia. I fondi grafici degli archivi Adamini e Gilardi*. Mostra a cura di Piervaleriano Angelini, Nicola Navone, Alessandra Pfister, Galleria di Palazzo Cini, Venezia 21 aprile - 20 maggio 2001.

5. *John Soane e i ponti in legno svizzeri. Architettura e cultura tecnica da Palladio ai Grubenmann*. Mostra a cura di Angelo Maggi e Nicola Navone, Archivio del Moderno, Mendrisio 11 maggio - 30 giugno 2002.

6. *John Soane e i ponti in legno svizzeri. Architettura e cultura tecnica da Palladio ai Grubenmann*. Mostra a cura di Angelo Maggi e Nicola Navone, Museo Palladiano, Palazzo Barbaran da Porto, Vicenza, 11 luglio - 3 novembre 2002.

7. *John Soane und die Schweizer Holzbrücken*. Mostra a cura di Angelo Maggi e Nicola Navone, Architekturmuseum Basel, 15 novembre 2002 - 2 febbraio 2003.

8. *John Soane and the wooden bridges of Switzerland. Architecture and the culture of technology from Palladio to the Grubenmanns*. Mostra a cura di Angelo Maggi e Nicola Navone, Sir John Soane's Museum, London 14 febbraio - 19 aprile 2003.

9. *Dal mito al progetto. La cultura architettonica dei maestri italiani e ticinesi nella Russia neoclassica*. Mostra a cura di Marco Francioli e Letizia Tedeschi, Museo Cantonale d'Arte-Archivio del Moderno, Lugano-Mendrisio 5 ottobre 2003 - 11 gennaio 2004 (membro del comitato scientifico e del comitato organizzativo, coordinatore della ricerca).

10. *Ot mifa k proektu. Vlijanie ital'janskich i ticinskich arhitektorov v Rossii epochi klassicizma*, a cura di Marco Francioli e Letizia Tedeschi, Museo dell'Ermitage, San Pietroburgo 18 febbraio - 18 aprile 2004 (membro del comitato scientifico e del comitato organizzativo, coordinatore della ricerca).

11. *Domenico Fontana tra Melide, Roma e Napoli (1543-1607)*, a cura di Tobias Kämpf e Nicola Navone, mostra didattica organizzata dal Comune di Melide in occasione del quarto centenario della morte di Domenico Fontana, Melide, 15 settembre - 14 ottobre 2007.

12. *BSI Swiss Architectural Award 2008*, a cura di Nicola Navone, mostra promossa da BSI Architectural Foundation con il patrocinio dell'Ufficio Federale della Cultura della Confederazione Svizzera e

dell'Accademia di architettura di Mendrisio (USI), e con il coordinamento dell'Archivio del Moderno, Mendrisio, Galleria dell'Accademia, 14 novembre 2008 - 8 febbraio 2009.

13. *Il Bagno di Bellinzona di Aurelio Galfetti, Flora Ruchat-Roncati, Ivo Trümpy*, a cura di Nicola Navone e Bruno Reichlin, mostra promossa e organizzata dall'Archivio del Moderno e dall'Accademia di architettura - USI, Mendrisio, Galleria dell'Accademia, 18 settembre - 2 novembre 2009.

14. *BSI Swiss Architectural Award 2008*, a cura di Nicola Navone, mostra promossa da BSI Architectural Foundation e organizzata dall'Università degli Studi Roma Tre-Facoltà di architettura e dall'Archivio del Moderno, con il patrocinio dell'Ambasciata di Svizzera in Italia, del Comune di Roma-Assessorato alle Politiche Culturali e della Comunicazione, dell'Istituto Svizzero di Roma, dell'Accademia Nazionale di San Luca e dell'Accademia di architettura di Mendrisio (USI), Roma, Università degli Studi Roma Tre-Facoltà di architettura (Padiglione 2B, ex Mattatoio di Testaccio), 10 ottobre - 2 novembre 2009.

15. *Il Bagno di Bellinzona di Aurelio Galfetti, Flora Ruchat-Roncati, Ivo Trümpy*, a cura di Nicola Navone e Bruno Reichlin, ETH Zürich, Haupthalle, 30 aprile - 20 maggio 2010.

16. *BSI Swiss Architectural Award 2010*, a cura di Nicola Navone, mostra promossa da BSI Architectural Foundation con il patrocinio dell'Ufficio Federale della Cultura della Confederazione Svizzera e dell'Accademia di architettura di Mendrisio (USI), e con il coordinamento dell'Archivio del Moderno, Mendrisio, Galleria dell'Accademia, 19 novembre 2010 - 30 gennaio 2011.

17. *Il Bagno di Bellinzona di Aurelio Galfetti, Flora Ruchat-Roncati, Ivo Trümpy*, a cura di Nicola Navone e Bruno Reichlin, Bellinzona, Castelgrande, 14 aprile - 19 giugno 2011.

18. *BSI Swiss Architectural Award 2010*, a cura di Nicola Navone, mostra promossa da BSI Architectural Foundation, organizzata dalla Facoltà di architettura dell'Università di Ferrara e dall'Archivio del Moderno, Mendrisio, con il patrocinio dell'Accademia di architettura di Mendrisio (USI); Ferrara, Palazzo Tassoni Estense, 4-17 giugno 2012 (prorogata sino al 21 giugno 2012).

19. *BSI Swiss Architectural Award 2012*, a cura di Nicola Navone, mostra promossa da BSI Architectural Foundation con il patrocinio dell'Ufficio Federale della Cultura della Confederazione Svizzera e dell'Accademia di architettura di Mendrisio (USI), e con il coordinamento dell'Archivio del Moderno, Mendrisio, Galleria dell'Accademia, 21 settembre - 28 ottobre 2012.

20. *BSI Swiss Architectural Award 2007-2012*, a cura di Nicola Navone, evento collaterale della 13. Mostra internazionale di architettura - La Biennale di Venezia, organizzato da BSI Architectural Foundation e Fondazione Querini Stampalia Onlus, in collaborazione con l'Accademia di architettura di Mendrisio (USI) e l'Archivio del Moderno, Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 22 settembre - 7 ottobre 2012.

21.-23. *Architecture as an open process. Recent works of Bijoy Jain, Studio Mumbai*, a cura di Bijoy Jain, Ariel Huber, Nicola Navone, mostra promossa dall'Ambasciata di Svizzera in India, nell'ambito del ciclo di manifestazioni "Year of Swiss Architecture, Design and Engineering in India, 2013-2014"; Ambasciata di Svizzera in India, Nuova Delhi, 10-17 novembre 2013; NID - National Institute of Design, Ahmedabad, 22-30 novembre 2013; Studio X, Mumbai, 12-22 dicembre 2013.

24. *BSI Swiss Architectural Award 2014*, a cura di Nicola Navone, mostra promossa da BSI Architectural Foundation con il patrocinio dell'Ufficio Federale della Cultura della Confederazione Svizzera e dell'Accademia di architettura di Mendrisio (USI), e con il coordinamento dell'Archivio del Moderno, Mendrisio, Galleria dell'Accademia, 19 settembre - 26 ottobre 2014.

25. *BSI Swiss Architectural Award 2016*, a cura di Nicola Navone, mostra promossa da BSI Architectural Foundation con il patrocinio dell'Accademia di architettura di Mendrisio (USI) e con il coordinamento dell'Archivio del Moderno, Mendrisio, Galleria dell'Accademia, 30 settembre - 23 ottobre 2016.

26. *Giacomo Quarenghi (1744-1817) nelle raccolte grafiche degli architetti ticinesi*, a cura di Nicola Navone, mostra promossa dall'Archivio del Moderno e dalla Pinacoteca cantonale Giovanni Züst, Rancate-Mendrisio, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst, 5 marzo - 17 aprile 2017.

27. *Swiss Architectural Award 2018*, a cura di Nicola Navone, mostra promossa dalla Fondazione Svizzera per l'Architettura con la collaborazione dell'Università della Svizzera italiana – Accademia di architettura e il sostegno della Fondazione Teatro dell'architettura e della Fondazione per le Facoltà di Lugano dell'USI, Mendrisio, Auditorio del Teatro dell'architettura, 16 novembre - 23 dicembre 2018.

7. Attività come architetto progettista

Ha svolto attività progettuale come architetto indipendente, ed è stato autore o coautore di diversi allestimenti espositivi. Tra le opere progettate e realizzate:

1. Villa unifamiliare a Comano (Cantone Ticino), 1989. Con Milo Navone; non eseguito.
2. Ristrutturazione di un edificio abitativo a Ponte Tresa (Cantone Ticino), 2000. Progetto esecutivo e direzione dei lavori: Milo Navone, 2002-2003.
3. Progetto di concorso per il Centro regionale dei servizi a Roveredo (Cantone Grigioni), 2000-2001, 1° premio. Con Paolo Canevascini, Stefano Corecco, Rolando Zuccolo; progetto esecutivo e realizzazione: Paolo Canevascini e Stefano Corecco, 2004-2008 (progetto di concorso pubblicato in "Archi" n. 4, 2001; "Aktuelle Wettbewerbscene" n. 6, 2001; edificio realizzato pubblicato in "Arch", n. 150, 2008 e in "Archi" n. 3, 2009).
4. Ristrutturazione di un rustico a Molare, Valle Leventina (Cantone Ticino), 2002. Con Paolo Canevascini e Stefano Corecco; progetto esecutivo e direzione dei lavori: Paolo Canevascini e Stefano Corecco, 2002-2004.
5. Ristrutturazione e arredamento di una casa di abitazione nel nucleo di Morcote (Cantone Ticino) (direzione dei lavori: Milo Navone, 2004).
6. Ristrutturazione di una casa colonica a San Pietro di Stabio (Cantone Ticino), 2004. Con Paolo Canevascini e Stefano Corecco; progetto esecutivo e direzione dei lavori: Paolo Canevascini e Stefano Corecco, 2005-2006.
7. Allestimento della mostra *BSI Swiss Architectural Award 2008*, a cura di Nicola Navone (cfr. 6.12), Mendrisio, Galleria dell'Accademia, 14 novembre 2008 - 8 febbraio 2009.
8. Allestimento della mostra *Il Bagno di Bellinzona di Aurelio Galfetti, Flora Ruchat-Roncati, Ivo Trümpy*, a cura di Nicola Navone e Bruno Reichlin (cfr. 6.13), Mendrisio, Galleria dell'Accademia, 18 settembre - 2 novembre 2009. Con Bruno Reichlin.
9. Allestimento della mostra *Il Bagno di Bellinzona di Aurelio Galfetti, Flora Ruchat-Roncati, Ivo Trümpy*, a cura di Nicola Navone e Bruno Reichlin (cfr. 6.15), ETH Zürich, Haupthalle, 30 aprile - 20 maggio 2010. Con Bruno Reichlin.
10. Allestimento della mostra *BSI Swiss Architectural Award 2010*, a cura di Nicola Navone (cfr. 6.16), Mendrisio, Galleria dell'Accademia, 19 novembre 2010 - 30 gennaio 2011.
11. Allestimento della mostra *Il Bagno di Bellinzona di Aurelio Galfetti, Flora Ruchat-Roncati, Ivo Trümpy*, a cura di Nicola Navone e Bruno Reichlin (cfr. 6.17), Bellinzona, Castelgrande, 14 aprile - 19 giugno 2011. Con Bruno Reichlin.
12. Studiolo per una storica dell'arte, Pianezzo (Cantone Ticino), 2011.
13. Allestimento della mostra *BSI Swiss Architectural Award 2012*, a cura di Nicola Navone (cfr. 6.19), Mendrisio, Galleria dell'Accademia, 21 settembre - 28 ottobre 2012.

14. Allestimento della mostra *BSI Swiss Architectural Award 2007-2012*, a cura di Nicola Navone, evento collaterale della 13. Mostra internazionale di architettura - La Biennale di Venezia (cfr. 6.20), Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 22 settembre - 7 ottobre 2012.

15. Allestimento della mostra *BSI Swiss Architectural Award 2014*, a cura di Nicola Navone (cfr. 6.24), Mendrisio, Galleria dell'Accademia, 19 settembre - 26 ottobre 2014.

16. Progetto di concorso per la nuova sede della Scuola elementare di primo ciclo e ampliamento della palestra a Tesserete (Cantone Ticino). Con Paolo Canevascini e Stefano Corecco, 2015. Sesto premio.

17. Allestimento della mostra *BSI Swiss Architectural Award 2016*, a cura di Nicola Navone (cfr. 6.25), Mendrisio, Galleria dell'Accademia, 30 settembre - 23 ottobre 2016.

18. Allestimento della mostra *Giacomo Quarenghi (1744-1817) nelle raccolte grafiche degli architetti ticinesi*, a cura di Nicola Navone (cfr. 6.26), Rancate-Mendrisio, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst, 5 marzo - 17 aprile 2017.

19. Allestimento della mostra *Swiss Architectural Award 2018*, a cura di Nicola Navone (cfr. 6.27), Mendrisio, Auditorio del Teatro dell'architettura, 16 novembre - 23 dicembre 2018.

8. Giurie

1. Membro della giuria del Premio Quarenghi, con Piervaleriano Angelini, Giulio Orazio Bravi, Gianni Mezzanotte, Maria Chiara Pesenti. Bergamo, 2010.

2. Membro della giuria del concorso di architettura "Progetto ad una fase per la nuova mensa scolastica nel quartiere di Viganello" bandito dal Comune di Lugano, settembre 2017.

9. Partecipazione a Comitati scientifici e a Commissioni scientifiche e culturali

1. Dal 2012 è membro della Commissione scientifica della Pinacoteca Cantonale Giovanni Züst, Rancate, e dal 1 gennaio 2020 ne è il presidente.

2. Dal 2014 è membro della Rete di competenza sulla fotografia di Memoriav.

3. Dal 2015 partecipa al gruppo di lavoro istituito dall'Ufficio federale della cultura, dall'Ufficio federale delle strade e dal Dipartimento del territorio del Cantone Ticino per gli interventi ai portali delle gallerie dell'autostrada A2 Chiasso-San Gottardo.

4. Dal 15 dicembre 2015 è membro della Commissione dei beni culturali della Repubblica e Cantone del Ticino.

5. Dal 2018 è membro del Comitato scientifico della rivista di architettura "Faces" (Ginevra).

10. Partecipazione a Consigli di Fondazione, Associazioni, etc.

1. Dal 2005 è membro del Consiglio della Fondazione Archivi Architetti Ticinesi.

2. Dal 2005, anno della sua costituzione, partecipa alle sedute del Consiglio della Fondazione Museo dell'architettura, di cui è Segretario.

3. Dal 2007, anno della sua istituzione, è segretario del premio internazionale di architettura BSI Swiss Architectural Award (dal 2017 Swiss Architectural Award), e partecipa alle sedute del Consiglio di BSI Architectural Foundation (già Fondazione Gottardo per l'Architettura).

4. Dal 2010 è membro associato della Federazione Architetti Svizzeri (FAS/BSA), Gruppo Ticino e partecipa al “Runder Tisch Baukultur Schweiz”.

5. Dal 2014 è membro della Fondazione Antonio Caccia (Museo Civico di Belle Arti), Lugano.

11. Riconoscimenti

Nel 2003 ha vinto la VI edizione del Premio Fondazione Felix Leemann, per la curatela – con Angelo Maggi – del volume *John Soane e i ponti in legno svizzeri. Architettura e cultura tecnica da Palladio ai Grubenmann* (Accademia di architettura-Sir John Soane’s Museum, Mendrisio-Londra 2002).

12. Conoscenze linguistiche

Italiano madre lingua

Francese parlato, letto e scritto correntemente

Tedesco parlato, letto e scritto correntemente

Inglese parlato, letto e scritto

Spagnolo parlato, letto e scritto

Russo parlato e letto

Mendrisio, 15 gennaio 2020