

LETIZIA TEDESCHI: LISTA DELLE PUBBLICAZIONI

A. Libri, cataloghi di mostre e cura di volumi

1. L. Tedeschi-R. Castelli, a cura di, *La Fabbrica ritrovata. Archeologia Industriale nella Valle Olona*, catalogo della mostra, Musei Civici, Varese 1989.
 - a. *-Il filo d'Arianna. Note sull'architettura degli "attorcitoi" di seta*, pp. 37-41
 - b. *-Le tipologie architettoniche dei cotonifici. Origini e modelli*, pp. 43-54
 - c. *-Schede edifici nn.7, 13, 21, 25, 28, 29, 30, 31, 32, 38, 39, 41, 46, 94, 97, 98, 100, 109, 110, 111, 112, 115, 127, 128, 148*
2. L. Tedeschi- M. Snider, *Guido Tallone 1894-1967*, catalogo della mostra (Museo Villa dei Cedri, Bellinzona; Musei Civici, Monza) Motta Editore, Milano 1990.
 - a. *-Guido Tallone pittore del Novecento. Osservazioni sul suo percorso artistico*, pp. 11-28.
 - b. *-Schede opere nn.1, 2, 3, 4, 6, 7, 11, 17, 18, 19, 21, 25, 26, 28, 29, 33, 37, 39, 40, 41, 45, 46, 47.*
3. L. Tedeschi-R. Bellini, *Vittorio Tavernari*, catalogo della mostra, (Centro per la grafica Il Bisonte, Firenze; Biblioteca Salita dei Frati, Lugano),Vallecchi, Firenze 1990.
 - a. *-L'opera grafica, primi appunti*, pp. 15-21
4. *Il segno di Vittorio Magnani*, catalogo della mostra, Galleria Cortina, Milano 1990.
5. *Grafica italiana contemporanea. Breve itinerario*, Casagrande, Lugano 1990.
6. *Valerio Bellati*, Edizioni Villa Domenica, Treviso 1992.
7. *Giovanni Mardersteig a Montagnola. La nascita dell'Officina Bodoni 1922-1927*, con un testo di O. Besomi, Edizioni Valdonega, Verona 1993.
8. *Pasquale Martini*, Città di Pietrasanta, Pietrasanta 1993.
9. L. Tedeschi-R. Bellini-R. Ausenda, a cura di, *Terre d'artista*, Edizioni di Villa Domenica, Treviso 1993.
 - a. *-Isole nella corrente*, pp. 56-67
10. L. Tedeschi-R. Bellini, *Il libro d'artista al tempo di Kandinsky tra avanguardie e tradizione*, Skira, Milano 1995.
 - a. *-L'editoria d'arte*, pp. 21-32
 - b. *-Schede delle opere*, pp. 33-68

11. *Memorie di lastre incise*, Scheiwiller, Milano 1996.
12. *Archivi e architetture. Presenze nel Cantone Ticino*, Edizioni Accademia di architettura, Mendrisio 1998.
 - a. -*Archivi e architetture*, pp. 11-29
 - b. -*Luigi Canonica. Progetti per Porta Marengo (1801) e Porta Vercellina (1805) a Milano*, pp. 131-142
 - c. -*Luigi Canonica. Progetto per Ateneo Bazar nell'area della Chiesa del Giardino a Milano, c. 1818-1819*, pp. 142-148
13. *Gillo Dorfles. Scritti di architettura 1930-1998*, Edizioni Accademia di architettura, Mendrisio 2000.
 - a. -*Gillo Dorfles e l'architettura, quale dialogo?*, pp. VII-XXXI
 - b. -*Bibliografia degli scritti di Gillo Dorfles 1930-1999*, pp. 2-42
14. L. Tedeschi-A. Galfetti, a cura di, *Progetto e territorio. Gli assi di transito e le trasformazioni territoriali del Cantone Ticino*, Atti della Giornata di Studio, (Airolo 24 settembre 1998), Edizioni Accademia di architettura, Mendrisio 2001.
 - *Rino Tami e l'autostrada come opera d'arte*, pp. 49-62
15. L. Tedeschi-B. Maurer, a cura di, *Carl Weidemeyer 1882-1976. Artista e architetto tra Worpswede e Ascona*, Accademia di architettura-Skira, Mendrisio-Milano 2001.
 - a. -(con B. Maurer) *Introduzione*, pp. 15-17
 - b. -*La "santa ballerina" Charlotte Bara e il "touche-à-tout" Carl Weidemeyer. Note sul Teatro San Materno di Ascona*, pp. 159-185
 Traduzione in tedesco: *Carl Weidemeyer 1882-1976. Künstler und Architektzwischen Worpswede un Ascona*, Accademia di architettura-Skira, Mendrisio-Milano 2001.
16. L. Tedeschi-P. Angelini-M.C. Pesenti, a cura di, *Disegni di Giacomo Quarenghi. La raccolta del Museo statale della Storia di San Pietroburgo*, di Al'bina M. Pavelkina, Edizioni Accademia di architettura, Mendrisio 2003 (cura dell'edizione italiana).
17. L. Tedeschi-N. Navone, a cura di, *Dal mito al progetto. La cultura architettonica dei maestri italiani e ticinesi nella Russia neoclassica*, Edizioni Accademia di architettura, Mendrisio, 2004, voll. 2.
 - a. -*Costruire è una cosa incantevole*, pp. XXI-XXXI
 - b. -*Roma, la "madre comune delle belle arti", l'Italia, i pensionnaires russi e l'antico*, pp. 143-173
 Traduzione in russo: *Ot mifa k proektu. Vliianie ital'ianskikh i tichinskikh arkhitektorov v Rossii epokhi klassitsizma*, Edizioni Accademia di architettura-State Museum Hermitage, St. Petersburg-Mendrisio 2004.
 - c. -*Rim, Italij, antičnost' i russkie pensionnery*, pp. 119-143

18. *Incidere ad arte. Giorgio Upiglio e il suo atelier, 1958-2007*, catalogo della mostra (Istituto nazionale della Grafica, Roma) Mendrisio Academy Press-Istituto Nazionale della Grafica, Mendrisio-Roma, 2007.
19. L. Tedeschi- P. Angelini-N. Navone, a cura di, *La cultura architettonica in Russia da Caterina II a Alessandro I*, Mendrisio Academy Press, Mendrisio 2008.
- a. -*Prefazione*, pp. IX-XIV
 - b. -*La cultura architettonica e il culto dell'antico nella Roma del Settecento. Vincenzo Brenna, i suoi anni romani: 1741-178*, pp. 401-450
 - c. -*"Il mio singolar piacere" in 18 missive di Vincenzo Brenna a Charles Townley e a Stanislaw K. Potocki*, pp. 451-494
20. L. Tedeschi- F. Graf, a cura di, *L'Istituto Marchiondi Spagliardi di Vittoriano Viganò*, Mendrisio Academy Press, Mendrisio 2009.
- a. -*Il contributo italiano al Brutalismo: la ricezione critica dell'Istituto Marchiondi Spagliardi di Vittoriano Viganò, 1958-1968*, pp. 29-59.
21. Tedeschi-B. Reichlin, a cura di, *Luigi Moretti (1907-1973). Razionalismo e trasgressività tra barocco e informale*, Electa, Milano 2010.
- a. -*Algoritmie spaziali. Gli artisti, la rivista "spazio" e Luigi Moretti, 1950-1953*, pp. 137-177.
22. L. Tedeschi-F. Repisthi, a cura di, *Luigi Canonica (1764-1844) architetto di "utilità pubblica e privata"*. Archivio del Moderno-Université de Paris 1 Pantheon Sorbonne, Mendrisio Academy Press-Silvana Editoriale, Mendrisio-Milano 2011.
- a. -*La cultura architettonica nella Milano napoleonica. Il "caso" Luigi Canonica*, pp. XV-XXXVII.
23. L. Tedeschi, a cura di, *La 'costruzione' di uno stile. Architettura tra Italia e Francia in età napoleonica*, numero monografico, "Ricerche di Storia dell'arte", 2011, n. 105.
24. L. Tedeschi-D. Rabreau, a cura di, *L'architecture et l'Empire entre France et Italie*, Mendrisio Academy Press-Silvana Editoriale, Mendrisio-Milano 2012.
- a. *I dispositivi mitici dell'Antico e i principi regolatori del Moderno nell'architettura tra XVIII e XIX secolo*, pp. 3-26.
25. L. Tedeschi-A. Bassi, a cura di, *Marco Zanuso. Design, tecnica e industria*, Mendrisio Academy Press, Mendrisio 2013
- a. *Marco Zanuso, progettista della complessità*, pp. 10-17.
26. L. Tedeschi, *La sperimentazione grafica. Giorgio Upiglio e la stampa originale*, Mendrisio Academy Press-Silvana Editoriale, Mendrisio-Milano 2015 (in stampa).

27. L. Tedeschi, a cura di, *Interazioni e transfert culturali tra XVIII e XIX secolo. La formazione degli architetti ticinesi nell'Italia degli stati pre-unitari: dalle Accademie alle pratiche di cantiere*, Milano 2015 (in preparazione).
28. L. Tedeschi, a cura di, *Diffusione e declinazioni dell'Antico in Polonia e Russia in età neoclassica*, numero monografico, "Ricerche di Storia dell'arte", 2015 (in preparazione).

B. Saggi in volumi

1. *Lo sviluppo tipologico del cotonificio in Valle Olona*, in: *Archeologia industriale. Indagini sul territorio in Lombardia e Veneto*, a cura di F. Barbieri-A. Negri, Università degli Studi di Milano-Edizioni Unicopli, Milano 1989, pp. 105-116.
2. *Carpi & Carpi, i rapporti tra padre e figlio*, in: *Il mago dei Labirinti. Pinin Carpi scrittore e illustratore*, a cura di R. Bellini e S. Fabbri, Fratelli Palombi Editore, Roma 1993, pp. 59-70.
3. *Schede delle opere*, in: *Il mago dei Labirinti. Pinin Carpi scrittore e illustratore*, a cura di R. Bellini e S. Fabbri, Fratelli Palombi Editore, Roma 1993, pp. 89-96.
4. *Documentazione sull'opera di Pinin Carpi*, in: *Il mago dei Labirinti. Pinin Carpi scrittore e illustratore*, a cura di R. Bellini e S. Fabbri, Fratelli Palombi Editore, Roma 1993, pp. 97-105.
5. *Il progetto di Augusto Osimo per le scuole-laboratorio d'arte applicata della Società Umanitaria di Milano (1903)*, in: *Il sapere per la società civile. Le Università Popolari nella storia d'Italia*, a cura di F. Minazzi, Atti del convegno, Edizioni UP, Milano 1994, pp. 297-323.
6. *Breve profilo storico dell'editoria d'arte milanese*, in: *Anni '90. Arte a Milano*, a cura di R. Bellini, Abitare Segesta, Milano 1995, pp. 106-113.
7. *Immagini di pittura*, in: *Anni '90. Arte a Milano*, a cura di R. Bellini, Abitare Segesta, Milano 1995, pp. 134-135.
8. *Mappatura di Milano per aree della città. La localizzazione degli studi*, in: *Anni '90. Arte a Milano*, a cura di R. Bellini, Abitare Segesta, Milano 1995, pp. 191-192.
9. *Una prima ricognizione relativa alle Istituzioni, agli Enti pubblici e privati e alle Fondazioni milanesi d'arte contemporanea*, in: *Anni '90. Arte a Milano*, a cura di R. Bellini, Abitare Segesta, Milano 1995, pp. 193-196.

10. *Gallerie private un campione*, in: *Anni '90. Arte a Milano*, a cura di R. Bellini, Abitare Segesta, Milano 1995, pp. 197-206.
11. *Il campione degli artisti e degli artisti designer: stralcio della costituenda "banca dati"*, in: *Anni '90. Arte a Milano*, a cura di R. Bellini, Abitare Segesta, Milano 1995, pp. 207-213.
12. *Editoria d'arte e Libri d'artista. Milano 1940-1995*, in: *Anni '90. Arte a Milano*, a cura di R. Bellini, Abitare Segesta, Milano 1995, pp. 214-220.
13. *Introduzione: una proposta di lettura*, in: M. Daguerre, *La "costruzione" di un mito. Ticinesi d'Argentina: committenza e architettura 1850-1940*, Edizioni Accademia di architettura, Mendrisio 1998, pp. 7-14.
14. *Un teatro per la danza. L'incontro tra Charlotte Bara e Carl Weidemeyer*, in: *Senso della vita e bagni di sole. Esperimenti di vita e arte al Monte Verità*, a cura di A. Schwab-C. Lafranchi, Fondazione Monte Verità, Ascona 2001, pp. 156-169.
15. Ed. in tedesco: *Ein Theater für den Tanz. Die Begegnung zwischen Charlotte Bara und Carl Weidemeyer*, in: *Sinnsuche und Sonnenbad. Experimente in Kunst und Leben auf dem Monte*, a cura di A. Schwab-C. Lafranchi, Limmat, Zürich 2001, pp. 157-168.
16. *Il moderno e la grafica editoriale a Milano tra anni trenta e cinquanta*, in: *La città dell'editoria. Dal libro tipografico all'opera digitale (1880-2020)*, a cura di G. Montecchi, Skira, Milano 2001, pp. 113-123.
17. *Una nota preliminare*, in: *Architetti neoclassici italiani e ticinesi fra Neva e Moscovia. I fondi grafici degli archivi Adamini e Gilardi*, a cura di N. Navone e A. Pfister, Edizioni Accademia di architettura-Fondazione Giorgio Cini, Mendrisio-Venezia 2001, pp. 9-12.
18. *Pensare la rete*, in: M. Guccione-E.Terenzoni, *Documentare il contemporaneo. Gli archivi degli architetti*, Atti della Giornata di Studio, Centro nazionale per le arti contemporanee DARC, Gangemi Editore, Roma 2002, pp. 20-21.
19. *Prefazione*, in: M. Karpowicz, *Artisti ticinesi in Polonia*, Ed. Arte e Storia, Lugano 2002, pp. 11-14.
20. *La "scena di una imperial città". Un percorso emblematico attraverso l'architettura di Pietroburgo*, in: *Pietroburgo e l'Italia 1750-1850*, a cura di S. Androsov-V.Strada, Skira, Milano 2003, pp. 39-53.
21. *Introduzione*, in: *Panos Koulermos. Opera completa*, a cura di K. Frampton, Edizioni Accademia di architettura, Mendrisio 2004, pp. V-VII.

22. *Vincenzo Brenna*, in: *Contro il barocco. Apprendistato a Roma e pratica dell'architettura civile in Italia 1780-1820*, a cura di A. Cipriani, G.P. Consoli, S. Pasquali, Campisano Editore, Roma 2007, pp. 405-419.
23. *Archivi di architetti milanesi: l'Archivio Zanuso*, in: *Marco Zanuso: architettura, design e la costruzione del benessere*, a cura di A. Piva-A. Prina, Gangemi Editore, Roma 2007, pp.109-115.
24. *Vincenzo Brenna i Ruiny Term Tytusa. Próba rekonstrukcji rzymskiego okresu działalności artysty*, in: *Złoty Dom Nerona*, a cura di J. Guze, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2008, pp. 45-64.
25. *L'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura di Mendrisio. Tra ricerca storica e valorizzazione degli archivi*, in M. Guccione, a cura di, *Documentare il contemporaneo. Archivi e Musei di architettura*, atti della giornata di studio MAXXI Museo Nazionale delle arti del XXI secolo, 21 gennaio 2008, Gangemi Editore, Roma 2009, pp. 47-57.
26. *Vincenzo Brenna and his drawings from the antique for Charles Townley*, in: D. R. Marshall-S.Russell-K. Wolfe, *Roma Britannica. Art Patronage and Cultural Exchange in Eighteenth-Century Rome*, The British School at Rome, London 2011, pp. 257-269.
27. *Rappresentare l'antico: le Vestigia delle Terme di Tito e loro interne pitture*, in: W. Curzi-C. Brook, *Roma e l'Antico. Realtà e visione nel '700*, Skira, Milano 2011, pp. 39-44.
28. *Problemi di architettura tra XVI e XVII secolo: il "caso Fontana"*, in G. Curcio-N. Navone-S. Villari, *Studi su Domenico Fontana (1543-1607)*, Mendrisio Academy Press-Silvana Editoriale, Mendrisio-Milano 2011, pp. VII-XV.
29. *Modanature e sand-casting. L'incontro newyorkese di Le Corbusier e Nivola*, in M. Talamona, (a cura di), *L'Italia di Le Corbusier*, Electa, Milano 2012, pp. 313-329.
30. *Lo stile, la parte, l'intreccio. Il disegno architettonico dall'antico come modello di 'gusto' nella seconda metà del XVIII secolo*, in G. Campitelli-C. Mazzarelli, (a cura di), *'Roma fuori di Roma'. L'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità*, Campisano editore, Roma 2013, pp. 451-463.
31. *La decostruzione dell'immagine visiva nella lettura del Caravaggio di Luigi Moretti. Criticità dell'architettura moderna nel rispecchiamento con la storia*, in AA.VV., *L'Opera sovrana. Studi sull'architettura del XX secolo dedicati a Bruno Reichlin*, Mendrisio Academy Press-Silvana Editoriale, Mendrisio-Milano 2014, pp. 101-115.

C. Articoli in riviste (una selezione):

1. *Marcello Nizzoli*, in: "Progex", II, 1989, n. 2, pp. 33-34.
2. *Marcello Nizzoli allo CSAC di Parma*, in: "Pagine d'Arte", VIII 1989, n. 4, pp. 5-107.
3. *La tipologia del filatoio di cotone nell'alta valle dell'Olona: 1820-1885*, in: "Tracce. Rivista di storia", X, aprile 1989, n. 2, pp. 97-115.
4. L. Tedeschi-E. Bassani, *The image of the Hottentot in the seventeenth and eighteenth centuries. An iconographic investigation*, in: "Journal of the History of Collections", University Oxford Press, 2, 1990, n. 2, pp. 157-186 (L. Tedeschi, *I. The Carte di Castello nos. 79, 80, 81 and 82 of the Biblioteca Laurenziana in Florence. Iconographic archetypes of an Africa lying somewhere between reality and imagination*, pp. 158-171).
 - a. Traduzione in italiano: *Ottentotti tra realtà e immaginazione*, in: "Critica d'arte", s.VI, LV, aprile-settembre, 1990, nn. 2-3, pp. 103-122 (L. Tedeschi, *Le Carte di Castello 79, 80, 81 e 82 della Biblioteca Laurenziana di Firenze, Archetipi iconografici*, pp. 103-111).
5. *Moda Media Storia*, in: "Pagine d'Arte", IX, 1990, n. 1-2, pp.18-19.
6. *Goliardo Padova e la raccolta dello CSAC*, in: "Pagine d'Arte", IX, 1990, n. 3, pp. 90-91.
7. *Arnaldo Pomodoro*, in: "Pagine d'Arte", IX, 1990, n. 4, pp.110-111.
8. *Feraguti Visconti*, in: "'800 italiano", I, 1991, n. 4, pp. 62-63.
9. *Natale Bonifacio, illustratore del Pigafetta*, in: "Critica d'Arte", n.s., II, 1991, n. 7, 119-131.
10. *Le scuole d'arte della Società Umanitaria. Milano (1903-1920)*, in: "Pagine d'Arte", XI, 1992, nn. 3-4, pp. 29-31.
11. *Uberto Dell'Orto*, in: "'800 italiano", II, 1992, n. 6, pp. 58-59.
12. *Le torri e i labirinti di Friedrich Dürrenmatt*, in: "La Nuova Città", VI, 1994, n. 5, pp. 137-141.
13. *Viollet-le-Duc e l'Italia mediterranea*, in: "La Nuova Città", s.VI, 1996, n.10-11, 79-81.

14. *Un inedito progetto di Mario Botta per Friedrich Dürrenmatt*, in: “Architettura & Arte”, I, 1998, n.1, pp. 47-51.
15. *La casa Serodine ad Ascona*, in: “Architettura & Arte”, I 1998, n.2, pp. 52-55.
16. *In memoria di Alberto Sartoris*, in: “Architettura & Arte”, I 1998, n.3, pp. 62-64.
17. *L'Archivio del Moderno a Mendrisio. Una mostra di disegni*, “Il Disegno di architettura”, X, 1999, n.19, pp. 41-47.
18. *L'arte imperfetta del giardino architettato*, in: “Architettura & Arte”, II, 1999, n.8, pp. 39-40.
19. *Luigi Bagutti, note su un concorso ginevrino (1819-1824)*, in: “Il Disegno di architettura”, XI, 2000, n. 21, pp. 70-75.
20. *Una finestra sulla Svizzera*, in “Il Disegno di architettura”, XI, 2000, n. 22, pp. 161-
21. *Riri, the first zip fastener. Advertising Innovation*, in: "Passages", winter 2000, n. 29, pp. 47-48.
22. Recensione: *Anker, Valéntina-Desarnaulds, Serge, Le chalet dans tous ses états: la construction de l'imaginaire helvétique, Ginevra 1999*, in “Kunst + Architektur in der Schweiz”, a. 52, 2001, n. 1, pp. 65-66.
23. *Architecture scolaire moderne et contemporaine au Tessin*, in: “Educateur”, 2001, n. 14, pp. 16-17.
24. Recensione: S. Desarnaulds (a cura di), *Le chalet dans tous ses états. La construction de l'imaginaire helvétique*, Ginevra 1999, in: "Kunst+Architektur", 52, 2001, n. 1, pp. 65-66.
25. *Il Teatro San Materno di Ascona*, in: “Bulletin des Archives Suisse de la danse”, fevrier 2002, n. 7, 10-11.
26. *L'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura dell'Università della Svizzera italiana*, in: “Territorio”, 2002, n. 22, pp. 146-149.
27. *Rino Tami e la N2. L'autostrada come opera d'arte e salvacondotto ambientale*, in: “Rassegna”, n. 84, settembre 2006, pp. 32-43.
28. *Cooperazione al di là delle frontiere nazionali: l'esempio di Mendrisio*, in: “Museum.ch”, a. 2, 2007, n. 2, pp. 41-44.

29. *Vincenzo Brenna, architetto imperiale dello zar Paolo I: gli esordi romani di un'avventurosa carriera europea tra Polonia e Russia*, in "Arte e storia", a. VIII, 2007-08, n. 35, pp. 268-275
30. *Kunst und Architektur als Kontinuum*, "Werk, Bauen und Wohnen", 2013, n. 12, pp. 34-35.