

Nicola Navone. Curriculum vitae et studiorum

Deputy director of the Archivio del Moderno, Mendrisio (Switzerland)
Lecturer at the Accademia di architettura, Mendrisio, Università della Svizzera italiana
Member of the Collegio del Dottorato (PhD) “Architettura. Innovazione e Patrimonio / Architecture. Innovation and Heritage”, Consorzio Argonauti, Università degli Studi di Roma Tre – Politecnico di Bari.

President of the Scientific committee of the Pinacoteca Cantonale Giovanni Züst, Rancate (Canton Ticino).
Secretary of the Swiss Architectural Award (former BSI Swiss Architectural Award).
Secretary of the Fondazione Museo dell’Architettura (since 2015 Fondazione Teatro dell’Architettura).
Member of the Board of the Fondazione Archivi Architetti Ticinesi.
Member of the Competence network on photography of Memoriav.
Member of the Board of the Fondazione Antonio Caccia (Museo Civico di Belle Arti), Lugano.
Member of the Commissione dei beni culturali della Repubblica e Cantone del Ticino.
Associated member of the Federazione Architetti Svizzeri (FAS/BSA), Gruppo Ticino

Swiss and Italian citizen, living in Morcote (Switzerland), married.

1. Education and early scholarly qualifications

Nicola Navone was born in Lugano, Switzerland, on 1 August 1967. He completed his schooling regularly in the Canton Ticino, gaining the baccalaureate and winning the Maraini prize and Valerio Abbondio prize at the Liceo Carlo Cattaneo in Lugano. In 1993 he graduated from the Faculty of Architecture at the ETH Zurich, with a thesis project titled “Exhibition pavilion in Seeburg-Park, Zurich-Riesbach” (supervisor Professor Ernst Studer), published in March-April 1993 in the review “Archithese”. During his studies, he did his internship in the offices of the architects Aurelio Galfetti, Milo Navone and Flora Ruchat-Roncati. In 1993 his research project on the work of Domenico Trezzini in St. Petersburg, conducted under the supervision of Professor André Corboz, won a fellowship for prospective researchers offered by the Department of Education and Culture of Canton Ticino. From this period dates his interest in Italian architectural culture in Russia in the eighteenth century and the first third of the nineteenth, towards which his subsequent studies were principally directed. He then worked as a member of the scientific committee of the exhibition “Domenico Trezzini and the Construction of St. Petersburg” (Lugano, Museo Cantonale d’Arte, 27 November 1994 - 26 February 1995), publishing several contributions in the catalogue.

2. Teaching activities

2.1 Lecturer

From 1994 to 1996 he was an assistant in the Department of Design at the ETH Zurich, where he supervised the design studio held by Professor Ernst Studer in the third and fourth years and in the diploma course.

In 1996, at the time of the founding of the Accademia di architettura, Università della Svizzera italiana, he became assistant to Professor Panos Koulermos, for whom he supervised the first-year horizontal studio sessions (a.y. 1996-1997 and 1997-1998), and the design studios for the first year (a.y. 1997-1998) and third year (a.y. 1998-1999); in a.y. 1999-2000, on Professor Koulermos’s death, he became assistant to Professor Aurelio Galfetti (winter semester) and Professor Alfredo Pini (summer semester) in the third-year design studio.

From October 2002 to September 2006 he was assistant to Professor Bruno Reichlin in the course of “History of Architecture” (Accademia di architettura - USI, a.y. 2002-2003, fifth-year course “History of Twentieth-Century Architecture”; a.y. 2003-2004, fourth-year course “History of the Twentieth Century Architecture”; a.y. 2004-2005, third-year course “Architecture of the Twentieth Century”; a.y. 2005-2006, fourth-year course “Modern Architecture as Tradition”).

He was also Professor Reichlin’s assistant in the horizontal fourth-year design studio (a.y. 2004-2005, “Restoration and Conversion”; a.y. 2006-2007, “Design for Reuse”).

Since September 2009 he has been a lecturer in the Master's Course in Architecture, Università della Svizzera Italiana (History of Architecture, course on "Paradigms of Organicism" for a.y. 2009-10, 2010-11; course on the "Twentieth-Century School Architecture in Ticino", a.y. 2011-12, 2012-13; course on "Architecture in Ticino in the Second Half of the Twentieth Century: A Historical-Critical Itinerary between Resistance and Disenchantment", a.y. 2013-14, 2014-15; course on "Architecture in Canton Ticino, 1945-2000. A Historical-Critical Itinerary between Resistance and Disenchantment", a.y. 2015-2016, 2016-2017, 2017-2018).

From 1st March to 31 May 2013 he was Visiting Professor at the Università Iuav di Venezia, Research Area, library services and laboratories, for the research project on "Interactions between Italy and Switzerland in Architectural Culture in the Postwar Period".

Since 1st September 2016 he has been member of the Collegio del Dottorato (PhD) "Architettura. Innovazione e Patrimonio / Architecture. Innovation and Heritage", Università degli Studi di Roma Tre.

2.2 Supervisor or co-rapporteur for doctoral thesis

2.2.1 Supervisor of the doctoral thesis by Valeria Lollobattista, *Strumenti di architettura per la città storica. A partire dal piano di protezione del centro storico di Bellinzona di Carloni, Snozzi e Vacchini (1962-1970)*, Dottorato in Architettura: Innovazione e Patrimonio, curriculum: Progetto filologico, Università degli Studi Roma Tre / Politecnico di Bari, XXXI cycle (defended on 29 November 2019).

2.3. Guest critic

2.3.1 Guest critic by the Design Studio Nicola Baserga, Master 1+2, Accademia di architettura - USI, Palazzo Canavée, 21 March 2014.

2.3.2 Guest examiner by the course "Technology – Construction systems and processes", Prof. Franz Graf, Bachelor 2, Accademia di architettura - USI, Palazzo Canavée, 2 July 2014.

2.3.3 Guest critic by the Design Studio José Maria Sanchez Garcia – Mauro Marzo, W.A.Ve. – Workshop Architettura Venezia, Università Iuav di Venezia, Cotonificio di Santa Marta, 4 July 2014.

2.3.4 Guest critic by the Design Studio Nicola Baserga – Prof. Mario Botta, Bachelor 1, Accademia di architettura - USI; Palazzo Turconi, 17 December 2014.

2.3.5 Guest critic by the Design Studio Paolo Canevascini – Prof. Mario Botta, Bachelor 1, Accademia di architettura - USI; Palazzo Turconi, 27 April 2015.

2.3.6 Guest critic by the Design Studio Michele Arnaboldi, Master 1+2, Accademia di architettura - USI; Palazzo Canavée, 27 May 2015.

2.3.7 Guest critic by the Design Studio Giacomo Guidotti, W.A.Ve. – Workshop Architettura Venezia, Università Iuav di Venezia, Cotonificio di Santa Marta, 9 July 2015.

2.3.8 Guest critic by the Design Studio José Maria Sanchez Garcia – Mauro Marzo, W.A.Ve. – Workshop Architettura Venezia, Università Iuav di Venezia, Cotonificio di Santa Marta, 10 July 2015.

2.3.9 Guest critic by the Design Studio Marc Collomb – Enrico Molteni, Bachelor 2, Accademia di architettura - USI; Palazzo Canavée, 22 October 2015.

2.3.10 Guest critic by the Design Studio José Maria Sanchez Garcia, Master 1+2, Accademia di architettura - USI; Palazzo Canavée, 5 November 2015.

2.3.11 Guest critic by the Design Studio Claudia Schermesser – Giacomo Guidotti, Bachelor 2, Haute Ecole d'Ingénierie et d'Architecture Fribourg, 25 November 2015.

2.3.12 Guest examiner by the course "Restauro e riuso del patrimonio del XX secolo", Prof. Roberta Grignolo, Master 1+2, Accademia di architettura - USI, Palazzo Canavée, luglio 2016.

2.3.13 Guest critic by the Design Studio Paolo Canevascini – Prof. Mario Botta, Bachelor 1, Accademia di architettura - USI; Palazzo Turconi, 28 November 2016.

2.3.14 Guest critic by the Design Studio Nicola Baserga – Prof. Mario Botta, Bachelor 1, Accademia di architettura - USI; Palazzo Turconi, 9 May 2017.

2.3.15 Guest critic by the Design Studio Stefano Moor, Bachelor 3, Haute Ecole du Paysage, d'Ingénierie et d'Architecture, Geneva, 6 June 2017.

2.3.16 Guest critic by the Design Studio Claudia Schermesser – Giacomo Guidotti, Bachelor 2, Haute Ecole d'Ingénierie et d'Architecture Fribourg, 10 October 2017.

2.3.17 Guest critic by the Design Studio Martino Pedrozzi, Bachelor 2, Accademia di architettura - USI; Palazzo Canavée, 2-3 November 2017.

2.3.18 Guest critic by the Design Studio José Maria Sanchez Garcia, Bachelor 2, Accademia di architettura - USI; Palazzo Canavée, 16-17 November 2017.

2.3.19 Guest critic by the Design Studio Nicola Baserga – Prof. Riccardo Blumer, Bachelor 1, Accademia di architettura - USI; Palazzo Turconi, 8 May 2018.

2.3.20 Guest critic by the Design Studio Giacomo Guidotti, Master 1+2, Accademia di architettura - USI; Palazzo Canavée, 25 October 2018.

2.3.21 Guest critic by the Design Studio Paolo Canevascini – Prof. Riccardo Blumer, Bachelor 1, Accademia di architettura - USI; Palazzo Turconi, 19 November 2018.

2.3.22 Guest critic by the Design Studio Nicola Baserga – Prof. Riccardo Blumer, Bachelor 1, Accademia di architettura - USI; Palazzo Turconi, 19 March 2019.

2.3.23 Guest critic by the Design Studio Nicola Baserga – Prof. Riccardo Blumer, Bachelor 1, Accademia di architettura - USI; Palazzo Turconi, 30 April 2019.

2.3.24 Guest critic by the Design Studio Martino Pedrozzi, Bachelor 2, Accademia di architettura - USI; Palazzo Canavée, 2 May 2019.

2.3.25 Guest critic by the Design Studio Giacomo Guidotti, Master 1+2, Accademia di architettura - USI; Palazzo Canavée, 17 October 2019.

3. Scholarly research activities

Since 1997 he has been a researcher at the Archivio del Moderno, Accademia di architettura - USI, being appointed Deputy Director on 30 April 2004.

At the Archivio del Moderno he has coordinated and conducted research, curated and organized exhibitions and conferences, edited and produced publications, contributing to the definition of the institution's scholarly programs and its technical and operational organization. The study of the dissemination of Italian architectural culture in Russia, particularly with regard to the work of architects from Ticino, has been combined with research into twentieth-century architecture, particularly architecture in the second half of the twentieth century in Ticino.

Within the scope of his work at the Archivio del Moderno, since 2007 he has been the secretary of the international BSI Swiss Architectural Award, for which he curates the whole organization of the award as well as exhibitions and books documenting its various editions.

3.1 Applicant, co-applicant or associate researcher of SNF (Swiss National Fonds) financed research projects

1. *L'impresa Fontana tra XVI e XVII secolo: modalità operative, tecniche e ruolo delle maestranze (The Fontana builders between XVI and XVII century. Operating processes, techniques and workers' tasks)*. Research project launched by the Archivio del Moderno, Accademia di architettura - USI, financed by the SNF – Swiss National Science Foundation, decision 100016_150268 / 1; (co-applicant; applicant: Letizia Tedeschi, partners: Prof. Francesco Paolo Fiore, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Prof.ssa Giovanna Curcio, Università Iuav di Venezia, Prof. Sergio Villari, Università degli Studi di Napoli “Federico II”).

2. *The architecture of the “Moskovskij stil’ Ampir” in the reconstruction of Moscow (1813-1843)*. Research project launched by the Archivio del Moderno, Accademia di architettura - USI, and the MArch, Moscow Institute of Architecture, financed by the SNF – Swiss National Science Foundation, in the framework of the Scientific and Technological Cooperation Program Switzerland-Russia, decision IZLRZ1_164062 / 1 (associate researcher; applicants: Letizia Tedeschi, Yulya Klimenko; co-applicants: Dmitry Shvidkovsky, rector of MArch, Moscow; Tatyana Dudina, senior curator, State Museum Ščusev, Moscow).

3. *Architecture in Canton Ticino, 1945-1980*. Research project launched by the Archivio del Moderno, Accademia di architettura - USI, financed by the SNF – Swiss National Science Foundation, decision 100016_166074 / 1 (applicant). Partner: Prof. Serena Maffioletti, Università Iuav, Venice.

3.2 Coordination of other research projects

1. *John Soane e i ponti in legno svizzeri. Architettura e cultura tecnica da Palladio ai Grubenmann (John Soane and the wooden bridges of Switzerland. Architecture and the culture of technology from Palladio to the Grubenmanns)*, head of the project, with Angelo Maggi.

Research project promoted by the Archivio del Moderno, Accademia di architettura - USI in cooperation with the Sir John Soane’s Museum, London, and the Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza, 1999-2002.

2. *La cultura architettonica italiana in Russia da Caterina II ad Alessandro I (The Italian architectural culture in Russia from Catherine II to Alexander I)*, scientific coordinator; head of the project: Letizia Tedeschi.

Research project promoted by the Archivio del Moderno, Accademia di architettura - USI in cooperation with the The State Hermitage, Department of Western Art; the Scientific research Museum of the Russian Academy of Arts, Saint-Petersburg; the State Museum of the History of Saint-Petersburg; the Institute of History of the Lomonosov State University, Moscow; the Institute of Theory and History of Architecture and Town Planning of the Moscow Academy of Architecture; Università di Brescia, Facoltà di Ingegneria, Istituto di Storia dell’Architettura; Università di Bergamo, Facoltà di Lingue e Letterature straniere, Istituto di Slavistica; Osservatorio Quarenghi, Bergamo, 1999-2003.

3. *I Maestri ticinesi e Giacomo Quarenghi. Ruoli, carriere e interazioni di architetti e artisti nella Russia neoclassica (The Ticinese Masters and Giacomo Quarenghi. Roles, careers and interactions of architects and artists in neoclassical Russia)*, head of the project.

Research project promoted by the Archivio del Moderno, Accademia di architettura - USI in cooperation with the State Hermitage, Department of Western Art, and the State Museum of the History of Saint-Petersburg, 2002-2005.

4. *La formazione degli architetti ticinesi in Italia fra il XVIII e il XX secolo (The training of the Ticinese architects in Italy between XVIII and XX centuries)*, scientific coordinator; head of the project: Letizia Tedeschi.

Research project promoted by the Archivio del Moderno, Accademia di architettura - USI as a development of a research project financed in 1998 by the SNF – Swiss National Science Foundation (project nr. 12-53653.98), in cooperation with the Università di Bologna, Dipartimento di Arti visive and the Accademia Nazionale di San Luca, Rome, 2003-2010.

5. *L'architettura del XX secolo in Ticino: guida storico-critica (The XX century architecture in Ticino: a historical-critical guidebook)*, head of the project, with Bruno Reichlin.

Research project promoted by the Archivio del Moderno, Accademia di architettura - USI, 2003-2004, 2008-2011.

6. *Domenico Fontana (1543-1607): architettura e ingegneria agli albori del Barocco (Domenico Fontana (1543-1607): architecture and engineering at the dawn of the Baroque)*, head of the project, with Sergio Villari.

Research project promoted by the Archivio del Moderno, Accademia di architettura - USI, in cooperation with the Università degli Studi di Napoli "Federico II", Facoltà di Architettura, 2006-2011.

7. *Hans Hartung, Anna-Eva Bergman et leur manière de penser l'architecture*, head of the project with Annalisa Viati Navone).

Research project promoted by the Fondation Hans Hartung & Anna-Eva Bergman, Antibes, in cooperation with Archivio del Moderno, Accademia di architettura - USI, 2013-2017.

3.3 Participation to collective research projects

1. *Gli archivi di architettura nel Cantone Ticino (Architectural Archives in Canton Ticino)* (head of the project: Letizia Tedeschi).

Research project promoted by the Archivio del Moderno, Accademia di architettura - USI, in cooperation with the Archivio di Stato del Cantone Ticino, Bellinzona; Archivio Diocesano di Lugano, Archivio Storico della Città di Lugano, Archivio Storico della Città di Locarno, Archivio Storico Comunale di Mendrisio, Opera Svizzera dei Monumenti d'Arte, Fondazione Archivi Architetti Ticinesi, 1997-1998.

2. *La formazione degli architetti ticinesi nelle Accademie di Belle Arti italiane fra il XVIII ed il XX secolo. Una prima indagine (The training of the Ticinese architects in the Italian Academies of Arts between XVIII and XX centuries: a first investigation)*.

Research project nr. 12-53653.98 financed by the SNF – Swiss National Science Foundation (applicant: Aurelio Galfetti; co-applicants: Werner Oechslin and Letizia Tedeschi).

3. *Itinerario di un architetto: Rino Tami (Itinerary of an Architect: Rino Tami)*, heads of the project: Kenneth Frampton and Letizia Tedeschi; scientific coordinator: Riccardo Bergossi).

Research project promoted by the Archivio del Moderno, Accademia di architettura - USI, with the support of the SNF – Swiss National Science Foundation, 1999-2005.

4. *Razionalismo e trasgressività tra barocco e "informale" in Luigi Moretti. 1907-1973 (Rationalism and Transgressivity from the Baroque to the Informal in Luigi Moretti. 1907-1973)*, heads of the project: Bruno Reichlin and Letizia Tedeschi; scientific coordinator: Annalisa Viati)

Research project promoted by the Archivio del Moderno, Accademia di architettura - USI, in cooperation with the Archivio Centrale dello Stato, Rome, and the Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di architettura "Valle Giulia", 2005-2010.

3.4 Individual research projects

1. *Le famiglie Castelli e Garovi di Bissonne: nuovi documenti dagli archivi ticinesi (The Castelli and Garove families: new documents from the Ticinese archives)*

Research project promoted by the Archivio del Moderno, Accademia di architettura - USI, in cooperation with the Museo Cantonale d'Arte, Lugano, 1998.

2. *Il fondo dei disegni dell'Archivio Adamini. Tre generazioni di architetti e costruttori ticinesi in Russia. (The drawings kept in the Adamini Archives. Three generations of Ticinese architects and master builders in Russia)*

Research project promoted by the Archivio del Moderno, Accademia di architettura - USI, with the support of the Fondazione Culturale della Collina d'Oro, 1998-2005 (research).

3. *Dalle rive della Nevà. Epistolari di tre famiglie di costruttori nella Russia degli zar (From the banks of the Neva. Letters of three families of master builders in the Russia of the tsars)*

Research project promoted by the Archivio del Moderno, Accademia di architettura - USI, in cooperation with the Museo del Malcantone, Curio, 2005-2007 (research), 2009 (publication).

4. *L'Album Grimani di Luigi Rusca (The Grimani Album by Luigi Rusca)*, with Piervaleriano Angelini.

Research project promoted by the Archivio del Moderno, Accademia di architettura - USI, with the support of the Associazione Amici dell'Accademia di architettura di Mendrisio, 2005-2007.

4. Publications

4.1 BOOKS

4.1.1 Author

1. *Bâtir pour les tsars. Architectes tessinois en Russie, 1700-1850*, Presses Polytechniques et Universitaires Romandes, Lausanne 2007.
2. *Costruire per gli zar. Architetti ticinesi in Russia, 1700-1850*, Casagrande, Bellinzona 2010.
3. *Gli architetti Adamini a San Pietroburgo. La raccolta dei disegni conservati in Ticino*, Mendrisio Academy Press-Silvana Editoriale, Mendrisio-Milan 2017.

4.1.2 Editor or Co-editor

1. *Architetti neoclassici ticinesi fra Neva e Moscovia. I fondi grafici degli archivi Adamini e Gilardi*, ed. by Piervaleriano Angelini, Nicola Navone, Alessandra Pfister, exhibition catalogue (Mendrisio, Archivio del Moderno, 8 April - 7 May 2000), Accademia di architettura, Mendrisio 2000
2. *Architetti neoclassici italiani e ticinesi fra Neva e Moscovia. I fondi grafici degli archivi Adamini e Gilardi*, ed. by Piervaleriano Angelini, Nicola Navone, Alessandra Pfister, exhibition catalogue (Venice, Galleria di Palazzo Cini, 21 April - 20 May 2001), Accademia di architettura, Mendrisio 2001 [reviewed and enlarged version of the volume 1.]
3. *John Soane e i ponti in legno svizzeri. Architettura e cultura tecnica da Palladio ai Grubenmann*, ed. by Angelo Maggi and Nicola Navone, exhibition catalogue (Mendrisio, Archivio del Moderno, 11 May - 30 June 2002 etc.), Archivio del Moderno-C.I.S.A. Andrea Palladio-Sir John Soane's Museum, Mendrisio-Vicenza-London 2002
 - 3.1 Nicola Navone, *La fortuna dell'opera dei Grubenmann nell'Europa del Settecento*, *ibid.*, pp. 33-52
 - 3.2 Id., *Schede cat.* 1-11, 18-19
4. *John Soane and the wooden bridges of Switzerland. Architecture and the culture of technology from Palladio to the Grubenmanns*, ed. by Angelo Maggi and Nicola Navone, exhibition catalogue (London, Sir John Soane's Museum, 14 February - 19 April 2003), Accademia di architettura, Mendrisio 2003
 - 4.1 Nicola Navone, *The eighteenth-century European reputation of the Grubenmann brothers*, *ibid.*, pp. 31-50
 - 4.2 Id., *Catalogue entries nn.* 1-11, 18-19
5. *Dal mito al progetto. La cultura architettonica dei maestri italiani e ticinesi nella Russia neoclassica*, ed. by Nicola Navone and Letizia Tedeschi, 2 voll., Accademia di architettura, Mendrisio 2003
 - 5.1 Nicola Navone, *Tra corte e cantiere. Architetti e costruttori ticinesi nella Russia neoclassica*, *ibid.*, vol. II, pp. 677-695
 - 5.2 Id., *Luigi Rusca: Caserme della Guardia a cavallo a San Pietroburgo*, *ibid.*, vol. II, pp. 529-533
 - 5.3 Id., *Carlo Rossi: Edificio dello Stato Maggiore a San Pietroburgo*, *ibid.*, vol. II, pp. 541-547
 - 5.4 Id., *Antonio Adamini e l'elevazione della Colonna Alessandrina*, *ibid.*, vol. II, pp. 697-711
 - 5.5 Id., *Schede cat.* 189, 224-231, 234-237, 240-242, 249-257
6. *Ot mifa k proektu. Vlijanie ital'janskich i ticinskich arhitektorov v Rossii epochi klassicizma*, ed. by Nicola Navone and Letizia Tedeschi, Accademia di architettura - Museo dell'Ermitage, Mendrisio - Saint-Petersburg 2004 [Russian edition of the nr. 5]
 - 6.1 Nicola Navone, *Meždu dvorcami i strojkami. Tičinskie arhitektory i stroiteli v neoklassičeskoj Rossii*, pp. 429-440.
 - 6.2 Id., *Antonio Adamini i pod'em Aleksandrovskoj kolonny v Sankt-Peterburge*, pp. 441-443
 - 6.3 Id., *Annotacij kat.* 189, 224-231, 234-237, 240-242, 249-257
7. *Domenico Fontana tra Melide, Roma e Napoli (1534-1607). Con la Vita di Domenico e di Giovanni Fontana di Giovan Pietro Bellori (1672)*, ed. by Tobias Kämpf and Nicola Navone, Comune di Melide, Melide 2007

8. *Album Rusca Grimani. Disegni di architettura dalla Russia di Caterina II / Architectural Drawings from Catherine II's Russia*, ed. by Piervaleriano Angelini and Nicola Navone, Mendrisio Academy Press, Mendrisio 2007

8.1 Piervaleriano Angelini, Nicola Navone, *Note su di un «Souvenir de Russie» / Notes on a «Souvenir de Russie»*, pp. 13-17.

8.2 *Schede* 4, 5, 7, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19

9. *La cultura architettonica italiana in Russia da Caterina II ad Alessandro I*, ed. by Piervaleriano Angelini, Nicola Navone, Letizia Tedeschi, proceedings of the conference (Ascona - Monte Verità, Centro Stefano Franscini, 7-8 April 2000, Venice, Fondazione Giorgio Cini, 20-21 April 2001), Mendrisio Academy Press, Mendrisio 2008

9.1 Nicola Navone, *Prassi di cantiere e orientamento empirista. Note sulla formazione degli architetti Adamini*, *ibid.*, pp. 385-394.

10. *BSI Swiss Architectural Award 2008*, ed. by Nicola Navone, Mendrisio Academy Press 2008.

10.1 Nicola Navone, *La cognizione del "dolor paraguayo", Note intorno ad alcune opere di Solano Benitez / Acquainted with "el dolor paraguayo". Notes on some works by Solano Benitez*, *ibid.*, pp. 21-55.

11. *Dalle rive della Neva. Epistolari di tre famiglie di costruttori nella Russia degli zar*, ed. by Nicola Navone, Mendrisio Academy Press, Mendrisio 2009.

12. *Il Bagno di Bellinzona di Aurelio Galfetti, Flora Ruchat-Roncati, Ivo Triimpy*, ed. by Nicola Navone and Bruno Reichlin, Mendrisio Academy Press, Mendrisio 2010.

12.1 Nicola Navone, *La genesi del progetto*, *ibid.*, pp. 19-33.

12.2 Id. (ed. by), *Storia illustrata del progetto*, *ibid.*, pp. 70-127.

12.3 Id. (ed. by, in cooperation with Micaela Caletti and Sabine Cortat), *Schedatura degli elaborati grafici*, *ibid.*, pp. 163-207.

13. *BSI Swiss Architectural Award 2010*, ed. by Nicola Navone, Mendrisio Academy Press - Silvana Editoriale, Mendrisio - Milan 2010.

13.1 Nicola Navone, *Tre opere (più una) di Diébédo Francis Kéré / Three works (plus one) by Diébédo Francis Kéré*, *ibid.*, pp. 21-47.

14. *Studi su Domenico Fontana. 1543-1607*, ed. by Giovanna Curcio, Nicola Navone, Sergio Villari, proceedings of the conference (Mendrisio, Accademia di architettura, 13-14 September 2007), Mendrisio Academy Press - Silvana Editoriale, Mendrisio - Milan 2011.

14.1 Nicola Navone, *Alle origini dell'impresa Fontana*, *ibid.*, pp. 61-74.

15. *BSI Swiss Architectural Award 2012*, ed. by Nicola Navone, Mendrisio Academy Press - Silvana Editoriale, Mendrisio - Milan 2012.

15.1 Nicola Navone, *Intorno a tre opere di Studio Mumbai / On three works of Studio Mumbai*, *ibid.*, pp. 21-47.

16. *BSI Swiss Architectural Award 2014*, ed. by Nicola Navone, Mendrisio Academy Press - Silvana Editoriale, Mendrisio - Milan 2014.

16.1 Nicola Navone, «*Un solo colpo, perfettamente assestato*». *La precisione senza inquietudine di José María Sánchez García / «A single shot, perfectly placed». The precision without disquiet of José María Sánchez García*, *ibid.*, pp. 17-47.

17. *BSI Swiss Architectural Award 2016*, ed. by Nicola Navone, Mendrisio Academy Press - Silvana Editoriale, Mendrisio - Milan 2016.

17.1 Nicola Navone, *Gli spazi ambigui di Junya Ishigami / The ambiguous spaces of Junya Ishigami*, *ibid.*, pp. 17-47.

18. *Swiss Architectural Award 2018*, ed. by Nicola Navone, Mendrisio Academy Press - Silvana Editoriale, Mendrisio - Milan 2018.

18.1 Nicola Navone, «*Una costante tensione verso l'essenziale*». *Note sull'architettura di Elisa Valero / "A constant striving towards the essential". Notes on the architecture of Elisa Valero*, *ibid.*, pp. 17-39.

19. *Un dialogo ininterrotto. Studi su Flora Ruchat-Roncati*, ed. by Serena Maffioletti, Nicola Navone, Carlo Toson, Il Poligrafo, Padua 2018.

19.1 Nicola Navone, *Dagli esordi al Bagno di Bellinzona. Congetture sull'architettura di Flora Ruchat-Roncati*, *ibid.*, pp. 43-90.

19.2 Nicola Navone, *Profilo biografico di Flora Ruchat-Roncati*, pp. 209-213.

4.2 ESSAIS AND STUDIES

1. Nicola Navone, *Domenico Trezzini e la pianificazione dell'isola Vasil'evskij*, in *Domenico Trezzini e la costruzione di San Pietroburgo*, ed. by Manuela Kahn-Rossi and Marco Franciulli, exhibition catalogue (Lugano, Museo Cantonale d'Arte, 27 November 1994 - 26 February 1995), Octavo, Florence 1994, pp. 79-129

2. Alice Biro, Nicola Navone, *Domenico Trezzini architetto. Per un bilancio provvisorio della ricerca*, *ibid.*, pp. 183-185

3. Giovanna Devincenti, Nicola Navone, *Schede biografiche degli emigranti malcantonesi in Russia*, in *Le maestranze artistiche malcantonesi in Russia dal XVII al XX secolo*, ed. by Bernardino Croci Maspoli and Giancarlo Zappa, exhibition catalogue (Curio, Museo del Malcantone, 27 November 1994 - 26 February 1995), Octavo, Florence 1994, pp. 32-79

4. Nicola Navone, "Capo Mastro di Batimenti, Fabriche et Fortificationi". *Domenico Trezzini e la costruzione della fortezza dei Santi Pietro e Paolo a Pietroburgo, 1706-1734*, in *Architetti e ingegneri militari italiani all'estero dal XV al XVIII secolo*, vol. II *Dall'Atlantico al Baltico*, ed. by Marino Viganò, Istituto italiano dei Castelli - Sillabe, Roma - Livorno 1999 [written in 1997], pp. 345-357

5. Id., voci 'Antonio Adamini', 'Demetrio Camuzzi', 'Maurizio Conti jun.', 'Maurizio Conti sen.', 'Domenico Gilardi', 'Americo Marazzi', 'Silvio Soldati', 'Giuseppe Trezzini' in *Architektenlexikon der Schweiz. 19./20. Jahrhundert*, ed. by Isabelle Rucki and Dorothee Huber, Birkhäuser Verlag, Basel (etc.) 1998

6. Id., *Gli archivi degli Uffici tecnici comunali del Cantone Ticino*, in *Archivi e Architetture. Presenze nel Cantone Ticino*, ed. by Letizia Tedeschi, exhibition catalogue (Mendrisio, Archivio del Moderno, 5 November 1998 - 17 January 1999), Accademia di architettura, Mendrisio 1998, pp. 77-81.

7. Id., schede 'Giuseppe Caresana. Progetto per la chiesa parrocchiale di San Lorenzo, Ligornetto', 'Archivio Adamini', 'Francesco Bartolomeo Rastrelli. Monastero Smol'nyj, San Pietroburgo', 'Giacomo Quarenghi, Istituto Caterina e Istituto Smol'nyj, San Pietroburgo', 'Domenico Adamini. Progetto per la cattedrale di Sant'Isacco, San Pietroburgo', 'Carlo Rossi. Palazzo dello Stato Maggiore e dei Ministeri delle Finanze e degli Esteri, San Pietroburgo', 'Luigi Fontana. Ospedale della Beata Vergine, Mendrisio', in *Archivi e Architetture. Presenze nel Cantone Ticino*, ed. by Letizia Tedeschi, exhibition catalogue (Mendrisio, Archivio del Moderno, 5 November 1998 - 17 January 1999), Accademia di architettura, Mendrisio 1998.

8. Id., *Le origini familiari di Francesco Borromini: note a margine di alcuni documenti inediti*, in *Il giovane Borromini*, ed. by Manuela Kahn-Rossi and Marco Franciulli, exhibition catalogue (Lugano, Museo Cantonale d'Arte, 5 September - 14 November 1999), Skira, Milan 1999, pp. 33-39

9. Id., *Disegni neoclassici ticinesi*, "Il disegno di architettura", October 2000, nr. 21-22, pp. 147-153

10. Id., *Strutture lignee per elevare colonne. Antonio Adamini «architetto e gran meccanico» a San Pietroburgo*, "Arte e Architettura in Svizzera", a. 52, 2001, nr. 3, pp. 36-43

11. Id., *La fortuna dell'opera dei Grubenmann nell'Europa del Settecento*, in *John Soane e i ponti in legno svizzeri...*, cit. (§ 4.1.2., nr. 3), pp. 33-52.

12. Id. *The eighteenth-century European reputation of the Grubenmann brothers*, in *John Soane and the wooden bridges of Switzerland...*, cit. (§ 4.1.2., nr. 4), pp. 31-50.

13. Id., *Tra corte e cantiere. Architetti e costruttori ticinesi nella Russia neoclassica*, in *Dal mito al progetto...*, cit. (§ 4.1.2., nr. 5), vol. II, pp. 677-695.
14. Id., *Meždu dvorcami i strojkami. Tičinskie arhitektory i stroiteli v neoklasičeskoj Rossii*, in *Ot mifa k proektu...*, cit. (§ 4.1.2., nr. 6), pp. 429-440.
15. Id., «*Quattro muri, e un'immensità di nevi*». *Costruttori ticinesi in Russia tra Sette e Ottocento*, "Arte e Architettura in Svizzera", a. 55, 2004, nr.3, pp. 12-19
16. Id., *Fonti, paradigmi, modelli: brevi note sull'architettura degli anni cinquanta in Ticino*, "Archivio Storico Ticinese", seconda serie, vol. 136, December 2004, pp. 257-280.
17. Id., *Peppo Brivio und die Tessiner Architektur der 1950er-Jahre*, "tec 21", nr. 35, 26 August 2005, pp. 21-26.
18. Id., *Nei cantieri di Russia. Gli architetti Adamini a San Pietroburgo*, "Arte & Storia", a. VII, November-December 2006, nr. 31, pp. 64-69.
19. Id., «*Qui ora è cambiata la Russia di bianco in nero*»: *architetti ticinesi nella Pietroburgo di metà Ottocento*, in *Partire per il mondo. Emigranti ticinesi dalla metà dell'Ottocento*, ed. by Luigi Lorenzetti, Associazione Carlo Cattaneo, Castagnola 2007, pp. 109-121.
20. Piervaleriano Angelini, Nicola Navone, *Note su di un «Souvenir de Russie» / Notes on a «Souvenir de Russie»*, in *Album Rusca Grimani...*, cit. (§ 4.1.2., nr. 8), pp. 13-17.
21. Nicola Navone, *L'aristocratico empirismo di Rino Tami. Lo Studio della Radio della Svizzera Italiana di Camenzind, Jäggli e Tami*, in *Rino Tami. Opera completa*, ed. by Kenneth Frampton and Riccardo Bergossi, Mendrisio Academy Press, Mendrisio 2008, pp. 115-135.
22. Id., *Nuovi studi della Radio e della Televisione della Svizzera Italiana*, in *Rino Tami. Opera completa*, ed. by Kenneth Frampton and Riccardo Bergossi, Mendrisio Academy Press, Mendrisio 2008, pp. 294-301.
23. Id., «*Tutti questi Capo Maestri Luganesi*». *Costruttori 'ticinesi' nei cantieri della Russia imperiale*, in *L'attività edilizia nell'Europa moderna: circuiti della manodopera e organizzazione dei cantieri*, ed. by Jean-François Chauvard and Luca Mocarelli, proceedings of the conference, Lugano-Mendrisio 2005, "MEFRIM" ["Mélanges de l'Ecole française de Rome - Italie et Méditerranée"], 119-2, 2007 (2008), pp. 413-420.
24. Id., *Prassi di cantiere e orientamento empirista. Note sulla formazione degli architetti Adamini*, in *La cultura architettura italiana in Russia...*, cit. (§ 4.1.2., nr. 9), pp. 385-394.
25. Id., *La cognizione del "dolor paraguayó"*, *Note intorno ad alcune opere di Solano Benitez / Acquainted with "el dolor paraguayó". Notes on some works by Solano Benitez*, in *BSI Swiss Architectural Award 2008*, cit. (§ 4.1.2, nr. 10), pp. 21-55.
26. Id., *I progetti di Luigi Fontana per l'ospedale della Beata Vergine*, in AA.VV., *L'Ospedale della Beata Vergine di Mendrisio*, Museo d'Arte, Mendrisio 2010, pp. 21-31.
27. Id. *La genesi del progetto*, in *Il Bagno di Bellinzona...*, cit. (§ 4.1.2, nr. 12), pp. 19-33.
28. Id. *Tre opere (più una) di Diébédo Francis Kéré / Three works (plus one) by Diébédo Francis Kéré*, in *BSI Swiss Architectural Award 2010*, cit. (§ 4.1.2, nr. 13), pp. 21-47
29. Id., *Genèse d'une «architecture territoriale» : les Bains de Bellinzona d'Aurelio Galfetti, Flora Ruchat Roncati, Ivo Trümpy*, "Faces", vol. 68, Winter 2010-2011, pp. 56-59.
30. Id. *Alle origini dell'impresa Fontana*, in *Studi su Domenico Fontana, 1543-1607*, cit. (§ 4.1.2, nr. 14), pp. 61-74.

31. Id., *Tomazo Adamini v Lipecke (okolo 1796-1800). Istočniki iz Arkivio del Moderno v Mendrisio* [Tomaso Adamini in Lipetsk (around 1796-1800). The sources kept at the Archivio del Moderno, Mendrisio], in *Istoričeskij kvartal. Almanach istoriko-kul'turnogo nasledija Lipeckogo kraja*, ed. by A. Najdenov, vol. 1, Lipetsk 2011, pp. 34-42.
32. Id., *O kolokol'ne chrama Sv. Ioanna Predteči v usad'be Lodyginich i Vel'jaminovich v sele Ivanovka* [The bell-tower of the Saint-John-the-Baptist Church in the Lodygin-Vel'jaminov estate in Ivanovka], "Russkaja usad'ba", vol. 17, 2012 (proceedings of the conference *Obrazy Italii v russkoj usadebnoj kul'ture*, Obščestvo izučeniya russkoj usad'by [OIRU] – Rossijskij naučno-issledovatel'skij institut kul'turnogo i prirodnogo nasledija imeni D.S. Lichačeva, Moscow, 22-23 November 2011), pp. 248-264.
33. Id. *Intorno a tre opere di Studio Mumbai / On three works of Studio Mumbai*, in *BSI Swiss Architectural Award 2012*, cit. (§ 4.1.2, nr. 15), pp. 21-47.
34. Id., *Alla ricerca di una grammatica. Note su Casa Albairone e Casa Cate*, "Archi", August 2013, nr. 4, pp. 54-59.
35. Id., *Il progetto di Flaminio Minozzi per un ponte sulla Neva nei disegni della Biblioteca dell'Università statale delle vie di comunicazione a San Pietroburgo*, in *Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo. XVIII secolo*, ed. by Sabine Frommel, proceedings of the conference, (Bologna, Bologna, Palazzo Fava e Casa Saraceni, 22-24 May 2012), Bononia University Press, Bologna 2013, pp. 253-271.
36. Id., *Images of the Fortified City. Projects for Saint Petersburg by Domenico Trezzini and Jean-Baptiste Alexandre Le Blond*, in *Fortified Places in the Bay of Cadiz*, ed. by A. Tejedor Cabrera and M. Linares Gómez del Pulgar, proceedings of the seminar (Cadiz, 4-18 February 2013), Festival Architettura Edizioni, Parma 2013, pp. 77-89.
37. Id., *Un caso di ricezione wrightiana. Il Villaggio San Michele di Franco Ponti*, in *L'opera sovrana. Studi sull'architettura del XX secolo dedicati a Bruno Reichlin*, Mendrisio Academy Press - Silvana Editoriale, Mendrisio - Milan 2014, pp. 417-437.
38. Id., «*Un solo colpo, perfettamente assestato*». *La precisione senza inquietudine di José María Sánchez García / «A single shot, perfectly placed». The precision without disquiet of José María Sánchez García*, in *BSI Swiss Architectural Award 2014*, cit. (§ 4.1.2, nr. 16), pp. 17-47.
39. Id., *Rimskie reministsentsii pod moskovskij nebm. Muzykal'nyj pavil'on Domeniko Zhilardi v Kuz'minkakh*, in *Trudy Gosudarstvennogo Ermitazha*, vol. LXVIII, *Ermitazhnye chtenija pamiati V.F. Levinsona-Lessinga 2008-2010*, Izd. Ermitazha, Sankt-Peterburg 2015, pp. 111-121.
40. Id., «*...e senza un angolo retto cattura il panorama del golfo*», in *Tita Carloni, Albergo Arizona 1955-1957*, ed. by Franz Graf, Britta Huppert Buzzi, Mendrisio Academy Press, Mendrisio 2016, pp. 8-13.
41. Id., *Architettura in Ticino. 1945-2000: un itinerario storico-critico tra resistenza e disincanto*, "Archi", 2016, n. 3, pp. 22-24.
42. Id. *Gli spazi ambigui di Junya Ishigami / The ambiguous spaces of Junya Ishigami*, in *BSI Swiss Architectural Award 2016*, cit. (§ 4.1.2, n. 17), pp. 17-47.
43. Id., *Ritratto del conte-vescovo come pontefice. Frederick Hervey e la fortuna europea dei ponti di legno svizzeri*, "xviii.ch", vol. 7, 2016, pp. 57-76.
44. Id., *Raison empirique e perizia costruttiva. Gli architetti Adamini in Russia*, in Nicola Navone, *Gli architetti Adamini a San Pietroburgo...*, cit., pp. 9-63 (§ 4.1.1, n. 3).
45. Id. *Jenseits der «Tessiner Schule». Das SNF-Forschungsprojekt «L'architettura nel Cantone Ticino, 1945-1980»*, "Nike – bulletin", 2017, n. 4, pp. 32-37.

46. Id., *Introvertiertes Gehäuse. Die Casa Ruchat in Morbio Inferiore (1967)*, “Werk & Bauen + Wohnen“, 2017, n. 12, pp. 44-46.
47. Id., *Una “casa-fortezza” nella “fungaia dei villini”*, “Werk & Bauen + Wohnen“, 2017, n. 12, original text published in www.wbw.ch/de/heft/artikel/originaltexte/12-2017-una-casa-fortezza-nella-fungaia-dei-villini.html
48. Id., *Rino Tami “architecte-conseil” de l’autoroute Chiasso – Saint-Gothard*, “fabricA”, vol. 11, 2017, pp. 12-43.
49. Id., *Lo Studio della RSI. Una cittadella per la cultura ticinese*, “Archi”, 2018, n. 2, pp. 86-88.
50. Id., *Il progetto di Tita Carloni per la Pinacoteca cantonale Giovanni Züst*, in G. Agosti, J. Stoppa (edited by), *Il Rinascimento nelle terre ticinesi 2. Dal territorio al museo*, Casagrande, Bellinzona 2018, pp. 17-25.
51. Id., « *Exercer son propre métier jusqu’au bout* » *Architecture récente dans le canton du Tessin / «Practicing craft to its fullest». Recent architecture in the Canton of Ticino*, “Faces”, n. 74, Autumn 2018, pp. 6-18.
52. Id., *Cantone Ticino. Note sull’architettura recente*, “ArchAlp”, 2018, pp. 87-95.
53. Id., « *Una costante tensione verso l’essenziale* ». *Note sull’architettura di Elisa Valero / “A constant striving towards the essential”. Notes on the architecture of Elisa Valero*, in *Swiss Architectural Award 2018*, cit. (§ 4.1.2, n. 18), pp. 17-39.
54. Id., *Antonio Adamini et la colonne d’Alexandre (Saint-Pétersbourg, 1829-1834)*, in V. Nègre (ed. by), *L’art du chantier. Construire et démolir du XVIe au XXIe siècle*, Cité de l’Architecture et du Patrimoine - Editions Snoeck, Paris - Gand 2018, pp. 32-37.
55. Id., *Dagli esordi al Bagno di Bellinzona. Congetture sull’architettura di Flora Ruchat-Roncati*, in Serena Maffioletti, Nicola Navone, Carlo Toson (ed. by), *Flora Ruchat-Roncati...*, cit. (§ 4.1.2, n. 19), pp. 43-90.
56. Id., *Profilo biografico di Flora Ruchat-Roncati*, in Serena Maffioletti, Nicola Navone, Carlo Toson (ed. by), *Flora Ruchat-Roncati...*, cit. (§ 4.1.2, n. 19), pp. 209-213.
57. Id., *Bagno di Bellinzona*, in *Guida storico-critica all’architettura del XX secolo nel Cantone Ticino*, <https://www.ticino4580.ch/en/mappe>.
58. Id., *Sede della Radio della Svizzera italiana*, in *Guida storico-critica all’architettura del XX secolo nel Cantone Ticino*, <https://www.ticino4580.ch/en/mappe>.
59. Id., *Pinacoteca cantonale Giovanni Züst*, in *Guida storico-critica all’architettura del XX secolo nel Cantone Ticino*, <https://www.ticino4580.ch/en/mappe>.
60. Id., *Scuola dell’infanzia in via Simen, Chiasso*, in *Guida storico-critica all’architettura del XX secolo nel Cantone Ticino*, <https://www.ticino4580.ch/en/mappe>.
61. Id., *Villaggio San Michele*, in *Guida storico-critica all’architettura del XX secolo nel Cantone Ticino*, <https://www.ticino4580.ch/en/mappe>.
62. Id., *Quando il Moderno cerca radici. Casa Balmelli di Tita Carloni e Luigi Camenisch*, “ArchAlp”, n.s., 2019, n. 3, pp. 66-75.

4.3 INTERVIEWS, ARTICLES ON PERIODICALS AND NEWSPAPERS

1. Nicola Navone, *Il Bagno di Bellinzona di Aurelio Galfetti, Flora Ruchat-Roncati e Ivo Triümpy. Un’intervista ad Aurelio Galfetti*, “Arte + Architettura in Svizzera”, a. LXIV, 2013, nr. 2, pp. 34-37.

2. Id., *Flora Ruchat, un dialogo a più voci*, “La Regione Ticino”, Wednesday 23 October 2013.
3. Id. *Franco Ponti*, “tipografia helvetica”, 2015, n. 5, pp. 16-17.
4. Id., *Peppo Brivio: maestro del Moderno nel Cantone Ticino*, www.ilgiornaledellarchitettura.com, February 2016.
5. Id., *Peppo Brivio, il nitore cristallino della ragione*, “Azione”, 29 February 2016.
- 6.-7 Id., *Von der A2 zur Gotthardbahn*, „Hochparterre“, special issue „Gebaute Geschwindigkeit“, 2016, pp. 26-27; It. ed. *Dall’A2 alla trasversale ferroviaria del Gottardo*, „Hochparterre“, special issue „La costruzione della velocità“, 2016, pp. 26-27.
8. Id., *La spagnola Elisa Valero premiata con lo Swiss Architectural Award 2018* [red. title], “Corriere del Ticino”, Friday 16 November 2018.
9. Id., *Architetto e galantuomo. Un ricordo di Paolo Fumagalli*, “Archi”, 2019, n. 4, p. 10.

4.4 REVIEWS

1. Nicola Navone, *Review of Stefania Bianchi, I cantieri dei Cantoni. Relazioni, opere, vicissitudini di una famiglia della Svizzera italiana in Liguria (secoli XVI-XVIII)*, Genova, Sagep, 2013, in “Archivio Storico Ticinese”, a. LII, June 2015, n. 157, pp. 161-162.

5. Lectures, Papers, Participation to Workshops, Round-tables

1. *Gli architetti Adamini in Russia: alcune considerazioni in margine a una ricerca in corso*, paper presented at the International Conference *Alla ricerca di una identità. Architettura e cultura artistica ticinese dal XVI al XX secolo*, curated by Letizia Tedeschi and Manuela Kahn-Rossi, Ascona, Monte Verità, 4-7 November 1998 (6 November 1998).
2. *Per una biografia aggiornata del giovane Borromini*, lecture at the Società Dante Alighieri, Saint-Gall, 4 May 1999.
3. *Fonti per la storia degli architetti e delle maestranze ticinesi in Russia: l’archivio degli architetti Adamini*, paper presented at the International Conference *La cultura architettonica italiana in Russia da Caterina II a Alessandro I. Maestri italiani e ticinesi in epoca neoclassica*, curated by Letizia Tedeschi and Nicola Navone, Ascona, Monte Verità, 7-8 April 2000 (8 April 2000).
4. *Architetti «ticinesi» nella Russia neoclassica*, five episodes of the radio programme “Zolle”, Radio della Svizzera Italiana, Rete 2, November 2001.
5. *«Die Autobahn als Kunstwerk»*. *Rino Tami, ästhetischer Berater für die Autobahn N2*, opening lecture of the exhibition *Rino Tami e l’Autostrada N2 Chiasso – San Gottardo*, curated by Letizia Tedeschi and Nicola Navone, Chur, Hochschule für Technik und Wirtschaft, 23 August - 11 September 2002 (23 August 2002).
6. *Der Ruhm der Gruben’mannschen Brücken. Seine Entstehung und Verbreitung in Europa*, lecture at the Historischer Verein des Kantons Schaffhausen, Schaffhouse, Museum zu Allerheiligen, 31 October 2002.
7. *John Soane und die Schweizer Holzbrücken: eine Einführung*, opening lecture of the exhibition *John Soane und die Schweizer Holzbrücken*, the Architekturmuseum Basel, 15 November 2002.
8. *Domenico Trezzini primo architetto di San Pietroburgo*, lecture held at the workshop *L’opera degli architetti e delle maestranze ticinesi ed italiane nell’edificazione di San Pietroburgo* (attending lecturers: Gianni Mezzanotte, Nicola Navone, Valerij Sujskij), Centro Culturale Svizzero, Milan, 30 January 2003.

9. *Tra corte e cantiere: architetti e costruttori ticinesi nella Russia neoclassica*, lecture at the Società Ticinese di Belle Arti, SUPSI, Lugano-Trevano, 24 November 2003.
10. *Tra corte e cantiere. La cultura architettonica dei maestri italiani e ticinesi nella Russia neoclassica, 1762-1825*, lecture at the Accademia Albertina, Libera cattedra Carlo L. Ragghianti and Cattedra di Storia dell'Arte, Prof. Rolando Bellini, Turin, 28 January 2004.
11. *Influenze organiciste nell'architettura ticinese: fonti e paradigmi*, paper presented at the workshop *Fermenti culturali nel Ticino degli anni Cinquanta*, organized by the Archivio Storico Ticinese, Bellinzona, Palazzo Franscini, 27 March 2004.
12. *Organische Einflüsse in der Tessiner Architektur nach dem 2. Weltkrieg*, workshop and visit organized by the Società Svizzera di Belle Arti, 10 July 2004.
13. *Viaggiare in Russia all'epoca di Giacomo Quarenghi*, lecture at the Osservatorio Quarenghi, Bergamo, Biblioteca Civica A. Mai, 11 June 2004.
14. *Da Domenico Trezzini a Luigi Rusca. Architetti e costruttori ticinesi nella Russia neoclassica*, lecture at the Giornata cantonale della persona anziana, Associazione Ticinese Terza Età, Lugano, Palazzo dei Congressi, 6 October 2004.
15. *Dispute all'ombra della cupola: il cantiere della cattedrale di Sant'Isacco a Pietroburgo (1818-1859)*, paper presented at the Conference *L'economia della costruzione nell'Italia moderna: Atelier II: L'attività edilizia nell'Europa moderna: circuiti di manodopera e organizzazione dei cantieri*, Mendrisio, Accademia di architettura, 22 April 2005.
16. *Italian Architects in St. Petersburg*, presentation of the book *Dal mito al progetto. La cultura architettonica dei maestri italiani e ticinesi nella Russia neoclassica* (Mendrisio 2004) at the Study Group on Eighteenth-Century Russia International Workshop *Reading Eighteenth-Century Russian Texts*, Gazzada, Villa Cagnola, 2-5 July 2005 (4 July 2005).
17. *Ritratto del conte-vescovo come pontefice: Frederick Hervey e i ponti di legno svizzeri*, paper presented at the International Conference *Roma e la creazione di un patrimonio culturale europeo nella prima età moderna: l'impatto degli agenti e dei corrispondenti di arte e architettura*, Rome, Académie de France, Villa Medici, 15 October 2005.
- 18.-19. *Perizia tecnica, flessibilità, reti di relazioni: architetti e costruttori ticinesi a Pietroburgo*, lecture at the Società Dante Alighieri, Fribourg, 23 November 2005, and Thun, 24 November 2005.
20. «*Qui ora è cambiata la Russia di bianco in nero*»: *architetti ticinesi nella Pietroburgo di metà Ottocento*, lecture at the Associazione Carlo Cattaneo Lugano, Palazzo dei Congressi, 8 February 2006.
21. *Gli architetti Adamini a San Pietroburgo. La raccolta dei disegni conservati in Ticino*, presentation of the research, Lugano, Palazzo dei Congressi, 13 October 2006 (together with the presentation of the volume Alessandra Pfister, Piervaleriano Angelini, *Gli architetti Gilardi a Mosca. La raccolta dei disegni conservata in Ticino*, Mendrisio Academy Press, Mendrisio 2007; other speakers: Alessandro Soldini, Letizia Tedeschi, Piervaleriano Angelini).
22. *Alle origini dell'impresa Fontana*, paper presented at the International Conference «*Cosa è architetto*». *Domenico Fontana tra Melide, Roma e Napoli*, curated by Giovanna Curcio, Nicola Navone, Sergio Villari, Mendrisio, Accademia di architettura, 13-14 September 2007 (13 September 2007).
23. *San Pietroburgo in epoca napoleonica: una ricognizione*, guest lecture at the course held by Prof. Christoph Frank "Teoria dell'arte e dell'architettura 4+5: Arte e architettura dell'Illuminismo" (Università della Svizzera italiana, Accademia di architettura, a.y. 2007-2008, 7 December 2007).
24. *An Urbanized Polder as Capital of Russia: On Domenico Trezzini's plan for Saint-Petersburg*, paper held at the workshop *Facts and Artefacts. What Travels in Material Objects*, London, The London School of Economics, 17-18 December 2007 (17 December 2007).

25. *La piazza e il teatro. La cultura architettonica italiana in Russia nei secoli XVIII e XIX*, lecture at the Istituto Italiano di Cultura "C.M. Lerici", Stockholm, 20 October 2008.
26. *Building for the Tsars. Swiss-Italian Architects and the Rise of St. Petersburg*, lecture at the Royal Institute of Technology - School of Architecture, Stockholm, 21 October 2008.
27. *Reminiscenze romane sotto il cielo moscovita. Il Padiglione per la musica di Domenico Gilardi a Kuz'minki*, paper presented at the International Conference *An influence of Antiquity on European Art*, ("Levinson-Lessing Lectures"), Saint-Petersburg, The State Hermitage Museum, 29-30 October 2008.
28. Intervention at the opening round-table of the exhibition *André Corboz. Frammenti di una storia in divenire* (curated by Giordano Tironi, 14-30 January 2009). Interventions by Margherita Azzi Visentini (Politecnico di Milano); André Corboz (Geneva); Valerio Di Battista (Politecnico di Milano, vicarious Dean of the Facoltà di Architettura e Società); Marcello Fagiolo dell'Arco (Università degli Studi di Roma "La Sapienza"); Nicola Navone (Archivio del Moderno, Accademia di architettura - USI); Giordano Tironi (Ecole d'ingénieurs de Lullier); Paola Viganò (Università Iuav di Venezia); Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura e Società, Dipartimento di Industrial Design, Arti, Comunicazione e Moda, 14 January 2009.
29. (with Riccardo Bergossi) Workshop and visit to the Highway N2 Chiasso-San Gottardo, held by the Seminarwoche *Infrastruktur-Landschaft. Grossprojekte der 1960er und 1870er Jahre in der Schweiz* organized by Prof. Laurent Stalder, gta Institut, ETH Zürich, 24 March 2009.
30. *Bischof Frederick Hervey und die europäische Rezeption der Grubenmann'schen Brücken*, paper held at the conference *Hans Ulrich Grubenmann und seiner Zeit*, organized for the third centennial of the birth of Hans Ulrich Grubenmann (1709-1783), Teufen, protestantische Kirche, 4 September 2009 (Moderator: Georg Mörsch, Zuirgo; participants: Jürg Conzett, Coira; Massimo Laffranchi, Wolfwil; Moritz Flury-Rova, Trogen; Paul Grunder, Teufen).
31. (with Riccardo Bergossi), *Die Autobahn A2 im Tessin - (Ingenieur)Baukunst auf 120 km*, lecture held at the workshop *Ingenieurbaukunst in der Leventina - Die Autobahn A2 und andere Bauwerke*, curated by Massimo Laffranchi, Schweizerische Gesellschaft für Ingenieurbaukunst, Dazio Grande, Rodi, 19 September 2009.
32. *Dalla balsa al cemento armato. La genesi del progetto*, paper held at the workshop *Il Bagno di Bellinzona: l'opera e la sua salvaguardia*, curated by Franz Graf, Nicola Navone, Bruno Reichlin, Mendrisio, Accademia di architettura - USI, 14 October 2009.
33. *Tra Zurigo e Milano. L'architettura in Ticino nel XX secolo*, lecture at the Istituto di Cultura italiana, Budapest, 15 October 2009.
- 34.-36. *La costruzione del luogo. Profilo dell'architettura ticinese nella seconda metà del Novecento*, lectures at the Kiiivskij Nacional'nij Lingvističnij Universitet; Kiiivskij Nacional'nij Universitet imeni Tarasa Ševčenko, Kiev, 28 October 2009; Odes'kij Nacional'nij Universitet imeni I.I. Mečnikova, Odessa, 29 October 2009.
37. *La costruzione del luogo. Architettura e territorio nel Cantone Ticino*, lecture held at the University of Sarajevo, Faculty of Philosophy, Sarajevo, 12 November 2009.
38. *Studiare in Italia, insegnare in Svizzera: Luigi Fontana (1812-1877)*, paper presented at the International Conference *Interazioni e transfert culturali tra XVIII e XIX sec. La formazione degli architetti ticinesi nell'Italia degli stati pre-unitari: dalle Accademie alle pratiche di cantiere*, curated by Angela Cipriani and Letizia Tedeschi, Istituto Svizzero di Roma - Accademia Nazionale di San Luca, Rome 25-27 November 2010 (paper held on 26 November 2010).
39. *L'immagine di San Pietroburgo nei piani di Domenico Trezzini e Jean-Baptiste Alexandre Le Blond*, paper presented at the International Conference *Ritratti di città. San Pietroburgo: la città e la sua*

immagine, curated by Cristiano Guarneri, Scuola di dottorato Iuav, Università Iuav di Venezia, Palazzo Badoer, 19-20 April 2011 (paper held on 19 April 2011).

40. *Tomazo Adamini v Lipecke (okolo 1796-1800). Istočniki iz Arkivio del Moderno v Mendrisio* [Tomaso Adamini in Lipetsk (around 1796-1800). The sources kept by the Archivio del Moderno in Mendrisio], paper presented at the International Conference *Arhitekturnoe nasledie russoj provincii: problemy izučenija i sočranenija (k 100-letiju G.I. Gun'kina)*, Gosudarstvennaja direkcija po očrane kul'turnogo nasledija Lipeckoj oblasti, Lipeck, 26-27 April 2011 (paper held on 26 April 2011).

41. *Ital'janskije istočniki kolokol'ni chrama Ioanna Predteči v usad'be Vel'jaminovich v sele Ivanovka Lipeckogo uezda Tambovskoj gubernii* [Italian sources of the bell-tower of the Saint-John-the-Baptist Church in Vel'jaminov estate in Ivanovka, Lipeck district, Tambov governorate] paper presented to the conference *Obrazy Italii v russoj usadebnoj kul'ture*, Obščestvo izučenija russoj usad'by (OIRU) – Rossijskij naučno-issledovatel'skij institut kul'turnogo i prirodnoogo nasledija imeni D.S. Lichačeva, Moscow, 22-23 November 2011 (paper held on 22 November 2011, in Russian).

42. *I "Razionalisti di Ascona". Il dibattito sull'architettura moderna nel cantone Ticino*, lecture held at the workshop "La casa nel paesaggio", Uni3, Aula magna del Centro Scolastico Canavée, Mendrisio, 8 March 2012.

43. *L'architettura organica nel cantone Ticino*, lecture held at the workshop "La casa nel paesaggio", Uni3, Aula magna del Centro Scolastico Canavée, Mendrisio, 15 March 2012.

44. *"Costruire il sito": dalla nozione di paesaggio a quella di territorio*, lecture held at the workshop "La casa nel paesaggio", Uni3, Aula magna del Centro Scolastico Canavée, Mendrisio, 22 March 2012.

45. *Tra disincanto e resistenza. Le esperienze recenti*, lecture held at the workshop "La casa nel paesaggio", Uni3, Aula magna del Centro Scolastico Canavée, Mendrisio, 29 March 2012.

46. *Il progetto di Flaminio Minozzi per il ponte sulla Neva*, paper presented at the International Conference "Crocevia e capitale della migrazione artistica: forestieri a Bologna e bolognesi nel mondo (XVIII secolo)", promoted by the Fondazione Cassa di Risparmio in Bologna in cooperation with the Ecole Pratique des Hautes Etudes, Paris; Bologna, Palazzo Fava / Casa Saraceni, 22-24 May 2012 (paper held on 23 May 2012).

47. *Il neoclassicismo russo nella storia dell'architettura europea*, lecture held at the workshop "L'architettura neoclassica in Russia", Uni3, Aula magna Municipio di Mendrisio, 8 November 2012.

48. *Il rapporto con l'Antico*, lecture held at the workshop "L'architettura neoclassica in Russia", Uni3, Aula magna Municipio di Mendrisio, 15 November 2012.

49. *La residenza nobiliare: dal palazzo alla usad'ba*, lecture held at the workshop "L'architettura neoclassica in Russia", Uni3, Aula magna Municipio di Mendrisio, 22 November 2012.

50. *La costruzione dello spazio urbano*, lecture held at the workshop "L'architettura neoclassica in Russia", Uni3, Aula magna Municipio di Mendrisio, 29 November 2012.

51. *Costruire sul declivio. Esempi dall'architettura del XX secolo in Ticino*, guest lecture at the Design Studio Go Hasegawa, Accademia di architettura - Università della Svizzera Italiana, a.y. 2012-2013, Master I+II, Mendrisio, Palazzo Canavée, 22 February 2013.

52. *Lineamenta. Sull'interazione tra disegno e progetto*, guest lecture at the Design Studio Nicola Baserga, Accademia di architettura - Università della Svizzera Italiana, a.y. 2012-2013, Master I+II, Mendrisio, Palazzo Canavée, 22 March 2013.

53. *Frammenti di una provincia pedagogica. Le case dei bambini di Chiasso, Viganello, Riva San Vitale*, paper held at the workshop *Flora Ruchat-Roncati: le opere, la ricerca, l'insegnamento*, Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e società, Milan 16 April 2013

54. *Tre asili e una scuola di Aurelio Galfetti, Flora Ruchat-Roncati, Ivo Triümpy*, guest lecture at the courses by Prof. Serena Maffioletti and Prof. Roberto Sordina, Università Iuav di Venezia, Cotonificio di Santa Marta, 24 April 2013.
55. *Paradigmi dell'organicismo. Opere e progetti dal Cantone Ticino*, guest lecture at the course by Prof. Angelo Maggi, Università Iuav di Venezia, Cotonificio di Santa Marta, 29 April 2013.
56. *Paradigmi dell'organicismo, parte II: Peppo Brivio*, guest lecture at the courses by Prof. Serena Maffioletti and Prof. Roberto Sordina, Università Iuav di Venezia, Cotonificio di Santa Marta, 20 May 2013.
57. *Le ceneri di Carlo Cattaneo. Architettura e territorio nel cantone Ticino*, guest lecture at the courses by Prof. Serena Maffioletti and Prof. Roberto Sordina, Università Iuav di Venezia, Cotonificio di Santa Marta, 29 May 2013.
58. *Attorno al focolare*, workshop and visits on the occasion of the XX. European Heritage Days, Canton Ticino, 7 September 2013.
59. *Frank Lloyd Wright: un profilo*, lecture held at the workshop "Frank Lloyd Wright e l'architettura moderna in Ticino", Uni3, Aula magna Municipio di Mendrisio, 3 October 2013.
60. *La ricezione di Wright in Europa: una ricognizione*, lecture held at the workshop "Frank Lloyd Wright e l'architettura moderna in Ticino", Uni3, Aula magna Municipio di Mendrisio, 11 October 2013.
61. *Un esempio di "wrightianesimo alpino": l'architettura di Franco Ponti (1921-1984)*, lecture held at the workshop "Frank Lloyd Wright e l'architettura moderna in Ticino", Uni3, Aula magna Municipio di Mendrisio, 17 October 2013.
62. *Costruire per gli zar. Architetti ticinesi in Russia 1700-1850*, opening lecture by the presentation of the book (PPUR, Losanna 2007 e Casagrande, Bellinzona 2010). Ascona, Monte Verità, Centro Stefano Franscini, 18 October 2013. Participants: Fabio Casagrande, publisher, Bellinzona; Bertil Galland, director of the book collection "Le Savoir Suisse", PPUR, Losanna; Kai Noschis, Politecnico Federale di Losanna (author of the book *Monte Verità: Ascona e il genio del luogo*, Casagrande, Bellinzona 2010); Prof. Daniel Maggetti, Université de Lausanne.
63. *Quando la pietra incontra l'acqua. Il Villaggio San Michele di Franco Ponti*, guest lecture at the Design Studio Paolo Canevascini – Prof. Mario Botta, Accademia di architettura - Università della Svizzera Italiana, a.y. 2013-2014, Bachelor, Mendrisio, Palazzo Turconi, 22 October 2013.
64. *Risonanze wrightiane nell'architettura ticinese: un florilegio*, lecture held at the workshop "Frank Lloyd Wright e l'architettura moderna in Ticino", Uni3, Aula magna Municipio di Mendrisio, 24 October 2013.
65. *Organico e razionale. Note sull'architettura di Tita Carloni (1931-2012)*, guest lecture at the course by Prof. Franz Graf, Accademia di architettura - Università della Svizzera Italiana, a.y. 2013-2014, corso di Bachelor, Mendrisio, Palazzo Canavée, 30 October 2013.
66. *L'Archivio del Moderno: un profilo*, guest lecture at the course by Prof. Ruggero Tropeano, Accademia di architettura - Università della Svizzera Italiana, a.y. 2013-2014, Master 1+2, Mendrisio, Palazzo Canavée, 4 November 2013.
67. *Gli architetti Adamini a Pietroburgo. La raccolta dei disegni conservata in Ticino. Un'anteprima*, lecture at the Associazione culturale della Collina d'Oro, Montagnola, 9 November 2013.
68. *Architettura e territorio nel Cantone Ticino: 1945-1970*, lecture held at the workshop "Architettura e territorio nel Cantone Ticino", Uni3, Lugano, Centro Evangelico, 4 February 2014.
69. *Architettura e territorio nel Cantone Ticino: 1970-2000*, lecture held at the workshop "Architettura e territorio nel Cantone Ticino", Uni3, Lugano, Centro Evangelico, 11 February 2014.

70. *Note sull'architettura nel Cantone Ticino: 1945-1975*, lecture held at the workshop "Spazio pubblico nella «Città Ticino»"; Diplom directed by Prof. Michele Arnaboldi, Accademia di architettura – Università della Svizzera italiana, a.y. 2013-2014, Mendrisio, Palazzo Canavée, 12 February 2014.

71. *Scuola e spazio pubblico nel Cantone Ticino*, guest lecture at the Design Studio Nicola Baserga, Accademia di architettura - Università della Svizzera Italiana, a.y. 2012-2013, Master I+II, Mendrisio, Palazzo Canavée, 14 March 2014.

72. *Frank Lloyd Wright: un profilo*, lecture held at the workshop "Frank Lloyd Wright e l'architettura moderna in Ticino", Uni3, Bellinzona, Centro diurno ATTE, 17 March 2014.

73. *Wright nel Cantone subalpino: esempi di una ricezione feconda*, lecture held at the workshop "Frank Lloyd Wright e l'architettura moderna in Ticino", Uni3, Bellinzona, Centro diurno ATTE, 24 March 2014.

74. Moderator of the debate between Mario Botta and Vittorio Gregotti *La città ideale*, Eventi Letterari di Ascona, Monte Verità, 11 April 2014.

75. *L'architecture du paysage alpin suisse (XIX^e-XX^e siècles)*, Round-table with W. Oechslin and B. Reichlin, Festival de l'histoire de l'art, Château de Fontainebleau, Chapelle de la Trinité, 31 May 2014.

76. *In forma d'introduzione: architettura e infrastrutture da Rino Tami a Flora Ruchat-Roncati*, introduction to the lecture of P. Sigrist *L'architettura di Alptransit*, Montecarasso, Ex-convento, 2 June 2014.

77. Presentation of the book by L. Snozzi, F. Merlini, *L'architettura inefficiente*, edizioni sottoscala, Bellinzona 2014; with the authors, Montecarasso, Ex-convento, 10 July 2014.

78. *Bellinzona e il Moderno*, workshop and visit organized for the Circolo di Cultura di Bellinzona, 18 July 2014.

79. *La Fondazione Archivio del Moderno: un profilo*, guest lecture at the course of Prof. Ruggero Tropeano, Accademia di architettura - Università della Svizzera Italiana, a.y. 2014-2015, Master 1+2, Mendrisio, Palazzo Canavée, 3 November 2014.

80.-81. *Progettare la città: gli anni della ricostruzione*, lecture held at the workshop "Viatico per due decenni di architettura milanese", Uni3, Mendrisio, Hall of the City Council, 6 November 2014; Lugano, Centro Piazzetta, 22 January 2015.

82.-83. *Dalla fabbrica all'ufficio: l'architettura per il lavoro*, lecture held at the workshop "Viatico per due decenni di architettura milanese", Uni3, Mendrisio, Hall of the City Council, 13 November 2014; Lugano, Centro Piazzetta, 3 February 2015.

84.-85. *Interni milanesi*, lecture held at the workshop "Viatico per due decenni di architettura milanese", Uni3, Mendrisio, Hall of the City Council, 20 November 2014; Lugano, Centro Piazzetta, 5 February 2015.

86.-87. *Dalle riviste alle Triennali: il dibattito architettonico*, lecture held at the workshop "Viatico per due decenni di architettura milanese", Uni3, Mendrisio, Hall of the City Council, 27 November 2014; Lugano, Centro Piazzetta, 12 February 2015.

88. Participation to the Round Table *L'eredità razionalista: gli archivi. Logiche di costituzione e gestione*, by the international conference *Terragni's legacy. L'eredità razionalista: studi e archivi*, Como, Sede dell'Ordine degli Architetti PPC della Provincia di Como, Saturday 23 May 2015. Participants: Bénédicte Gandini, architect of the Fondation Le Corbusier, Paris; Federico Bucci, professor at the Politecnico di Milano, Scuola di Architettura e Società, and scientific director of the Archivi Storici Politecnico di Milano; Claudia Castellucci, director of ATRIUM, Cultural Route of Council of Europe, Forlì; Damiano Cattaneo, secretary of the Archivio Cattaneo, Cernobbio; Luigi Cavadini, assessor to Culture of the Como City Council; moderator: Luca Ortelli, professor at the Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne.

89. Participation to the research workshop “Les representations du chantier, XVIe-XXe siècles”, Paris, Cité de l’architecture et du patrimoine, Friday 19 June 2015. Workshop organized by Valérie Nègre (Ecole Nationale Supérieure d’Architecture Paris La Villette) and Corinne Bélier (Cité de l’architecture et du patrimoine / Musée des monuments français); Other participants : Yvan Delemontey (Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne), Anne de Mondenard (conservateur, Ministère de la Culture et de la Communication), Loïc Waucquez (Université Libre de Bruxelles) ; Nicolas-Henri Zmelty (Laboratoire d’anthropologie sociale, Collège de France) ; discussants : Jean-François Belhoste (Ecole pratique des Hautes Etudes), André Guillaume (Cnam), Guy Lambert (Ecole Nationale Supérieure d’Architecture, Paris Belleville, UMR AUSser), Bruno Reichlin (IAUG, Accademia di architettura - USI), Alice Thomine-Berrada (conservateur, Musée d’Orsay).

90. *Riflessi lecorbusiani nell’architettura del Cantone Ticino*. Workshop and visits on the occasion of the XX. European Heritage Days, Canton Ticino, 12 September 2015.

91. *La Fondazione Archivio del Moderno*, guest lecture at the course of Prof. Ruggero Tropeano, Accademia di architettura - Università della Svizzera Italiana, a.y. 2015-2016, Master 1+2, Mendrisio, Palazzo Canavée, 2 November 2015.

92. *Di bambini, moduli, e spazi pubblici*, guest lecture at the course of Prof. José Maria Sanchez Garcia, Accademia di architettura - Università della Svizzera Italiana, a.y. 2015-2016, Master 1+2, Mendrisio, Palazzo Canavée, 6 November 2015.

93.-94. *Figure della spazialità lecorbusiana nell’architettura ticinese. Parte I*, lecture held at the workshop “Le Corbusier e l’architettura moderna in Ticino”, Uni3, Mendrisio, Hall of the City Council, 19 November 2015; Lugano, Sala polivalente Loreto, 15 February 2016.

95.-96. *Figure della spazialità lecorbusiana nell’architettura ticinese. Parte II*, lecture held at the workshop “Le Corbusier e l’architettura moderna in Ticino”, Uni3, Mendrisio, Hall of the City Council, 26 November 2015; Paradiso, Sala polivalente, 22 February 2016

97.-98. *Le Corbusier e l’architettura per il territorio. Parte I*, lecture held at the workshop “Le Corbusier e l’architettura moderna in Ticino”, Uni3, Mendrisio, Hall of the City Council, 3 December 2015; Paradiso, Sala polivalente, 29 February 2016.

99.-100. *Le Corbusier e l’architettura per il territorio. Parte II*, lecture held at the workshop “Le Corbusier e l’architettura moderna in Ticino”, Uni3, Mendrisio, Hall of the City Council, 10 December 2015; Lugano, Sala polivalente Loreto, 2 March 2016.

101. “*Standing on the shoulders of giants*”. *Sulla necessità di scegliersi dei maestri*, guest lecture at the Design Studio Nicola Baserga - Prof. Mario Botta, Accademia di architettura - Università della Svizzera Italiana, a.y. 2015-2016, Bachelor I, Mendrisio, Palazzo Canavée, 8 March 2016.

102. *Between Court and Building site. Ticinese Architects and Master builders in Russia (1700-1850)*, Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura e Studi Urbani, PhD in Preservation of the Architectural Heritage, Head Carolina Di Biase, “Methods and Themes of Historical Research: Exporting Architecture. Professional strategies, design cultures, building practices and new markets over the period of the 18th to the 20th century”. Organized by Marica Forni with Maria Antonietta Crippa and Ornella Selvafolta, 23 March 2016.

103. *Architecture et infrastructures. L’expérience tessinoise*, conference held at the research master and doctoral workshop LéaV – Laboratoire de recherche de l’Ecole Nationale Supérieure d’Architecture de Versailles, 15 April 2016.

104. *L’architettura della Pinacoteca cantonale Giovanni Züst*, paper held to the Study day *Collezionare per condividere. Giornata di studi in onore di Giovanni Züst*, promoted by the Pinacoteca cantonale Giovanni Züst and the Archivio del Moderno, Mendrisio, Accademia di architettura – Università della Svizzera italiana, Palazzo Canavée, 24 May 2016.

105. *La Fondazione Archivio del Moderno*, guest lecture at the course of Prof. Ruggero Tropeano, Accademia di architettura - Università della Svizzera Italiana, a.y. 2016-2017, Master 1+2, Mendrisio, Palazzo Canavée, 17 October 2016.
106. *Architecture et infrastructures. Rino Tami et l'autoroute A2 Chiasso – Saint-Gothard*, conference held at a workshop organised by the Design Studio Andrea Pedrazzini – Séverin Perreaut, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Saint Etienne, Mendrisio, Archivio del Moderno, 20 October 2016.
107. *La ricezione in Ticino dell'opera di Louis Kahn. Parte I*, lecture held at the workshop, Uni3, Mendrisio, Hall of the City Council, 7 November 2016.
108. *La ricezione in Ticino dell'opera di Louis Kahn. Parte II*, lecture held at the workshop, Uni3, Mendrisio, Hall of the City Council, 14 November 2016.
109. *Risonanze milanesi e romane nell'opera di Domenico Gilardi*, paper held at the International Conference *Mosca ricostruita (1813-1843). Architetture, fonti, interazioni*, organized by Letizia Tedeschi and Yulya G. Klimenko, promoted by the Archivio del Moderno, Mendrisio; MARCHI – Institute of Architecture, Moscow; Fondazione Rosanna Elena e Maria Luisa Gilardi, Gentilino, Villa Lucchini, 5-6 December 2016.
110. *Introduction to and discussion with Howard Burns* on the occasion of his conference *Il volto di una nuova professione: ritratti di architetti tra il Quattrocento e il Settecento*, organised by the ProMuseo, Lugano, LAC, 15 March 2017.
111. *Die Mailänder Wohnkultur der 50er-Jahre*, lecture, Gustav-Turm, Zurigo, 21 March 2017.
112. *Jenseits der «Tessiner Schule». Das SNF-Forschungsprojekt «L'architettura nel Cantone Ticino, 1945-1980»*, paper held at the workshop *Nachkriegsarchitektur – und jetzt?* organised by Nike – Centro di informazione nazionale sul patrimonio culturale, Mendrisio, Archivio del Moderno, 24 March 2017.
113. *Declinazioni del Moderno nel Cantone Ticino, 1945-1975*, lecture held at the Workshop *Il moderno europeo. Traduttori e interpreti della Modernità in Europa*, Università degli Studi Roma Tre – Politecnico di Bari, PhD “Architettura: Innovazione e Patrimonio”, Rome, Università degli Studi Roma Tre, 26 April 2017.
114. *Profilo di una città: San Pietroburgo*, public lecture organised by ATTE, Lugano, 30 May 2017.
115. Participation to the workshop *Costruttori ticinesi nella Russia neoclassica* and presentation of the book *Gli architetti Adamini a San Pietroburgo* (v. 4.1.1.3). With Pascal Griener, Université de Neuchâtel and titular of the Chaire du Louvre 2017, and Ornella Selvafolta, Politecnico di Milano. Lugano, Biblioteca cantonale, 31 May 2017.
116. *Attorno al 1970. Quattro progetti per la città e il territorio*, lecture held at the XXIV Seminario Internazionale di Progettazione, Monte Carasso, Convento delle Orsoline, 5 July 2017.
117. Participation to the presentation of the book *Gli architetti Adamini a San Pietroburgo* (v. 4.1.1.3). With Piervaleriano Angelini, Osservatorio Quarenghi, Bergamo and Ornella Selvafolta, Politecnico di Milano. Bergamo, Biblioteca Civica A. Mai, 15 September 2017.
118. *Les Bains de Bellinzona: l'oeuvre et son contexte*, lecture held at the workshop organized by the Design studio Claudia Schermesser – Giacomo Guidotti, Haute Ecole d'Ingénierie et Architecture, Fribourg, Bellinzona, 18 September 2017.
119. *The Swimming Pool in Bellinzona by Galfetti, Ruchat-Roncati, Triumpy*, lecture held at the workshop organized by Prof. Christophe Girot, ETHZ, Bellinzona, 23 September 2017.
120. «*Pensare è costruire*». *L'architettura di Livio Vacchini*, public lecture held on the Study day «*L'idea di un'immagine perfetta*». *Riflessioni intorno all'opera di Livio Vacchini (1933-2007)*, Mendrisio, Accademia di architettura, Palazzo Canavée, 5 October 2017.

121. *Architecture et infrastructures. L'expérience tessinoise*, lecture held at the workshop organised by the Design Studio Andrea Pedrazzini – Séverin Perreaut, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Saint Etienne, Mendrisio, Accademia di architettura - USI, 13 October 2017.
122. *Un Maestro del Moderno: Alvar Aalto, parte I*, lecture held at the workshop “Alvar Aalto, 1898-1976”, Uni3, Mendrisio, Hall of the City Council, 17 October 2017.
123. *Un Maestro del Moderno: Alvar Aalto, parte II*, lecture held at the workshop “Alvar Aalto, 1898-1976”, Uni3, Mendrisio, Hall of the City Council, 24 October 2017.
124. *Architecture in Canton Ticino, 1945-1980. An outline*, lecture held at the workshop organised by Prof. Bruno Silvestre, Kingston School of Art, London, Accademia di architettura - USI, Palazzo Turconi, 30 October 2017.
125. *Alvar Aalto e la Svizzera, parte I*, lecture held at the workshop “Alvar Aalto, 1898-1976”, Uni3, Mendrisio, Hall of the City Council, 7 November 2017.
126. “*Standing on the shoulders of giants*”. *Sulla necessità di scegliersi dei maestri*, guest lecture at the Design Studio Paolo Canevascini – Prof. Riccardo Blumer, Accademia di architettura - Università della Svizzera Italiana, a.y. 2017-2018, Bachelor I, Mendrisio, Palazzo Canavée, 14 November 2017.
127. *Alvar Aalto e la Svizzera, parte II*, lecture held at the workshop “Alvar Aalto, 1898-1976”, Uni3, Mendrisio, Hall of the City Council, 14 November 2017.
128. *Costruire il declivio. Architettura e orografia nel Cantone Ticino, 1945-1980*, guest lecture at the BAC2 Talks organised by the Design Studio José Maria Sanchez Garcia, Accademia di architettura - Università della Svizzera Italiana, a.y. 2017-2018, Bachelor II, Mendrisio, Palazzo Canavée, 17 November 2017.
129. *La Fondazione Archivio del Moderno* guest lecture at the course of Prof. Ruggero Tropeano, Accademia di architettura - Università della Svizzera Italiana, a.y. 2016-2017, Master 1+2, Mendrisio, Palazzo Canavée, 27 novembre 2017.
- 130.-132. *Il “Mago del Nord”. Alvar Aalto e la Svizzera, part I, II, III*, lectures held at the workshop “Alvar Aalto, 1898-1976, Uni3, Lugano, 26 February, 5 March, 12 March 2018.
133. *Da Bellinzona a Zurigo, passando per Losanna*, lecture held at the XXV Seminario Internazionale di Progettazione, Monte Carasso, Convento delle Orsoline, 2 July 2018.
134. *L'Archivio del Moderno*, guest lecture at the course of Prof. Ruggero Tropeano, Accademia di architettura - Università della Svizzera Italiana, a.y. 2016-2017, Master 1+2, Mendrisio, Palazzo Canavée, 15 October 2018.
135. *Una “casa-fortezza” nella “fungaia dei villini”. Casa Paul e Marthe Ruchat a Morbio inferiore*, guest lecture at the course of Prof. Franz Graf, Accademia di architettura - Università della Svizzera Italiana, a.y. 2018-2019, Bac, Mendrisio, Palazzo Canavée, 28 November 2018.
136. Co-organisation and moderation of the Round Table *La scoperta dei centri storici: indagini, tipologie e progetti degli anni '60*, as a collateral event of the exhibition *Storie utopie progetti per Bellinzona 1962-1970. La città di Carloni Snozzi Vacchini*; interventi di Giulio Foletti, Pietro Martinelli, Angela Rivero Ortelli, Bruno Reichlin, Enrico Sassi, Bellinzona, Hall of the City Council, 28 novembre 2018.
- 137.-138. *L'edilizia popolare nel Cantone Ticino: le esperienze svizzere e gli anni Quaranta*, lecture held at the workshop “L'edilizia popolare nel Cantone Ticino”, Uni3, Mendrisio, Hall of the City Council, 3 December 2018; Lugano, Albergo Pestalozzi, 23 January 2019.
- 139.-140. *L'edilizia popolare nel Cantone Ticino: gli anni Cinquanta e Sessanta*, lecture held at the workshop “L'edilizia popolare nel Cantone Ticino”, Uni3, Mendrisio, Hall of the City Council, 10 December 2018; Lugano, Albergo Pestalozzi, 30 January 2019.

141.-142. *L'edilizia popolare nel Cantone Ticino: dagli anni Settanta a oggi*, lecture held at the workshop "L'edilizia popolare nel Cantone Ticino", Uni3, Mendrisio, Hall of the City Council, 17 December 2018; Lugano, Albergo Pestalozzi, 7 February 2019.

143. *Franco Ponti*, held at the Lecture series "Incontri con gli studenti", SUPSI – Scuola Universitaria Professionale della Svizzera italiana, Campus Trevano, 7 December 2018.

144. *Concrete in Canton Ticino. An Overview*, paper held at the workshop *Béton Fédérateur*, organised by Salvatore Aprea, Nicola Navone, Sarah Nichols and Laurent Stalder, promoted by the Archives de la construction moderne – EPFL, gta Institute for History and Theory of Architecture – ETHZ and Archivio del Moderno – USI, ETH Zürich, RZ F 21, 25-26 January 2019.

145. "Standing on the shoulders of giants". *Sulla necessità di scegliersi dei maestri*, lecture held at the Design Studio Paolo Canevascini – Prof. Riccardo Blumer, Accademia di architettura - Università della Svizzera Italiana, a.y. 2018-2019, Bachelor I, Mendrisio, Palazzo Canavée, 26 February 2019.

146. *Un dialogo ininterrotto*, presentation of the volume *Un dialogo ininterrotto. Studi su Flora Ruchat-Roncati*, ed. by S. Maffioletti, N. Navone, C. Toson, Il Poligrafo, Padua 2018; with Carlo Aymonino, Gundula Rackowicz, Venice, Università Iuav di Venezia, Cotonificio di Santa Marta, 13 March 2019.

147. *L'opera di Flora Ruchat-Roncati. Un dialogo ininterrotto*, presentation of the volume *Un dialogo ininterrotto. Studi su Flora Ruchat-Roncati*, ed. by S. Maffioletti, N. Navone, C. Toson, Il Poligrafo, Padua 2018; with Michele Arnaboldi, USI – Accademia di architettura; Marco Biraghi, Politecnico di Milano; Serena Maffioletti, Università Iuav di Venezia; Nicola Navone, USI – Archivio del Moderno; Ilaria Valente, Politecnico di Milano; Milano Arch Week 2019, Politecnico di Milano, Patio, 22 May 2019.

148. *L'analisi genetica come strumento critico per l'architettura del XX secolo*, lecture held at the PhD programme "Architettura: Innovazione e Patrimonio", Università degli Studi Roma Tre, via Madonna dei Monti, 28 May 2019.

149. *Dal Bagno di Bellinzona al progetto per il Campus di Dorigny: paradigmi del rapporto fra architettura e territorio*, lecture held at the XXVI Seminario Internazionale di Progettazione, Monte Carasso, Convento delle Orsoline, 1 July 2019.

150. *L'Archivio del Moderno*, lecture held at the presentation of the Bachelor 1 course, Accademia di architettura – USI, Mendrisio, Teatro dell'architettura, 16 September 2019.

151-153. *L'architettura delle scuole in Ticino, 1945-1975*, three lectures, Uni3, Mendrisio, Sala del Consiglio comunale, 23 and 30 September, 7 October 2019.

154. *Conoscere per progettare. Strumenti critici per l'architettura del XX secolo*, lecture held at the course of Prof. Dr. Mario Monotti, Master 2, Strutture 7, Accademia di architettura – USI, Mendrisio, Palazzo Canavée, 12 November 2019.

155. *L'Archivio del Moderno: visita e presentazione delle sue attività*, Uni3, Balerna, Archivio del Moderno, 12 November 2019.

156. *L'Archivio del Moderno*, presentation and visit for the USTRA delegation, as part of the Visit to the Academy of Architecture in Mendrisio organized by Prof. Dr. Mario Monotti, Balerna, Archivio del Moderno, 12 November 2019.

157. "Fare fino in fondo il proprio mestiere". *Architettura recente nel Cantone Ticino*, lecture held at the Politecnico di Bari, Dipartimento DICAR, 28 November 2019.

6. Conferences and exhibitions

6.1 ORGANIZATION OF CONFERENCES AND WORKSHOPS

1. *La cultura architettonica italiana in Russia da Caterina II a Alessandro I. Maestri italiani e ticinesi in epoca neoclassica*. International Conference curated by Letizia Tedeschi and Nicola Navone, Ascona - Monte Verità, Centro Studi Stefano Franscini, 7-8 April 2000.

With: Letizia Tedeschi, Archivio del Moderno, Mendrisio; Alessandro Bettagno, Fondazione Giorgio Cini, Venice; Vittorio Strada, Università degli Studi Ca' Foscari, Venice; Valerij Šujskij, Museum of the Russian Academy of Arts, Saint Petersburg; Gianni Mezzanotte, Università degli Studi di Brescia; Viktor Graščenkov, Lomonosov State University, Moscow; Maria Chiara Pesenti, Università degli Studi di Bergamo; Marija Michajlova, Academy of architecture, Moscow; Sergej Androsov, the Hermitage, Saint Petersburg; Milica Koršunova, the Hermitage, Saint Petersburg; Piervaleriano Angelini, Osservatorio Quarenghi, Bergamo; Marija Makogonova, State Museum for the History of Saint Petersburg; Galina Vasil'eva, State Museum for the History of Saint Petersburg; Nicola Navone, Archivio del Moderno, Mendrisio; Alessandra Pfister, Archivio del Moderno, Mendrisio.

2. *Ponti in legno. Palladio, i Grubenmann, Soane e le esperienze contemporanee*. International Conference curated by Howard Burns and Nicola Navone, Bassano del Grappa, Museo Civico di Bassano, 4-5 October 2002.

With: Pierre de la Ruffinière du Prey, Queen's University, Kingston; Francesco P. Di Teodoro, Università degli Studi di Reggio Calabria; Donata Battilotti, Università degli Studi di Udine; Francesca Funis, Università degli Studi di Firenze; Francesco Zaupa, Università degli Studi di Padova; Franco Laner, Istituto Universitario di Architettura di Venezia; Mario Piana, Istituto Universitario di Architettura di Venezia; Stanislaus von Moos, Università di Zurigo; Rolando Bellini, Accademia Albertina delle Belle Arti, Torino; Rosmarie Nüesch, Grubenmann Sammlung, Teufen; Massimo Laffranchi, Accademia di architettura - USI; Anton Steurer, Politecnico Federale, Zurigo; Jacques Gubler, Accademia di architettura - USI.

3. *«Cosa è architetto». Domenico Fontana tra Melide, Roma e Napoli*, International Conference curated by Giovanna Curcio, Nicola Navone, Sergio Villari, Mendrisio, Accademia di architettura, 13-14 September 2007; conference organized by the Archivio del Moderno, the Accademia di architettura - USI and the Università degli Studi di Napoli "Federico II".

With: Antonio Becchi, Max-Planck-Institut für Wissenschaftsgeschichte, Berlino; Anna Bedon, Università Iuav di Venezia; Federico Bellini, Università di Camerino, Facoltà di Architettura di Ascoli Piceno; Costanza Caraffa, Kunsthistorisches Institut in Florenz - Max-Planck-Institut; Sabina de Cavi, Bibliotheca Hertziana Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma; Maurizia Cicconi, Bibliotheca Hertziana Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma; Giovanna Curcio, Università Iuav di Venezia; Francesco Paolo Fiore, Università degli Studi di Roma "La Sapienza"; Margherita Fratarcangeli, Bibliotheca Hertziana Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma; Benedetto Gravagnuolo, Università degli Studi di Napoli "Federico II"; Tobias Kämpf, Accademia di architettura - USI; Fulvio Lenzo, Università Iuav di Venezia; Paolo Mascilli Migliorini, Soprintendenza ai beni ambientali e architettonici di Napoli e provincia; Nicola Navone, Archivio del Moderno - USI; Maria Raffaella Pessolano, Università degli Studi di Napoli "Federico II"; Isabella Salvagni, Archivio Storico dell'Accademia Nazionale di San Luca, Roma; Grete Stefani e Giovanni di Maio, Soprintendenza archeologica di Pompei; Letizia Tedeschi, Archivio del Moderno, Mendrisio; Christof Thoenes, Bibliotheca Hertziana Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, Roma; Manuel Vaquero Piñeiro, Università degli Studi di Perugia; Paola Carla Verde, Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

4. *Il Bagno di Bellinzona: l'opera e la sua salvaguardia*, workshop curated by Franz Graf, Nicola Navone, Bruno Reichlin, Mendrisio, Accademia di architettura, 14 October 2009; workshop organized by Archivio del Moderno and Accademia di architettura - USI.

With: Valentin Bearth, Accademia di architettura - USI; Nicola Navone, Archivio del Moderno and Accademia di architettura - USI; Bruno Reichlin, Accademia di architettura - USI; Christian Sumi, Accademia di architettura - USI; Franz Graf, Accademia di architettura - USI.

Round table with: Aurelio Galfetti, Accademia di architettura - USI; Flora Ruchat-Roncati, Swiss Federal Institute of Technology, ETH Zurich; Ivo Trümpy, Swiss Federal Institute of Technology, Zurich; Decio Cavallini, deputy mayor of Bellinzona; Franz Graf, Accademia di architettura - USI; Edy Quaglia, Commissione beni culturali – Dipartimento del Territorio del Cantone Ticino; Bruno Reichlin, Accademia di architettura - USI; Martin Steinmann, Swiss Federal Institute of Technology, EPF Lausanne.

5. *Il Bagno di Bellinzona / 1967-1970: una tavola rotonda*, curated by Nicola Navone, with Aurelio Galfetti, Flora Ruchat-Roncati, Ivo Trümpy, Franz Graf, Flavia Marone, Nicola Navone, Bruno Reichlin, Luigi Snozzi, Bellinzona, Centro Sportivo, 18 June 2011.

6. *BSI Swiss Architectural Award 2007-2012*, curated by Nicola Navone, collateral event of the 13 Mostra internazionale di architettura - la Biennale di Venezia, organized by BSI Architectural Foundation and Fondazione Querini Stampalia Onlus, in cooperation with Accademia di architettura and Archivio del Moderno – USI; round-table with M. Botta, S. Benitez, D.F. Kéré, B. Jain. Venice, Fondazione Querini Stampalia, 22 September 2012.

7. *«L'idea di un'immagine perfetta». Riflessioni intorno all'opera di Livio Vacchini (1933-2007)*, Study day organized by Archivio del Moderno and Accademia di architettura, Università della Svizzera italiana, curated by Paolo Amaldi and Nicola Navone, Mendrisio, Accademia di architettura, Palazzo Canavée, 5 October 2017.

With: Joseph Abram, ENSA Nancy, Paolo Amaldi, ENSA Versailles; Franz Graf, Accademia di architettura - USI and EPF Lausanne, Roberta Grignolo, Accademia di architettura - USI, Jacques Lucan, em. EPF Lausanne, Roberto Masiero, Università Iuav di Venezia, Nicola Navone, Archivio del Moderno and Accademia di architettura - USI; Bruno Reichlin, em. IAUG and Accademia di architettura - USI.

8. *Béton Fédérateur*, Workshop curated by Salvatore Aprea, Nicola Navone, Sarah Nichols and Laurent Stalder, organized by Archives de la construction moderne – EPFL, Archivio del Moderno – USI and the Chair of Theory and History of Architecture of the gta – Institute for Theory and History of Architecture – ETHZ, with the support of FNSRS, ETH Zürich, RZ F 21, 25-26 January 2019.

With: Salvatore Aprea, ACM – EPF Lausanne; Marcel Bächtiger, ETH Zürich; Eugen Brühwiler, ETH Zürich; Jürg Conzett, Chur; Adrian Forty, Bartlett School of Architecture; Roberto Gargiani, EPF Lausanne; Ilaria Giannetti, Università di Roma Due Tor Vergata; Silvia Groaz, EPF Lausanne; Guillaume Habert, ETH Zürich; Manuel Hiestand, Wollerau; Tullia Iori, Università di Roma Due Tor Vergata; Réjean Légaault, Université de Montreal; Hannah Le Roux, University of Witwatersrand, Johannesburg; Mario Monotti, Università della Svizzera italiana; Aurelio Muttoni, EPF Lausanne; Sarah Nichols, ETH Zürich; Markus Peter, ETH Zürich; Anna Rosellini, Università di Bologna; Karen Scrivener, EPF Lausanne; Amy E. Slaton, Drexel University, Philadelphia; Laurent Stalder, ETH Zürich; Lorenzo Stieger, ETH Zürich; Martin Tschanz ZHAW Winterthur.

9. *Il disegno e la costruzione della N2 Chiasso San Gottardo*, Workshop curated by Nicola Navone, organized by the Archivio del Moderno – USI in the context of the SNF Research Project “L'architettura nel Cantone Ticino, 1945-1980”; Mendrisio, Accademia di architettura, Palazzo Canavée, 20 May 2019.

With: Jürg Conzett, USI – AAM; Ilaria Giannetti, Università di Roma Tor Vergata; Serena Maffioletti, Università Iuav di Venezia; Nicola Navone, USI – AdM; Laurent Stalder, ETH Zürich.

6.2 ORGANIZATION OF OR PARTICIPATION TO EXHIBITIONS

1. *Domenico Trezzini e la costruzione di San Pietroburgo*. Exhibition curated by Manuela Kahn-Rossi and Marco Francioli, Museo Cantonale d'Arte, Lugano 27 November 1994 - 26 February 1995 (member of the Scientific committee).

2. *Architetti neoclassici ticinesi fra Neva e Moscovia. I fondi grafici degli archivi Adamini e Gilardi*. Exhibition curated by Piervaleriano Angelini, Nicola Navone, Alessandra Pfister, Archivio del Moderno, Mendrisio 8 April - 28 May 2000.

3. *Rino Tami e l'Autostrada N2 Chiasso – San Gottardo*. Exhibition curated by Letizia Tedeschi and Nicola Navone,

3.1 Archivio del Moderno, Mendrisio, 19 March - 20 April 2001;

3.2 Archivio progetti, Università Iuav di Venezia, 7 - 21 December 2001, 7-31 January 2002;

3.3 Hochschule für Technik und Wirtschaft, Chur, 23 August - 11 September 2003.

4. *Architetti neoclassici italiani e ticinesi fra Neva e Moscovia. I fondi grafici degli archivi Adamini e Gilardi*. Exhibition curated by Piervaleriano Angelini, Nicola Navone, Alessandra Pfister, Galleria di Palazzo Cini, Venice 21 April - 20 May 2001.

5. *John Soane e i ponti in legno svizzeri. Architettura e cultura tecnica da Palladio ai Grubenmann*. Exhibition curated by Angelo Maggi and Nicola Navone, Archivio del Moderno, Mendrisio 11 May - 30 June 2002.

6. *John Soane e i ponti in legno svizzeri. Architettura e cultura tecnica da Palladio ai Grubenmann.* Exhibition curated by Angelo Maggi and Nicola Navone, Museo Palladiano, Palazzo Barbaran da Porto, Vicenza, 11 July - 3 November 2002.
7. *John Soane und die Schweizer Holzbrücken.* Exhibition curated by Angelo Maggi and Nicola Navone, Architekturmuseum Basel, 15 November 2002 - 2 February 2003.
8. *John Soane and the wooden bridges of Switzerland. Architecture and the cultura of technology from Palladio to the Grubenmanns.* Exhibition curated by Angelo Maggi and Nicola Navone, Sir John Soane's Museum, London 14 February - 19 April 2003.
9. *Dal mito al progetto. La cultura architettonica dei maestri italiani e ticinesi nella Russia neoclassica.* Exhibition curated by Marco Francioli and Letizia Tedeschi, Museo Cantonale d'Arte - Archivio del Moderno, Lugano - Mendrisio 5 October 2003 - 11 January 2004 (member of the scientific committee and of the executive committee, scientific coordinator).
10. *Ot mifa k proektu. Vlijanie ital'janskich i ticinskich arhitektorov v Rossii epochi klassicizma.* Exhibition curated by Marco Francioli and Letizia Tedeschi, The State Hermitage, Saint-Petersburg 18 February – 18 April 2004 (member of the scientific committee and of the executive committee, scientific coordinator).
11. *Domenico Fontana tra Melide, Roma e Napoli (1543-1607).* Exhibition curated by Tobias Kämpf and Nicola Navone, Melide, 15 September -14 October 2007.
12. *BSI Swiss Architectural Award 2008.* Exhibition curated by Nicola Navone, promoted by BSI Architectural Foundation under the patronage of the Swiss Federal Office for Culture and the Accademia di architettura - USI, and the coordination of the Archivio del Moderno, Mendrisio, Galleria dell'Accademia, 14 November 2008 - 8 February 2009.
13. *Il Bagno di Bellinzona di Aurelio Galfetti, Flora Ruchat-Roncati, Ivo Triimpy.* Exhibition curated by Nicola Navone and Bruno Reichlin, organized by the Archivio del Moderno and the Accademia di architettura - USI, Mendrisio, Galleria dell'Accademia, 18 September - 2 November 2009.
14. *BSI Swiss Architectural Award 2008.* Exhibition curated by Nicola Navone, promoted by BSI Architectural Foundation and organized by the Università degli Studi Roma Tre-Facoltà di architettura and the Archivio del Moderno, under the patronage of the Swiss Embassy in Italy, the Comune di Roma-Assessorato alle Politiche Culturali e della Comunicazione, the Swiss Institute in Rome, the Accademia Nazionale di San Luca and the Accademia di architettura - USI; Rome, Università degli Studi Roma Tre-Facoltà di architettura (Padiglione 2B, ex Mattatoio di Testaccio), 10 October - 2 November 2009.
15. *Il Bagno di Bellinzona di Aurelio Galfetti, Flora Ruchat-Roncati, Ivo Triimpy.* Exhibition curated by Nicola Navone and Bruno Reichlin, ETH Zürich, Haupthalle, 30 April - 20 May 2010.
16. *BSI Swiss Architectural Award 2010.* Exhibition curated by Nicola Navone, promoted by BSI Architectural Foundation under the patronage of the Swiss Federal Office for Culture and the Accademia di architettura - USI, and the coordination of the Archivio del Moderno, Mendrisio, Galleria dell'Accademia, 19 November 2010 - 30 January 2011.
17. *Il Bagno di Bellinzona di Aurelio Galfetti, Flora Ruchat-Roncati, Ivo Triimpy.* Exhibition curated by Nicola Navone and Bruno Reichlin, Bellinzona, Castelgrande, 14 April - 19 June 2011.
18. *BSI Swiss Architectural Award 2010.* Exhibition curated by Nicola Navone, promoted by BSI Architectural Foundation, organized by the Università di Ferrara-Facoltà di architettura and the Archivio del Moderno, Mendrisio, under the patronage of the Accademia di architettura - USI; Ferrara, Palazzo Tassoni Estense, 4-17 June 2012 (prolonged until the 21 June 2012).
19. *BSI Swiss Architectural Award 2012.* Exhibition curated by Nicola Navone, promoted by BSI Architectural Foundation under the patronage of the Swiss Federal Office for Culture and the Accademia di

architettura - USI, and the coordination of the Archivio del Moderno, Mendrisio, Galleria dell'Accademia, 21 September - 28 October 2012.

20. *BSI Swiss Architectural Award 2007-2012*. Exhibition curated by Nicola Navone, collateral event of the 13. Mostra internazionale di architettura - La Biennale di Venezia, organized by BSI Architectural Foundation and Fondazione Querini Stampalia Onlus, in cooperation with the Accademia di architettura - USI and the Archivio del Moderno, Venice, Fondazione Querini Stampalia, 22 September - 7 October 2012.

21.-23. *Architecture as an open process. Recent works of Bijoy Jain, Studio Mumbai*. Exhibition curated by Bijoy Jain, Ariel Huber, Nicola Navone, promoted by the Swiss Embassy in India, during the "Year of Swiss Architecture, Design and Engineering in India, 2013-2014"; Swiss Embassy in India, New Delhi, 10-17 November 2013; NID - National Institute of Design, Ahmedabad, 22 - 30 November 2013; Studio X, Mumbai, 12 July - 22 December 2013.

24. *BSI Swiss Architectural Award 2014*. Exhibition curated by Nicola Navone, promoted by BSI Architectural Foundation under the patronage of the Swiss Federal Office for Culture and the Accademia di architettura - USI, and the coordination of the Archivio del Moderno, Mendrisio, Galleria dell'Accademia, 19 September - 26 October 2014.

25. *BSI Swiss Architectural Award 2016*. Exhibition curated by Nicola Navone, promoted by BSI Architectural Foundation under the patronage of the Accademia di architettura - USI, and the coordination of the Archivio del Moderno, Mendrisio, Galleria dell'Accademia, 30 September - 23 October 2016.

26. *Giacomo Quarenghi (1744-1817) nelle raccolte grafiche degli architetti ticinesi*. Exhibition curated by Nicola Navone, promoted by Archivio del Moderno and Pinacoteca cantonale Giovanni Züst, Rancate-Mendrisio, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst, 5 March - 17 April 2017.

27. *Swiss Architectural Award 2018*. Exhibition curated by Nicola Navone, promoted by Swiss Architectural Foundation with the support of Università della Svizzera italiana – Academy of Architecture and the support of Fondazione Teatro dell'architettura and Fondazione per le Facoltà di Lugano dell'USI, Mendrisio, Auditorium of the Theatre of Architecture, 16 November - 23 December 2018.

7. Works as an architect

He has worked as an independent architect and had designed the following works:

1. Single-family villa at Comano (Canton Ticino), 1989 (with Milo Navone; not built).
2. Restructuring of a residential building at Ponte Tresa (Canton Ticino), 2000 (detailed project and construction management: Milo Navone, 2002-2003).
3. Competition project for the Regional Services Centre at Roveredo (Canton Grisons), 2000-2001, 1st prize (with Paolo Canevascini, Stefano Corecco, Rolando Zuccolo; detailed project and construction: Paolo Canevascini and Stefano Corecco, 2004-2008; competition project published in "Archi" 4, 2001; "Aktuelle Wettbewerbscene" 6, 2001; completed building published in "Arch" 150, 2008, and "Archi" 3, 2009).
4. Restructuring of a barn at Molare, Valle Leventina (Canton Ticino), 2002 (with Paolo Canevascini and Stefano Corecco; final design and construction management: Paolo Canevascini and Stefano Corecco, 2002-2004).
5. Restructuring of a house in the centre of Morcote (Canton Ticino) (construction management: Milo Navone, 2004).
6. Restructuring of a farmhouse at San Pietro di Stabio (Canton Ticino), 2004 (with Paolo Canevascini and Stefano Corecco; final design and construction management: Paolo Canevascini and Stefano Corecco, 2005-2006).

7. Set up of the exhibition *BSI Swiss Architectural Award 2008*, curated by Nicola Navone (see 6.12), Mendrisio, Galleria dell'Accademia, 14 November 2008 - 8 February 2009.
8. Set up of the exhibition *Il Bagno di Bellinzona di Aurelio Galfetti, Flora Ruchat-Roncati, Ivo Trümpy*, curated by Nicola Navone and Bruno Reichlin (see 6.13), Mendrisio, Galleria dell'Accademia, 18 September - 2 November 2009. (With Bruno Reichlin)
9. Set up of the exhibition *Il Bagno di Bellinzona di Aurelio Galfetti, Flora Ruchat-Roncati, Ivo Trümpy*, curated by Nicola Navone and Bruno Reichlin (see 6.15), ETH Zürich, Haupthalle, 30 April - 20 May 2010. (With Bruno Reichlin)
10. Set up of the exhibition *BSI Swiss Architectural Award 2010*, curated by Nicola Navone (see 6.16), Mendrisio, Galleria dell'Accademia, 19 November 2010 - 30 January 2011.
11. Set up of the exhibition *Il Bagno di Bellinzona di Aurelio Galfetti, Flora Ruchat-Roncati, Ivo Trümpy*, curated by Nicola Navone and Bruno Reichlin (see 6.17), Bellinzona, Castelgrande, 14 April - 19 June 2011. (With Bruno Reichlin)
12. Study room for an art historian, Pianezzo (Canton Ticino), 2011.
13. Set up of the exhibition *BSI Swiss Architectural Award 2012*, curated by Nicola Navone (see 6.19), Mendrisio, Galleria dell'Accademia, 21 September - 28 October 2012.
14. Set up of the exhibition *BSI Swiss Architectural Award 2007-2012*, curated by Nicola Navone, collateral event of the 13. Mostra internazionale di architettura - La Biennale di Venezia (see 6.20), Venice, Fondazione Querini Stampalia, 22 September - 7 October 2012.
15. Set up of the exhibition *BSI Swiss Architectural Award 2014*, curated by Nicola Navone (see 6.24), Mendrisio, Galleria dell'Accademia, 19 September - 26 October 2014.
16. Competition project for the new Primary school and Gymnasium extension in Tesserete (Canton Ticino). With Paolo Canevascini and Stefano Corecco, 2015. 6th prize.
17. Set up of the exhibition *BSI Swiss Architectural Award 2016*, curated by Nicola Navone (see 6.25), Mendrisio, Galleria dell'Accademia, 30 September - 23 October 2016.
18. *Giacomo Quarenghi (1744-1817) nelle raccolte grafiche degli architetti ticinesi*. Exhibition curated by Nicola Navone (see 6.26), Rancate-Mendrisio, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst, 5 March - 17 April 2017.
19. Set up of the exhibition *Swiss Architectural Award 2018*, curated by Nicola Navone (see 6.27), Mendrisio, Auditorium of the Theatre of Architecture, 16 November - 23 December 2018.

8. Juries

1. Member of the Jury of the Quarenghi Award, with Piervaleriano Angelini, Giulio Orazio Bravi, Gianni Mezzanotte, Maria Chiara Pesenti, Bergamo 2010.
2. Member of the Jury of the Architectural competition "Progetto ad una fase per la nuova mensa scolastica nel quartiere di Viganello", launched by the City of Lugano, September 2017.

9. Membership of Scientific Committees, Cultural and Scientific Commissions

1. Since 2012 he is a member of the Scientific committee of the Pinacoteca Cantonale Giovanni Züst, Rancate (Canton Ticino); since 1st January 2020 he has been its President.
2. Since 2014 he is a member of the Competence network on photography of Memoriav.

3. Since 2015 he is a member of the Working group instituted by the Federal Office for Culture, the Federal Roads Office and the Dipartimento del territorio del Cantone Ticino, in order to discuss the planned interventions on the highway A2 Chiasso-San Gottardo tunnel portals.
4. Since 15 December 2015 he is a member of the Commissione per i beni culturali della Repubblica e Cantone del Ticino.
5. Since 2018 he is a member of the Scientific Committee of the architectural review “Faces” (Geneva).

10. Membership of Foundation Boards, Associations, etc.

1. Since 2005 he is a member of the Board of the Fondazione Archivi Architetti Ticinesi.
2. Since its creation in 2005, he is the Secretary of the Fondazione Museo dell’Architettura (since 2015 Fondazione Teatro dell’Architettura) and participates to the Board.
3. Since its creation in 2007, he is the Secretary of BSI Swiss Architectural Award and participates to the Board of BSI Architectural Foundation.
4. Since 2010 he is an associated member of the Federazione Architetti Svizzeri (FAS/BSA), Gruppo Ticino and participates to the “Runder Tisch Baukultur Schweiz” (“Round-table on Construction Culture in Switzerland”) promoted by the SIA.
5. Since 2014 he is a member of the Fondazione Antonio Caccia (Museo Civico di Belle Arti), Lugano.

11. Awards

In 2003 he has won the VI edition of the Premio Fondazione Felix Leemann, with the book, co-edited with Angelo Maggi, *John Soane e i ponti in legno svizzeri. Architettura e cultura tecnica da Palladio ai Grubenmann* (Accademia di architettura-Sir John Soane’s Museum, Mendrisio-London 2002).

12. Knowledge of languages

Italian: mother tongue
French: spoken, read and written fluently
German spoken, read and written fluently
English: spoken, read and written
Spanish: spoken, read and written
Russian: spoken and read

Mendrisio, 15 January 2020