

1. CURRICULUM VITAE LETIZIA TEDESCHI

Letizia Tedeschi è direttore dell'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura-
USI dal 1996. Ha fondato questo centro definendone gli obiettivi e la filosofia, l'attività
scientifica. Ne ha fatto un centro di studi avanzati, promuovendo – tramite specifiche
convenzioni e protocolli d'intesa – collaborazioni con università, fondazioni e musei
internazionali (<http://www.archiviodelmoderno.org>).

È docente della Scuola Dottorale in Scienze dell'Interpretazione e della Produzione
Culturale del Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte della Sapienza Università di Roma
dal 2010. Membro del Consiglio scientifico della Scuola Dottorale interateneo in Storia
delle Arti, Università degli Studi Ca' Foscari-IUAV Venezia, Università degli Studi di
Verona, dal 2010 al 2016. Ha fatto parte del Collegio docenti della Scuola Dottorale in
Culture e trasformazioni della città e del territorio-Sezione Storia e conservazione
dell'oggetto d'arte e d'architettura, Università degli Studi Roma Tre, dal 2008 al 2014;
dal 2006 al 2010 ha fatto parte del Consiglio scientifico e del Collegio docenti della
Scuola di Studi Avanzati di Venezia-Dottorato di eccellenza in Teorie e Storia delle Arti,
IUAV Venezia. È stata membro del Consiglio scientifico del Master Europeo in Storia
dell'architettura dell'Università degli Studi Roma Tre dal 2012 al 2014.

È membro del Conseil scientifique de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) di
Parigi dal 2014; è stata membro del Consiglio Scientifico dell'École nationale supérieure
d'architecture Paris-Belleville, Université Paris-Est (2012-2014) e del Conseil
scientifique de l'Unité mixte de recherche du CNRS AUSser Architecture Urbanisme
Société: Savoirs, Enseignement, Recherche (2012).

È esperto per la valutazione dei progetti di ricerca del MIUR (Ministero dell'Istruzione,
Università e Ricerca, Roma) dal 2013; nel 2012 e nel 2016 ha fatto parte del gruppo di
esperti per la Valutazione (GEV) dell'ANVUR Agenzia Nazionale di Valutazione del
Sistema Universitario e della Ricerca del MIUR: area 10 (Storia dell'arte) e area 08
(Storia dell'architettura). È stata Fellow dell'Institut national d'histoire de l'art di Parigi
(INHA) nel 2013 e del Centre André Chastel-Laboratoire de recherche en Histoire de
l'art, Université Paris Sorbonne 4 nel 2018. Professeur invité all'École nationale des
chartes di Parigi per l'anno accademico 2013-2014, professore invitato alla Sapienza
Università di Roma per l'anno accademico 2014-2015 e professore invitato all'Université
Paris 1 Panthéon-Sorbonne per l'anno accademico 2018-2019.

È stata membro della Commissione della Svizzera italiana del Fondo Nazionale Svizzero
per la Ricerca Scientifica (FNS) dal 1998 al 2002; ha fatto parte, dal 1996 al 2006, della
Commissione ricerca dell'Accademia di architettura dell'Università della Svizzera
italiana. Dal 2010 al 2012 è stata membro della Commissione dell'Istituto Svizzero di
Roma per la ristrutturazione della Villa Maraini; dal 2006 al 2010 membro della
Commissione consultiva del Dicastero Attività Culturali del Comune di Lugano.

Dirige la collana editoriale dell'Archivio del Moderno per la Mendrisio Academy Press e, con Nicola Navone, la collana Punto Franco presso le Edizioni Officina Libreria di Roma. Fa parte del Consiglio direttivo della rivista "Palladio. Rivista di Storia dell'architettura e Restauro" e dei Consigli scientifici e di redazione delle riviste "Livraisons d'histoire de l'architecture", "Il Disegno d'architettura", "Architettura e arte", "Ricerche di Storia dell'arte", "Bauforschungonline".

Ha ricevuto nel 2012 il "Premio Internazionale Giacomo Quarenghi anno 2012", per aver aperto studi inediti sulla cultura architettonica italiana in Russia e nel 2005 l'"Architectural Award, Cyprus Architects Association (CAA)" per aver promosso le ricerche sull'architetto Panos Koulermos.

Nell'attività di ricerca si è interessata alla cultura architettonica dal XVI al XX secolo, avviando i propri studi con indagini sul territorio lombardo relative all'archeologia industriale (si vedano i contributi nel volume, *Archeologia industriale. Indagini sul territorio in Lombardia e Veneto*, a cura di F. Barbieri e A. Negri, Milano 1989). Come direttore dell'Archivio del Moderno, ne ha inaugurato l'attività curando la ricerca, la mostra e la pubblicazione monografica, *Archivi e Architetture. Presenze nel Cantone Ticino* (1998), che offre per la prima volta un quadro generale di settore.

Ha approfondito le dinamiche di cantiere e il ruolo delle maestranze ticinesi in relazione all'evolversi della professione dell'architetto tra XVI e XIX secolo con i progetti di ricerca *L'impresa Fontana tra XVI e XVII secolo: modalità operative, tecniche e ruolo delle maestranze* (progetto FNS 100016_150268/1), e *La formazione degli architetti ticinesi presso le Accademia di Belle Arti italiane tra XVIII e XIX secolo* (progetto FNS n. 12-53653.98). In questi progetti ha messo in luce, oltretutto la specifica trama storico-documentaria, il ruolo recitato dall'organizzazione di cantiere e quanto di ciò trova riscontro nella conduzione economica d'esso e nella relazione con la committenza, e l'incontro dialettico tra differenti aree geoculturali in relazione ai "percorsi formativi" e i loro esiti professionali. Inoltre, ha indagato il configurarsi di una cultura architettonica in una regione sovranazionale dominata dalla matrice "italiana", all'interno di un articolato quadro storico. In merito ha curato il convegno *Interazioni e transfert culturali tra XVIII e XIX secolo. La formazione degli architetti ticinesi nell'Italia degli Stati pre-unitari* (Roma, Istituto Svizzero-Accademia Nazionale di San Luca, 25-27 novembre 2010) e la pubblicazione di un volume.

Ha curato, con N. Navone e P. Tosini, la mostra *Le «invenzioni di tante opere». Domenico Fontana (1543-1607) e i suoi cantieri* presso la Pinacoteca cantonale Giovanni Züst (27 novembre 2022-19 febbraio 2023), in partenariato con i Musei Vaticani e il patrocinio della Biblioteca Apostolica Vaticana, che avrà una seconda tappa nel 2025 a Roma. Ha pubblicato l'omonimo volume, co-curato con N. Navone e P. Tosini (Officina Libreria, Roma 2022). Nel 2019 ha avviato, insieme a S. Ginzburg e V. Zanchettin, il Progetto di ricerca *Il cantiere nel Cinquecento in Europa: architettura e decorazione*,

promosso dall'Archivio del Moderno-Università della Svizzera italiana, dal Dipartimento Studi Umanistici dell'Università degli Studi Roma Tre, dai Musei Vaticani e dalla Bibliotheca Hertziana-Institut Max Planck für Kunstgeschichte di Roma. In tale ambito ha curato, con S. Ginzburg e V. Zanchettin, il seminario internazionale di studi: *Il cantiere nel Cinquecento: architettura e decorazione. 1. Roma* (Istituto Svizzero, Musei Vaticani, Bibliotheca Hertziana-Institut Max Planck für Kunstgeschichte di Roma, 25-27 novembre 2019), e il volume omonimo (Officina Libraria, Roma, 2023); sta organizzando le giornate di studio *Il cantiere nel Cinquecento: architettura e decorazione. 2. Fontainebleau* che si terranno presso il Castello di Fontainebleau nell'aprile del 2023. Attualmente sta dirigendo il progetto Agora FNS *The «invention of many works». Domenico Fontana (1543-1607) and his buildings works* (CRAGP1_199500, 1.1.2022-31.12.2023). Ha curato, insieme a G. Jean, A. Felici, il convegno internazionale di studi, *The Art and Industry of Stucco Decoration* (Roma, Istituto Svizzero, 3-4 febbraio 2022) e il convegno internazionale di studi, con L. Pezzuto, *La decorazione a stucco nell'Italia di Mezzo (XVI-XIX secolo): marginalità, confini, circolazione* (L'Aquila, Università degli Studi, Dipartimento delle Scienze Umane, 16-17 settembre 2022).

Ha acceso nuove indagini pluriennali sulla cultura architettonica italiana in Russia tra XVIII e XIX secolo, aprendo inesplorate frontiere di ricerca che hanno portato a ricomporre le vie di trasmissione della cultura italiana legata al culto dell'Antico tra Italia, Polonia e Russia, nei secoli XVIII e XIX. In questo ambito ha dedicato uno studio monografico alla figura dell'architetto ticinese Vincenzo Brenna del quale ha precisato, attraverso acquisizioni documentarie e un'attenta disamina critica, la cronologia e l'attività romana e internazionale in svariati saggi.

Ha diretto il progetto di ricerca *The architecture of the "Moskovskij stil' Ampir" in the reconstruction of Moscow (1813-1843)*, (FNS n. IZLRZ1_164062 Scientific & Technological Cooperation Programme Switzerland-Russia, 2016-19), condiviso con Y. Klimenko del MARCHI, Istituto di Architettura di Mosca. Un progetto rivolto allo studio della ricostruzione di Mosca dopo il 1812, uno dei più grandi cantieri europei del XIX secolo; in questo contesto sta preparando un volume monografico dedicato alla ricostruzione di Mosca. All'interno di tale progetto FNS ha promosso, con Y. Klimenko, il convegno internazionale di studi *Mosca ricostruita (1813-1843). Architetture, fonti, interazioni*, (Gentilino, Villa Lucchini, 5-6 dicembre 2016) e il seminario di studio *Le "style Empire". Questions historiographiques et méthodologiques* (Parigi, DFK, Centre allemand d'histoire de l'art, 26 ottobre 2018). Ha diretto anche il progetto di ricerca *Ticino Masterbuilders and Giacomo Quarenghi. Roles, careers and between Ticino architects and artist in neoclassical Russia* (FNS SCOPES 7SUPJ062394).

Ha promosso il progetto di ricerca, condiviso tra l'Archivio del Moderno e il Centre Ledoux-Université e l'HICSA de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, *La cultura architettonica italiana e francese in epoca napoleonica*, che ha consentito di focalizzare

il fascio delle relazioni e degli imprestiti intercorsi tra le due frontiere culturali che sono parte del cantiere multinazionale accesosi dall'avvio del secolo filosofico. In tale ambito ha ricostruito l'attività dell'architetto ticinese Luigi Canonica (1764-1844), architetto reale durante il Regno d'Italia napoleonico, pubblicando con F. Repisthi, *Luigi Canonica (1764-1844). Architetto di "utilità pubblica e privata"* (2011). Inoltre, con D. Rabreau, ha pubblicato il volume *L'architecture et l'Empire entre France et Italie* (2012) e con D. Rabreau e J.Ph. Garric il volume *Bâtir pour Napoléon. Une architecture franco-italienne* (2021). In tale ambito ha favorito l'accensione di dottorati di ricerca e promosso nuovi studi. Ha curato le giornate internazionali di studi, *Roma nell'Europa Napoleonica 1800-1820*, con J.Ph. Garric, S. Pasquali, M. Pupillo, (Roma, Sapienza Università di Roma, Facoltà di architettura e Museo Napoleonico, 11-12 novembre 2019). Attualmente sta coordinando il progetto FNS *Sinergia Milan and Ticino (1796-1848). Shaping the Spaciality of a European Capital* (n. CRSII5_177286) e il progetto *SPAZIDENTITA'. Spazialità materiale e immateriale dell'italianità dalla Repubblica Cisalpina al Fascismo: territori, città, architetture, musei* (Programmes scientifiques structurants 2022-2026. Création, patrimoine, mémoire. École française de Rome).

Ha dedicato attenzione alle istanze otto-novecentesche che corrono tra arte, grafica editoriale, architettura e design, studiando la scuola braidense, l'Umanitaria di Milano, l'illustrazione e la grafica editoriale e i libri d'artista. Si è occupata, per quanto riguarda il XX secolo e la contemporaneità, delle problematiche che caratterizzano il complesso scenario artistico e architettonico e in particolare di storiografia critica curando il volume *Gillo Dorfles. Scritti di architettura 1930-1998* (2000); nel 2001, ha restituito, con B. Maurer, alla comunità scientifica la figura e l'opera dell'architetto tedesco Carl Weidemeyer (1882-1976), ha focalizzato aspetti particolari quali (con A. Galfetti) il nodo tematico legato al rapporto dialettico tra progetto e territorio evidenziato dagli "assi di transito" che comportano notevoli trasformazioni territoriali nel Cantone Ticino, il contributo estetico e paesaggistico al tracciato autostradale da Chiasso al Gottardo, a firma dall'architetto Rino Tami, tematica su cui è intervenuta nuovamente per un approfondimento nel 2006. Ha rivolto i propri studi all'attività degli architetti Vittoriano Viganò (2009), Luigi Moretti (2010 e 2014), Marco Zanuso (2020 e 2013) e Le Corbusier (2012) precisandone i rispettivi e fecondi rapporti con gli artisti.

Ha curato varie esposizioni (Museo Cantonale d'Arte di Lugano, Museo dell'Ermitage di San Pietroburgo, Politecnico di Losanna, Biblioteca Nazionale Braidense di Milano, Istituto Centrale per la Grafica, Roma, MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo di Roma, Accademia Nazionale di San Luca, Roma, Musei Vaticani ecc.) e promosso molteplici convegni internazionali di studi.

Nel 2019, insieme ad altri studiosi, ha fondato il Centro Studi inter-accademico per la Storia dello Stucco in Età Moderna e Contemporanea, centro che vede il consorzio tra l'Archivio del Moderno, il Dipartimento di Studi letterari, filosofici e di Storia dell'Arte dell'Università di Roma "Tor Vergata", il Dipartimento di Studi Umanistici

dell'Università Roma Tre, il Dipartimento dei Beni Culturali: Archeologia, Storia dell'Arte, del Cinema e della Musica dell'Università degli Studi di Padova, l'Università per Stranieri di Siena e la Classe di Lettere e Filosofia della Scuola Normale Superiore di Pisa. Il Centro è rivolto alla promozione di giovani studiosi.

1. Progetti di ricerca finanziati da enti di ricerca competitiva

-2022-2026 *SPAZIDENTITÀ. Spazialità materiale e immateriale dell'italianità dalla Repubblica Cisalpina al Fascismo: territori, città, architetture, musei* (Programmes scientifiques structurants 2022-2026. Création, patrimoine, mémoire, École française de Rome).

-2022-2024 *The «invention of many works». Domenico Fontana (1543-1607) and his building works* (FNS Agora CRAGP1_199500).

-2018-2022 *Milan and Ticino (1796-1848). Shaping the Spaciality of a European Capital* (FNS Sinergia n. CRSII5_177286).

-2016-2019 *The architecture of “Moskovskij stil’Ampir” in the reconstruction of Moscow (1813-1843)* (FNS-RFH n. IZLRZ1_164062, STCPSR).

-2014-2016 *L’impresa Fontana tra XVI e XVII secolo: modalità operative, tecniche e ruolo delle maestranze* (FNS n. 100016_150268/1).

-2003-2007 *Survey of Architectural Records* (Programma europeo GAU: *DI Governance, Architecture and Urbanism: a Democratic Interaction*, co-richiedente).

-2000-2003 *Ticino Masterbuilders and Giacomo Quarenghi. Roles, careers and between Ticino architects and artist in neoclassical Russia* (SCOPES 7SUPJ062394).

-1998-2002 *La formazione degli architetti ticinesi nelle Accademie di Belle Arti italiane fra XVIII e XX secolo* (FNS n. 12-53653.98).

2. Progetti di ricerca finanziati da enti terzi

-2013-2016: (con R. Fabiani e G. Zucconi) *Elaborazione e diffusione di “modelli uniformati” tra Impero francese e austriaco. Pietro Nobile e la cultura architettonica in epoca asburgica*, promosso dall'Archivio del Moderno-USI e dalla Scuola Dottorale in Storia delle arti, Università Ca' Foscari-IUAV, Venezia.

-2013-2016: (con B. Reichlin) *L'architettura e le arti 1945-1968. Paragoni e intertesti*, promosso dall'Archivio del Moderno e l'Institute for Advanced Study Art History, Princeton University.

-2008-2015: *La trasmissione dell'Antico in Russia e Polonia in epoca neoclassica*, promosso dall'Archivio del Moderno, il Museo dell'Ermitage, Dipartimento dell'Arte Occidentale, San Pietroburgo e il Museo-Castello Reale di Varsavia.

-2005-2014: *Vincenzo Brenna (1741-1820): il tema dell'Antico*, promosso dall'Archivio del Moderno-USI, dal Museo dell'Ermitage, Dipartimento dell'Arte Occidentale, San Pietroburgo; l'Istituto di Storia dell'arte dell'Accademia Polacca delle Scienze, Varsavia; il Museo-Castello Reale di Varsavia.

-2005-2010: (con Bruno Reichlin) *Razionalismo e trasgressività tra barocco e informale in Luigi Moretti (1907-1973)*, promosso dall'Archivio del Moderno-USI e dall'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di architettura "Valle Giulia".

-2005-2014: (con Daniel Rabreau) *La cultura architettonica italiana e francese in epoca napoleonica*, promosso dall'Archivio del Moderno-USI e dal Centre Ledoux Université Paris 1 Pantheon-Sorbonne.

-2005-2010: *Vittoriano Viganò (1919-1996) architetto. Opera completa*, promosso dall'Archivio del Moderno-USI.

-2001-2008: *L'Atelier di Giorgio Upiglio e la Stamperia Grafica Uno di Milano (1958-2008)*, promosso dall'Archivio del Moderno-USI.

-2001-2004: *Luigi Canonica (1764-1844) architetto. Catalogo dei disegni*, promosso dall'Archivio del Moderno-USI.

-2000-2004: (con Nicola Navone) *La cultura architettonica italiana in Russia e Ucraina dal 1750 al 1850*, promosso dall'Archivio del Moderno-USI, il Museo dell'Ermitage, San Pietroburgo, il Museo per la Ricerca scientifica dell'Accademia Russa di Belle Arti di San Pietroburgo, il Museo statale della Storia di San Pietroburgo, il Dipartimento di Storia Universale dell'Arte, Facoltà di Storia, Università Statale Lomonosov di Mosca, Istituto di Teoria e Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica dell'Accademia di architettura di Mosca, il Comitato per la Tutela, Riqualificazione e Salvaguardia del Patrimonio di San Pietroburgo, l'Istituto di Teoria e Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica "Gosstroj", Kiev, Accademia di Belle Arti e di Architettura, Kiev, il Dipartimento di Ingegneria Civile della Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi

di Brescia, la Sezione di Slavistica della Facoltà di Lingue e Letterature Straniere dell'Università degli Studi di Bergamo, l'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte, Roma, l'Osservatorio Quarenghi, Bergamo.

-1999-2001: *Carl Weidemeyer 1882-1976. Artista e architetto tra Worpswede e Ascona*, promosso dall'Archivio del Moderno-USI.

-1997-2000: *Scritti di architettura di Gillo Dorfles*, promosso dall'Archivio del Moderno-USI.

-1997-1998: *Archivi di architettura presenti nel Cantone Ticino: una prima indagine*, promosso dall'Archivio del Moderno-USI.

-1995-1996: *Il Museo di Milano: storia e ipotesi di riallestimento*, promosso dall'Associazione Interessi Metropolitan di Milano.

-1992-1994: *Aldo Carpi e Libero Andreotti: un carteggio*, promosso nell'ambito dello CSAC Centro Studi Archivio della Comunicazione dell'Università degli Studi di Parma, Facoltà di Lettere.

-1991-1995: *Anni Novanta. Arte a Milano. Artisti e artisti designer nella città*, promosso dall'Associazione Interessi Metropolitan di Milano.

-1989-1992: *Aldo Carpi e la cultura milanese tra anni Trenta e dopoguerra*, promosso nell'ambito dello CSAC Centro Studi Archivio della Comunicazione dell'Università degli Studi di Parma, Facoltà di Lettere.

3. Direzione di tesi di dottorato

- Adrián Fernández Almoguera, *Sous influence française? Le renouveau de l'architecture espagnole entre Paris, Rome et Madrid (1789-1815)*, Doctorat Label Europeen, Sorbonne Université, Parigi-Sapienza Università di Roma, 2015-2018, co-tutela Alexandre Gady-Letizia Tedeschi.

-Aurora Roscini Vitali, *Celebrazione e consenso: la decorazione murale nelle mostre del ventennio fascista*, Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte, Sapienza Università di Roma, sostenuta nel 2016.

-Monica Trigona, *La “sintesi delle arti” nelle Triennali degli anni Cinquanta*, Scuola Dottorale in Storia delle arti, Università Ca’ Foscari Venezia-Università IUAV di Venezia, sostenuta nel 2014.

-Elena Tinacci, *Carlo Scarpa e il mondo Olivetti. Storia di un progetto culturale tra scritti critici e committenze architettoniche*, Dottorato di ricerca in Storia dell’Arte, Sapienza Università di Roma, sostenuta nel 2013.

-Valeria Mirra, *Un’impresa culturale e commerciale: la Calcografia Piranesi da Roma a Parigi (1799-1810)*, Scuola Dottorale in Culture e trasformazioni della città e del territorio-Sezione Storia e conservazione dell’oggetto d’arte e d’architettura, Università degli Studi Roma Tre, sostenuta nel 2011, co-tutela Orietta Rossi Pinelli-Letizia Tedeschi.

4. Attività in enti accademici e commissioni scientifiche nazionali e internazionali

-2018 Professeur invité Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne per l’anno accademico 2018-2019.

-2018 Fellow Centre André Chastel-Laboratoire de recherche en Histoire de l’art, Université Paris Sorbonne 4.

-2018 Membro della giuria per l’assegnazione delle borse dottorali-INHA Institut national d’histoire de l’art, Parigi.

-2016 Membro della giuria per un “Conseiller scientifique pour le domaine Histoire de l’art contemporain”, INHA Institut national d’histoire de l’art, Parigi.

-2016 Membro del Jury per HDR Habilitation à diriger des recherches Histoire, Université Paris-Est.

-2016 Esperto per la Valutazione (GEV) dell’ANVUR Agenzia Nazionale per la Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca. Ministero dell’Istruzione, Università e Ricerca, (MIUR) di Roma (Italia). Area 08 (Storia dell’architettura), per gli anni 2011-2014.

-2015-2016 Membro della Commissione giudicatrice per la nomina di un posto da Ricercatore ICAR/18 Storia dell’Architettura, Università degli Studi di Firenze.

-2014- Membro del Conseil scientifique de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA) di Parigi.

-2014 Valutatore Progetti dell'Università Italo Francese dedicato al sostegno di corsi universitari binazionali e di dottorati in cotutela.

-2014 Professore invitato alla Sapienza Università di Roma per l'anno accademico 2014-2015.

-2013 Professeur invité all'École nationale des chartes di Parigi per l'anno accademico 2013-2014.

-2013 Chercheuse invitée, Institut national d'histoire de l'art (INHA) di Parigi, programme d'invitation: *La réception des modèles architecturaux français à Milan pendant l'ère napoléonienne (1805-1815)*.

-2013-- Esperto per la valutazione dei progetti di ricerca del MIUR, Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca, Roma.

-2013-2014 Membro del Comitato scientifico del Festival d'histoire de l'art, promosso dal Ministère de la Communication et de la Culture e dall'Institut national d'histoire de l'art (INHA), Parigi. Nell'ambito di tale comitato ha promosso la presenza della Svizzera come paese invitato alla IV Edizione.

-2013-2016 Membro del Comitato scientifico del progetto internazionale "Les Garde Meuble en Europe", promosso dal Mobilier national et Manufactures nationales, Parigi.

-2012 Membro della Commissione costituente del Centro di Studi sull'età e la cultura del Barocco della Fondazione 1563 per l'Arte e la Cultura di Torino.

-2012 Esperto per la Valutazione (GEV) dell'ANVUR Agenzia Nazionale per la Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca. MIUR, Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca di Roma. Area 10 (Storia dell'arte) per gli anni 2004-2010.

-2012 Esperto per la Valutazione (GEV) dell'ANVUR Agenzia Nazionale per la Valutazione del Sistema Universitario e della Ricerca. MIUR, Ministero dell'Istruzione, Università e Ricerca di Roma. Area 08 (Storia dell'architettura) per gli anni 2004-2010.

-2012-2014 Membro del Conseil scientifique de l'École nationale supérieure d'architecture Paris-Belleville.

-2012 Membro del Conseil scientifique de l'Unité mixte de recherche du CNRS AUSser Architecture Urbanisme Société: Savoirs, Enseignement, Recherche, Ministère de la Culture et de la Communication, Parigi.

-2012-2014 Membro del Consiglio scientifico del Master in Storia dell'architettura, Università degli Studi di Roma Tre.

-2012 Membro del Jury per HDR Habilitation à diriger des recherches, Université Paris Sorbonne 4.

-2011 Giuria per il Dottorato DSAU-Storia dell'architettura, Politecnico di Torino, 15 aprile.

-2010- Membro del Collegio docenti della Scuola Dottorale in Scienze dell'Interpretazione e della Produzione Culturale, Dipartimento di Storia dell'Arte e Spettacolo, Dottorato di ricerca in Storia dell'Arte, Sapienza Università di Roma.

-2010-2016 Membro del Consiglio scientifico e del Collegio docenti della Scuola Dottorale in Storia delle arti, Università Ca' Foscari Venezia-Università IUAV di Venezia.

-2009-2010 Membro delle Commissioni di ammissione alla Scuola Dottorale in culture e Trasformazioni della città e del territorio, Università degli Studi Roma Tre.

-2009 Membro della Giuria per il Dottorato in Storia delle arti e dell'architettura, Università IUAV di Venezia-Università Ca' Foscari Venezia.

-2008-2014 Membro del Collegio docenti della Scuola Dottorale in culture e Trasformazioni della città e del territorio, Dipartimento di Studi Storico-Artistici, Archeologici e sulla Conservazione-Dottorato di ricerca in Storia e conservazione dell'oggetto d'arte e d'architettura, Università degli Studi Roma Tre.

-2007- Esperto per l'ANR Agence nationale de la Recherche, Parigi.

-Nel 2006-2010 Membro del Consiglio scientifico della Scuola di Studi Avanzati-Dottorato di Eccellenza in Teorie e Storia delle Arti, Venezia, Università Ca' Foscari-IUAV di Venezia.

-2006-2011 Membro della Commissione editoriale dell'Accademia di architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana.

-1998 Jury di Dottorato dell'EPFL di Losanna, École d'architecture.

-1998-2002 Membro della Commissione del FNS-Commissione della Svizzera italiana.

-1996-2006 Membro della Commissione per la ricerca dell'Accademia di architettura di Mendrisio-USI.

5. Organizzazioni di Convegni, Seminari e Giornate di studio (una selezione)

-La decorazione a stucco nell'Italia di Mezzo (XVI-XIX secolo): marginalità, confini, circolazione (con L. Pezzuto), convegno internazionale di studi, L'Aquila, Università degli Studi, Dipartimento delle Scienze Umane, 16-17 settembre 2022 (co-curatore, relatore e comitato scientifico).

-Tradizioni, persistenze e innovazioni nell'artigianato artistico e nella produzione edilizia e architettonica tra Età napoleonica e Restaurazione: Milano nello scenario europeo, seminario internazionale di studio a cura di R. Illou, S. Quagliaroli, S. Ventra, Mendrisio, Accademia di architettura, 20-21 giugno 2022 (membro del comitato scientifico e discussant).

-The Art and Industry of Stucco Decoration (con G. Jean, A. Felici), convegno internazionale di studi, Roma, Istituto Svizzero, 3-4 febbraio 2022 (comitato scientifico e curatore).

-«Vigna Iulia, che egli fece fare con spese incredibili». Nuove ricerche sul cantiere architettonico e decorativo di Villa Giulia e le sue trasformazioni nei secoli, convegno internazionale di studi, Roma, Museo Nazionale etrusco di Villa Giulia, 21-22 dicembre 2021 (discussant e membro del comitato scientifico).

-L'Empire de Catherine la Grande, nouvelles approches, convegno internazionale di studi, Parigi, Fondation Singer-Polignac, Université Paris 1 Pantéon-Sorbonne, 27-29 maggio 2019 (relatore e comitato scientifico).

-Il cantiere nel Cinquecento: architettura e decorazione. 1. Roma (con S. Ginzburg, V. Zanchettin), seminario internazionale di studio, Roma, Istituto Svizzero, Musei Vaticani e Bibliotheca Hertziana-Institut Max Planck für Kunstgeschichte, 25-27 novembre 2019.

-*Roma nell'Europa Napoleonica 1800-1820* (con J-Ph. Garric, S. Pasquali, M. Pupillo), giornate di studio, Roma, Sapienza Università di Roma, Facoltà di architettura e Museo Napoleonico, 11-12 novembre 2019.

-*Le "style Empire". Questions historiographiques et méthodologiques*, seminario di studio, Parigi, DFK Centre allemand d'histoire de l'art, 26 ottobre 2018.

-*L'energia del mecenatismo. Paradigmi ed esperienze in architettura e arte*, simposio, Vezia, Villa Negroni, 21 settembre 2018.

-*Mosca ricostruita (1813-1843). Architetture, fonti, interazioni* (con J. Klimenko), convegno internazionale di studi, Gentilino, Villa Lucchini, 5-6 dicembre 2016. Con il sostegno del FNS.

-*Stili imperiali. Elaborazione e diffusione di "modelli uniformati" tra Impero francese e austriaco (1804-1848)* (con R. Fabiani, G. Zucconi), convegno internazionale di studi, Venezia, Isola di San Giorgio, Fondazione Giorgio Cini, 5-7 febbraio, 2015.

-*L'architettura e le arti 1945-1968. Paragoni e intertesti* (con B. Reichlin), convegno internazionale di studi, Roma, American Academy in Rome e Istituto Svizzero di Roma, 29-31 ottobre 2014. Con il sostegno del FNS.

-*Un napoléonide mécène: Eugène de Beauharnais (1781-1824) entre Paris, Milan et Munich* (con P. Sénéchal e J. Ebeling), giornata internazionale di studio, Parigi, DFK Centre allemand d'histoire de l'art e INHA Institut national d'histoire de l'art, 20 gennaio 2014.

-*Diffusione e declinazioni dell'Antico in Polonia e Russia in età neoclassica*, convegno internazionale di studi, III sessione, organizzato con il Museo dell'Ermitage di San Pietroburgo e il Museo-Castello Reale di Varsavia, Varsavia, Castello Reale, 7-9, novembre 2013.

-*Giulio Minoletti. La figura e l'opera* (con C. Loi, C. Sumi e D. Vitale), convegno internazionale di studi organizzato con il Politecnico di Milano, Milano, Politecnico e Ordine degli architetti P.P.C. della provincia di Milano, 12 dicembre 2012.

-*Interazioni e transfert culturali tra XVIII e XIX secolo. La formazione degli architetti ticinesi nell'Italia degli Stati pre-unitari: dalle Accademie alle pratiche di cantiere*, convegno internazionale di studi, Roma, Istituto Svizzero-Accademia Nazionale di San

Luca, Roma, 25-27 novembre 2010. Con il sostegno del FNS e della SER Segreteria di Stato per l'educazione e la ricerca, Berna.

-Nicolò Bettoli (1780-1854): l'architettura civile a Parma e il neoclassicismo europeo, giornata internazionale di studi, Parma, Università degli Studi di Parma, Oratorio di San Quirino, 18 ottobre 2010 (comitato scientifico)

-Le public et la politique des arts au siècle des lumières. Célébration du 250^e anniversaire du premier Salon de Diderot, convegno internazionale di studi organizzato dal Centre Ledoux-Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne e l'Association GHAMU, INHA, Parigi, 17-19 dicembre 2009 (comitato scientifico e presidente di sessione).

-An Influence of Antiquity on European Art XVIII-XIX centuries (con S. Androsov), convegno internazionale di studi, II sessione, organizzato con il Museo dell'Ermitage di San Pietroburgo, Museo-Castello Reale di Varsavia, San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage, 29-30 ottobre 2008.

-L'Istituto Marchiondi Spagliardi: progetto, realizzazione e conservazione (con F. Graf), giornata di studi, Mendrisio, Accademia di architettura, 15 maggio 2008, organizzata con il Politecnico di Milano.

-“La lumière vient du Nord!”. *Le arti e la trasmissione dell'antico in Polonia e Russia in età neoclassica* (con S. Androsov), convegno internazionale di studi, I sessione, organizzato con la Bibliotheca Hertziana-Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte, il Museo-Castello Reale di Varsavia, il Museo dell'Ermitage di San Pietroburgo, Lovenjo di Menaggio, Villa Vigoni, 6-8 marzo 2008.

-La cultura architettonica italiana e francese in epoca napoleonica: pratiche professionali e questioni stilistiche (con D. Rabreau), convegno internazionale di studi, II sessione, organizzato con il Centre Ledoux-Université Paris 1 Pantheon-Sorbonne, Académie de France à Rome, Roma Istituto Svizzero e Académie de France-Villa Medici, 4-6 ottobre 2007.

-«Cosa è architetto». Domenico Fontana tra Melide, Roma e Napoli (1543-1607), convegno internazionale di studi organizzato con l'Università degli Studi di Napoli “Federico II”, Facoltà di architettura, Mendrisio, Accademia di architettura, 13-14 settembre 2007 (comitato scientifico).

-La cultura architettonica italiana e francese in epoca napoleonica: pratiche professionali e questioni stilistiche (con D. Rabreau), convegno internazionale di studi, I

sessione, organizzato in collaborazione con il Centre Ledoux-Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, Académie de France à Rome, Ascona, Centro Stefano Franscini-Fondazione Monte Verità, 5-8 ottobre 2006. Con il sostegno del FNS.

-*Carlo Scarpa. L'opera e la sua conservazione* (con G. Busetto), giornata di studi, II sessione, Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 3 settembre 2005.

-*On the work of Panos Koulermos*, giornata di studi organizzata dall'Università di Cipro, Facoltà di architettura e dall'Istituto Ellenico di Architettura, Atene, Nicosia, Famagusta Gate Cultural Centre, 3 settembre 2005.

-*Carlo Scarpa. L'opera e la sua conservazione* (con G. Busetto), giornata di studi, I sessione, Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 28 novembre 2004.

-*Il mito della classicità e le radici culturali russe da Caterina II a Alessandro I* (con C. Pesenti), giornata di studi organizzata con Università degli Studi di Bergamo-Dipartimento di Linguistica Letterature Comparate Sezione di Slavistica, Bergamo, Università degli Studi, 6 ottobre 2003.

-*Il problema delle trasversali alpine da Carlo Cattaneo ad oggi*, giornata di studi, Mendrisio, Accademia di architettura, 16 marzo 2001.

-*La cultura architettonica italiana in Russia da Caterina II ad Alessandro I* (con A. Bettagno), II sessione, convegno internazionale di studi, Venezia, Isola di San Giorgio, Fondazione Giorgio Cini, 20-21 aprile 2001.

-*La cultura architettonica italiana in Russia da Caterina II a Alessandro I* (con N. Navone), convegno internazionale di studi, I sessione, organizzato con la Fondazione Giorgio Cini di Venezia, Ascona, Centro Stefano Franscini-Monte Verità, 6-8 aprile 2000. Con il sostegno del FNS.

-*L'ultimo Le Corbusier: un epilogo aperto* (con R. Dubbini, R. Sordina), giornata di studi, organizzata con l'Archivio Progetti dello IUAV di Venezia, Mendrisio, Accademia di architettura, 18 dicembre 1999.

-*Alla ricerca di una identità. Architettura e cultura artistica ticinese dal XVI a XX secolo* (con W. Oechslin), convegno internazionale di studi, Ascona, Centro Stefano Franscini-Monte Verità, 4-7 novembre 1998. Con il sostegno del FNS.

-Progetto e territorio. Gli assi di transito e le trasformazioni territoriali del Cantone Ticino (con A. Galfetti), giornata di studi organizzata nell'ambito della 178° Assemblea Annuale dell'Accademia Svizzera di Scienze Naturali, dedicata a *La ricerca alpina e le trasversali*, Airolo, 24 settembre 1998.

-Giovanni Mardersteig. Principe degli stampatori, giornata di studi, Milano, Biblioteca Nazionale Braidense, 9 giugno 1994.

6. Relazioni a convegni, giornate di studio, seminari, tavole rotonde e conferenze (una selezione)

-L'impero delle città: lo spazio urbano come nuovo cantiere della storia imperiale, progetti, linee di ricerca, prospettive, giornate di studio a cura di F. Dendena e C. Lucrezio Monticelli, Roma, Istituto Svizzero, École française de Rome, 28-29 aprile 2022 (tavola rotonda).

-Rinchiudere, costringere, allontanare. Lo spazio come strumento di separazione e controllo sociale tra secondo Ottocento e il primo Novecento, giornata di studio a cura di F. Brunet, Bolzano, 15 ottobre 2021 (discussant e comitato scientifico).

-Il contributo di una rivista, "Spazio" e Luigi Moretti 1950-1953, convegno internazionale di studi, *Sintesi astratta. Espansioni e risonanze dell'arte astratta in Italia, 1930-1960*, Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 13-14 ottobre 2021.

-Archeologie raffaellesche nel sogno dell'Antico di Caterina II la Grande, convegno internazionale di studi, *Raffaello nelle accademie d'arte: modello, funzione, ricezione*, a cura di V. Rotili, S. Ventra, Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 11 gennaio-8 febbraio 2021.

-Vincenzo Brenna agent du Pape entre Catherine II et Paul I, convegno internazionale di studi, *L'Empire de Catherine la Grande, nouvelles approches*, Parigi, Fondation Singer-Polignac, Université Paris 1 Pantéon-Sorbonne, 27-29 maggio 2019 (relatore e comitato scientifico).

-Nouveaux décors urbains dans l'Italie napoléonienne. Un aperçu, conferenza, Parigi, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 16 dicembre 2018.

-L'architecture de l'Empire en Italie. Questions culturelles et stylistiques. Une relecture critique de certains cas emblématiques, relazione al seminario di studi, Parigi, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 4 dicembre 2018.

-L'architecture à Milan entre la République Cisalpine et le Royaume d'Italie: un atelier linguistique particulier, relazione al seminario di studi, Parigi, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 20 novembre 2018.

-L'architecture à Milan entre la République Cisalpine et le Royaume d'Italie: un atelier linguistique particulier, conferenza, Parigi, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 6 novembre 2018.

-Points de vue sur une recherche, relazione al seminario di studi, *L'architecture de la reconstruction de Moscou après l'incendie de 1812 au regard de l'émergence d'un modèle urbain européen (1800-1840)*, a cura di G. Nicoud e F. Rossi, Parigi, Institut national d'histoire de l'art (INHA), 14 aprile 2018.

-Il primato dell'interpretazione nell'architettura classicista. Pietroburgo, Parigi e Roma da Caterina II a Alessandro I, conferenza, Roma, Sapienza Università di Roma, 17 dicembre 2017.

-L'architecture de l'Empire en Italie. Questions culturelles et stylistiques, seminario dottorale, Parigi, Université Paris Saclay, 9 giugno 2017.

-Un architetto per Caterina la Grande. Giacomo Quarenghi e le sue radici italiane, conferenza, Mosca, Istituto Italiano di Cultura, 2 marzo 2017.

-La cultura architettonica italiana a Mosca all'epoca di Alessandro I, conferenza, Mosca, MArchì, Istituto di Architettura di Mosca, 4 marzo 2017.

-Giovan Battista Piranesi e Vincenzo Brenna, un incontro nella Roma degli anni Settanta, conferenza, Mosca, Museo Pushkin, 12 ottobre 2016.

-Le corps et l'esprit à l'œuvre. Autour du Monte Verità (con A. Viati Navone), conferenza, IV Festival de l'Histoire de l'art, organizzato dal Ministère de la Culture et de la Communication e INHA Institut national d'histoire de l'art, Parigi, Fontainebleau, 1 giugno 2014.

-L'architecture de l'Empire en Italie. Questions culturelles et stylistiques, conferenza, Parigi, École national de chartes, 15 maggio 2014.

-De l'Occident à l'Orient, architecture italianisante à Saint-Pétersbourg de Catherine II à Alexandre I^{er}, conferenza, Parigi, École national de chartes, 2 aprile 2014.

-*Nouveaux décors urbains dans l'Italie napoléonienne*, conferenza, Parigi, École national de chartes, 26 marzo 2014.

-*L'architecture à Milan entre la République Cisalpine et le Royaume d'Italie*, conferenza, Parigi, École national de chartes, 19 marzo 2014.

-*Archivi e architetti: ricerca e formazione*, conferenza, Roma, Ambasciata di Svizzera, 11 luglio 2012.

-*San Pietroburgo novella Roma. Il contributo della cultura architettonica italiana alla "scena di una imperial città"*, Lectio magistralis, Premio Giacomo Quarenghi, Bergamo, Teatro Sociale di Bergamo, 19 maggio 2012.

-*Il disegno architettonico dall'antico come modello di 'gusto' nella seconda metà del XVIII secolo*, convegno internazionale di studi, 'Roma fuori di Roma'. L'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità, Roma, British School at Rome, 13-15 dicembre 2011.

-*La culture architecturale sous l'Empire et les échanges franco-italiens*, conferenza, I Festival de l'Histoire de l'art, organizzato dal Ministère de la Culture et de la Communication, Paris e INHA Institut national d'histoire de l'art, Parigi, Fontainebleau, 27-29 mai 2011.

-*Elementi genealogici per i Bettoli e problemi di metodo nelle indagini sui maestri ticinesi e lombardi*, giornata internazionale di studi, Nicolò Bettoli (1780-1854): l'architettura civile a Parma e il neoclassicismo europeo, Parma, Università degli Studi di Parma, Oratorio di San Quirino, 18 ottobre 2010.

-*Archivi di architetti: ricerca e formazione*, II conferenza nazionale degli archivi Fare sistema, Ministero per i Beni e le attività culturali. Direzione generale per gli archivi, Bologna, 19-21 novembre 2009.

-*La formazione degli architetti ticinesi tra Accademie e pratiche di cantiere tra XVIII e XIX secolo*, comitato scientifico del progetto, Nicolò Bettoli (1780-1854) e l'architettura civile a Parma, Parma, Biblioteca Palatina, 29-30 maggio 2009.

-*L'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura di Mendrisio. Tra ricerca storica e valorizzazione degli archivi*, giornata di studio, Documentare il contemporaneo II: archivi e musei di architettura, a cura di M. Guccione, PARC Direzione Generale per

il paesaggio, l'architettura e l'arte contemporanee-Ministero per i Beni e le Attività culturali, Roma, MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, 21 gennaio 2008.

-Introduzione. Problemi di architettura tra XVI e XVII secolo: il "caso Fontana", convegno internazionale di studi «Cosa è architetto». Domenico Fontana tra Melide, Roma e Napoli (1543-1607), organizzato dall'Archivio del Moderno, Accademia di architettura di Mendrisio, Università degli Studi di Napoli "Federico II", Facoltà di architettura, Mendrisio Accademia di architettura, 13-14 settembre 2007.

-L'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura di Mendrisio. Un laboratorio in cui la critica dell'architettura, del design e dell'arte si confronta con i documenti, conferenza, Roma, Master Europeo in Storia dell'Architettura, Università degli Studi Roma Tre, 7 dicembre 2007.

-Gli architetti pensionnaires russi a Roma, conferenza, Corso di eccellenza Architetti a Roma, formazione, contatti, viaggi 1780-1814, Dottorato di ricerca in Storia e valorizzazione del patrimonio architettonico, urbanistico e ambientale, Torino, Politecnico di Torino, 15-16 novembre 2007.

-Archivi di architetti milanesi: l'Archivio Zanuso, convegno internazionale di studi Marco Zanuso: Architettura, Design e la costruzione del benessere, organizzato dalla Facoltà di Architettura e Società-Dipartimento di Architettura e Pianificazione; Facoltà del Design-Dipartimento Indaco, Milano, Politecnico di Milano, 29 maggio 2007.

-L'architettura in cornice, convegno internazionale di studi La vita delle mostre, Scuola di Studi Avanzati, Venezia, San Servolo, 14-15-16 dicembre 2006.

-Roma 1779, sulle tracce di Stanislaw Kostka Potocki e Vincenzo Brenna, giornate di studio dedicate a Jan Potocki e Stanislaw Kostka Potocki, Roma, Accademia Polacca delle Scienze, 17-18 aprile 2007.

-Incontro con Giorgio Upiglio stampatore d'arte, conferenza, Roma, Istituto Centrale per la Grafica, 19 maggio 2007.

-Gli archivi contemporanei di architettura, conferenza, Milano, Archivio di Stato, 29 settembre 2007.

-Vincenzo Brenna e i disegni dall'Antico per Charles Townley, convegno internazionale di studi, Roma Britannica. Art Patronage and Cultural Exchange in Eighteenth-Century Rome, a cura di S. Russel, Roma, The British School at Rome, 15-17 febbraio 2006.

-Incontri romani di Vincenzo Brenna: 1767-1780, convegno internazionale di studi, *Rome and the Constitution of a European Cultural Heritage in the Early Modern Period: The Impact of Agents and Correspondents on Art and Architecture*, a cura di C. Frank, Roma, Bibliotheca Hertziana-Max Planck Institut für Kunstgeschichte, 13-16 ottobre 2005.

-La formazione degli architetti ticinesi nella seconda metà del Settecento tra insegnamento accademico e prassi di cantiere, convegno internazionale di studi, *L'attività edilizia nell'Europa moderna: circuiti della manodopera e organizzazione dei cantieri*, organizzato da: Archivio del Moderno di Mendrisio, Istituto di Storia delle Alpi di Lugano, École française de Rome, Università degli Studi di Milano-Dipartimento di Economia politica, Lugano-Mendrisio, Università della Svizzera italiana-Accademia di architettura, 22-23 aprile 2005.

-La cultura architettonica dei maestri italiani e ticinesi nella Russia neoclassica, conferenza, San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage, 19 febbraio 2004.

-Archivio e Progetto, nuove sinergie tra teoria e prassi, convegno internazionale di studi *Il restauro, la tutela e la conservazione dei monumenti e degli edifici antichi e moderni*, a cura della Soprintendenze regionali per i Beni e le Attività culturali del Piemonte, della Lombardia, del Lazio, del Friuli Venezia Giulia, della Liguria, Stresa, 12-14 marzo 2004.

-Una imperial città neoclassica sul Mar Baltico, convegno internazionale di studi *Pietroburgo e l'Italia 1750-1850*, Frascati, Villa Tuscolana, 30 aprile 2003.

-L'Archivio del Moderno: strategie di acquisizione, catalogazione e conservazione, convegno di studi, *Metodologie di riordino degli archivi di architettura. Nuove proposte*, Milano, Triennale, 7 ottobre 2004.

-Artisti ticinesi in Polonia nella prima metà del Seicento, conferenza, Lugano, Biblioteca cantonale, 11 giugno 2002.

-Pensare la rete, giornata di studio, *Documentare il contemporaneo: gli archivi degli architetti*, DARC Direzione Generale per l'architettura e l'arte contemporanee-Ministero per i Beni e le Attività culturali, Roma 19 aprile 2002.

-L'Italia dei Ticinesi. Appunti in margine all'attività degli architetti ticinesi tra XVIII e XIX secolo, conferenza alla 120 Assemblea Annuale della SSAS (GSK), Bellinzona, 27 maggio 2000.

-Identità ticinese nell'architettura tra Ottocento e Novecento, II convegno internazionale di architettura, *Tradizioni e regionalismi. Aspetti dell'ecllettismo in Italia*, organizzato dal Politecnico di Milano, Jesi 21-22 giugno 1999.

-Le Accademie di Belle Arti nella formazione dell'architetto nell'Italia dell'800, convegno internazionale di studi *Wissenschafts- und Wirkungsgeschichte der Artistischen/Philosophischen Fakultäten 13. bis 19. Jahrhundert*, a cura di R.C. Schwinges, organizzato dall'Historisches Institut Universität Bern, Ascona, Centro Stefano Franscini, Monte Verità, 8-13 giugno 1997.

-Philobiblon, conferenza con Giovanni Pozzi, Lugano, Biblioteca dei Frati, 12 dicembre 1996.

-Libri d'artista a Milano: 1940-1995, conferenza, Milano, Biblioteca Nazionale Braidense, 20 aprile 1995.

7.Premi

-2012 “Premio Internazionale Giacomo Quarenghi”, Bergamo, 19 maggio.

-2005 “Architectural Award, Cyprus Architects Association (CAA)”, Nicosia, 17 settembre.

8. Comitati editoriali

-2019- Consiglio direttivo della Rivista “Palladio. Rivista di Storia dell'architettura e Restauro”, Poligrafico e Zecca dello Stato Italiano e Sapienza Università di Roma.

-2018- Membro del Comitato Editoriale e curatore della Collana Punto Franco, Officina Libreria, Roma.

-2014- Membro del Conseil scientifique della rivista “Livraisons d'histoire de l'architecture”.

-2014- Membro del Consiglio scientifico di “Bauforschungonline”.

-2013- Membro del Comitato Scientifico “Itinerari di architettura milanese”, collana editoriale dell'Ordine e Fondazione dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Milano.

-2012- Membro del comitato di redazione della rivista “Ricerche di Storia dell’arte”.

-2012- Membro del Board of Advisors e Contributing della rivista “Studi di Storia dell’arte”.

-1997- Membro del Comitato scientifico della rivista “Architettura e arte” del Dipartimento di Storia della Facoltà di architettura dell’Università di Firenze.

-1998- Direzione della collana editoriale dell’Archivio del Moderno nelle Edizioni dell’Accademia di architettura di Mendrisio, in seguito Mendrisio Academy Press.

-1996- Membro del Comitato di redazione della rivista “Il disegno di architettura”, Dipartimento di Progettazione del Politecnico di Milano-Facoltà di architettura.

Commissario di esposizioni

-«*Le invenzioni di tante opere*». *Domenico Fontana (1543-1607) e i suoi cantieri*, in partenariato con i Musei Vaticani, Rancate, Pinacoteca cantonale Giovanni Züst, 27 novembre 2022-19 febbraio 2023 (co-curatore).

-*Luigi Canonica e la Milano napoleonica. I disegni dei fondi della Biblioteca Cantonale di Lugano e dell’Archivio del Moderno di Mendrisio*, Lugano, Biblioteca cantonale, 14 giugno-20 luglio 2011 (co-curatore).

-*Oltre un rettangolo di cielo. Interni milanesi di Giulio Minoletti*, in collaborazione con il Politecnico di Milano, Milano, Ordine degli Architetti P.P.C. della Provincia di Milano, 12-17 aprile 2011 (comitato promotore).

-*Luigi Moretti: storia arte e scienza*, Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 30 maggio-28 novembre 2010 (co-curatore e membro del comitato scientifico).

-*Luigi Moretti architetto. Dal razionalismo all’informale*, Roma, MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo, 30 maggio-28 novembre 2010 (membro del comitato scientifico e coordinatore generale).

-*Giorgio Upiglio e il suo atelier 1958-2007*, Roma, Istituto Centrale per la Grafica, 20 aprile-17 giugno 2007 (curatore).

-Incidere ad Arte. Giorgio Upiglio stampatore a Milano 1958-2005. L'Atelier, Gli Artisti, Le Edizioni, Mendrisio-Lugano, Mendrisio, Accademia di architettura, Lugano, Museo Cantonale d'Arte e Biblioteca Salita dei Frati, 21 aprile-19 giugno 2005 (curatore).

-Panos Koulermos 1933-1999. Dal razionalismo alla Tendenza, Mendrisio, Accademia di architettura, 3 dicembre 2004-6 febbraio 2005; Nicosia (Cipro), Famagusta Gate Cultural Centre, 3-20 settembre 2005; Atene, Museo Benaki, 5 giugno-30 luglio 2006 (coordinatore generale).

-Ot mifa k proektu. Vlijanie ital'janskich i tic'inskich arhitektorov v Rossii epochi klassicizma, San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage, 18 febbraio-18 aprile 2004 (co-curatore e membro del comitato scientifico).

-Dal mito al progetto. La cultura architettonica dei maestri italiani e ticinesi nella Russia neoclassica, Lugano, Museo Cantonale d'Arte e Mendrisio, Archivio del Moderno, 5 ottobre 2003-11 gennaio 2004 (co-curatore e membro del comitato scientifico).

-Pietroburgo e l'Italia 1750-1850, Roma, Il Vittoriano, 30 aprile-15 giugno 2003. (curatore sezione dedicata all'architettura).

-John Soane and the wooden bridges of Switzerland. Architecture and the culture of technology from Palladio to the Grubenmanns, Mendrisio, Archivio del Moderno, 11 maggio-30 giugno 2002; Vicenza, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, 11 luglio-3 novembre 2002; Basilea, Architekturmuseum, 16 novembre 2002-2 febbraio 2003; Londra, Sir Soane's Museum, 14 febbraio-19 aprile 2003 (Organising Comitee and Executive Comitee).

-One-hundred houses for one-hundred european architects of the XX century, promossa dal DPA-Politecnico di Milano con il supporto del programma EU "Culture 2000", (prima sede Milano, Triennale, 24 settembre-21 ottobre 2001). (commissario nel catalogo, nel sito web e nella mostra delle sezioni dedicate a Rino Tami, Aurelio Galfetti, Vittoriano Viganò).

-La città dell'editoria. Dal libro tipografico all'opera digitale (1880-2020), Milano, Castello Sforzesco, 2 febbraio-16 aprile 2001, promossa dal Comune di Milano in collaborazione con l'Università degli Studi di Milano (Dipartimento di Scienze della storia e della documentazione storica), la Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori di Milano (comitato scientifico e commissario nel catalogo e nella mostra della sezione *Il moderno e la grafica editoriale a Milano tra anni Trenta e Cinquanta.*)

-*Carl Weidemeyer 1882-1976. Artista e architetto tra Worpswede e Ascona*, Ascona, Museo Comunale d'Arte Moderna, 5 agosto-30 dicembre 2001; Venezia, Archivio Progetti, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, 21 marzo-16 maggio 2003 (co-curatore).

-*Rino Tami e l'autostrada N2 Chiasso-San Gottardo*, Mendrisio, Archivio del Moderno, 19 marzo-20 aprile 2001; Venezia, Istituto Universitario di Architettura di Venezia-Archivio Progetti, 7 dicembre 2001-31 gennaio 2002; Coira, Hochschule für Technik und Wirtschaft, 23 agosto-11 settembre 2002 (co-curatore).

-*H VEN LC Hôpital de Venise Le Corbusier*, Archivio Progetti, Istituto Universitario di Architettura di Venezia, 10 giugno-9 ottobre 1999; *H VEN LC Hôpital de Venise. Je prends Venise à témoin*, Mendrisio, Archivio del Moderno, 18 dicembre 1999-6 febbraio 2000 (coordinatore generale).

-*Jean Petit inventore di libri (1927-1999)*, Lugano, Biblioteca Salita dei Frati, 11 novembre 2000-28 gennaio 2001 (curatore).

-*Archivi e Architetture. Presenze nel Cantone Ticino*, Mendrisio, Archivio del Moderno, 5 novembre 1998-17 gennaio 1999; *Tessin. Archives et architectures*, Losanna, Archives de la construction moderne dell'EPFL, 4 febbraio-4 marzo 1999 (curatore).

-*Anni '90. Arte a Milano*, Milano, marzo-maggio 1995; *Materiazioni. Nuovi materiali*, Galleria Credito Valtellinese; *Mai più ripararsi dietro le virgole. Editori d'arte e libri d'artista. Milano 1940-1995*, Biblioteca Nazionale Braidense; *Mutamenti. Scultura e Design*, Spazio Vigentina; *Mutamenti. Microdesign*, Istituto Europeo di Design; *Pittura aniconica. Trasfigurazioni*, Sala Napoleonica, Accademia di Belle Arti di Brera; *Profanazioni*, Openspace. Progetto Giovani Comune di Milano (commissione scientifica; coordinatore mostre).

-*Mai più ripararsi dietro le virgole. Editoria d'arte e libri d'artista a Milano 1945-1995*, Milano, Biblioteca Nazionale Braidense, marzo-maggio 1995 (curatore).

-*Il libro d'artista al tempo di Kandinsky tra avanguardie e tradizione*, Lugano, Museo Cantonale d'Arte, 4 giugno-8 ottobre 1995 (curatore).

-*Giovanni Mardersteig. La nascita dell'Officina Bodoni 1922-1927*, Milano, Biblioteca Nazionale Braidense, 2-25 giugno 1994 (curatore).

-*Vittorio Tavernari. Grafica e scultura*, Firenze, Centro Culturale Il Bisonte, 23 novembre-23 dicembre 1990; Lugano, Biblioteca Salita dei Frati, 26 gennaio-3 marzo 1991 (co-curatore).

-*Guido Tallone*, Bellinzona, Civica Galleria d'Arte Villa dei Cedri, novembre 1989-gennaio 1990; Monza, Musei Civici, Serrone della Villa Reale, 1 febbraio-8 aprile 1990 (co-curatore).

-*La fabbrica ritrovata*, Varese, Musei Civici di Villa Mirabello, 28 gennaio-12 marzo 1989 (co-curatore).