

MARCO MAGGI

Pubblicazioni

5 febbraio 2019

1. Monografie

1.1. *Walter Benjamin e Dante. Una costellazione nello spazio delle immagini*, Roma, Donzelli, 2017.

Recensioni: Corrado Bologna («Il Manifesto», *Alias*, 4 giugno 2017, p. 4); Roberto Gilodi («L'Indice dei Libri del Mese», dicembre 2017, p. 29); Leonardo Arigone («Rivista di studi danteschi», XVIII, 1 [gennaio-giugno 2018], pp. 216-217); William Franke («Speculum» 93, no. 3 [July 2018], pp. 873-874); Francesco Rossi («Studi germanici», vol. 12 [2018], pp. 247-250).

2. Edizioni

2.2. Emanuele Tesauro, *Vocabulario italiano*, testo inedito a cura di Marco Maggi, Firenze, Leo S. Olschki, 2008 ('Biblioteca di «Lettere italiane». Testi')

Recensioni: Carlo Ossola («Il Sole-24 Ore», 30 novembre 2008, p. 28); Renato Gendre («Bollettino dell'Atlante Linguistico italiano», 2008, pp. 270-271); Gianluca Montinaro («Biblioteca di via Senato. Milano», a. I, n. 1 [marzo 2009], p. 21); Giovanni Orelli («Azione», 24 agosto 2009, p. 24); Barbara Sachs («Early Music Review», 131, August 2009); Alessandro Benassi («Nuova informazione bibliografica», anno VI, n. 4 [Ottobre-Dicembre 2009], pp. 797-801); Remo Bracchi («Salesianum», 74 [2012], 3, p. 607).

2.1. *Aurore barocche. Concerto di arti sorelle*, a cura di Marco Maggi, Torino, Nino Aragno Editore, 2006 ('Europa restituta').

Recensioni: Carlo Ossola («Il Sole-24 Ore», 29 aprile 2007, p. 32); Simona Morando («La rassegna della letteratura italiana», anno 113°, serie IX [gennaio-giugno 2009], pp. 263-265).

3. Curatele

2.3. *Atti della giornata di studi in ricordo di Lea Ritter Santini. Morgex, 14 settembre 2019*, a cura di Marco Maggi, Morgex, Fondazione Centro studi storico-letterari Natalino Sapegno [in corso di stampa].

2.2. *Fondo Lea Ritter Santini. Affioramenti*, cura e testi di Marco Maggi, Morgex, Fondazione Centro studi storico-letterari Natalino Sapegno, 2018.

2.1. «*Sebbene spero di non diventar mai un bibliofilo*». *I libri antichi di Natalino Sapegno e di Giulio Augusto Levi*, a cura di Marco Maggi, Giulia Radin e Barbara Rolando. Con una «Premessa» di Marco Maggi, Torino, Nino Aragno Editore, 2001.

4. Saggi in rivista

- 4.18. *Gotico manzoniano e modernità della visione*, «Parola e immagine», I (2018), 1 [in corso di pubblicazione]
- 4.17. *Architettura letteraria. Conversazione con Matteo Pericoli*, «Arabeschi», n. 12 (2018).
<http://www.arabeschi.it/architettura-letteraria-una-conversazione-con-matteo-pericoli/>
- 4.16. *Poeti per Giorgio Morandi*, «Cenobio», LXVII (2018), 2, pp. 5-25.
- 4.15. *Neobarocco «sub-andino»: una proposta per Gadda*, «Intersezioni», a. XXXVIII, n. 1 (aprile 2018), pp. 83-91.
- 4.14. *Un «curioso», Galilei e Cervantes*, «Rivista di letterature moderne e comparate», 2017, 4, pp. 349-363.
- 4.13. *Le lucciole, o il nuovo Laocoonte di Dante*, «Letteratura & Arte», XIV (2016), pp. 9-24.
- 4.12. *Una fonte settecentesca per il biblismo di Giacomo Leopardi*, «L'Escalina», V (2016), 1, pp. 145-153.
- 4.11. «*Un semplice lume*». *Reflets de Dante (Caproni, Celan)*, «Revue de littérature comparée», LXXXVII, n. 345 (janvier-mars 2013), pp. 49-61.
- 4.10. *Per la prosopopea dell'Italia di Giacomo Leopardi*, «Arabeschi», I (2013), 1:
www.arabeschi.it/per-la-prosopopea-dell-italia-di-giacomo-leopardi/
- 4.9. *Civiltà e «vera nobiltà» nell'Alberti*, «Albertiana», XV (2012), pp. 193-206.
- 4.8. «*Patriarchæ*»: *Bibbia e politica*, «Lettere italiane», LXI (2009), 3, pp. 337-353.
Recensione: Alessandro Cangiano («La Rassegna della Letteratura italiana», 2011, 1, p. 237).
- 4.7. *Postilla al «Vocabolario italiano» (ancora sul «teatro di meraviglie»)*, in *Pingere il libro aperto. Studi recenti e nuove prospettive su Emanuele Tesauro*. Atti del Convegno di Pisa, Scuola Normale Superiore, 20 febbraio 2009, «Testo», n.s., XXX, 58 (luglio-dicembre 2009), pp. 77-91.
- 4.6. *Un inedito vocabolario italiano manoscritto di Emanuele Tesauro*, «Lettere italiane», LX (2008), 1, pp. 205-225.
Recensione: Myriam Chiarla («La rassegna della letteratura italiana», anno 113°, serie IX (gennaio-giugno 2009), pp. 269-270).
- 4.5. *Apothéose et tragicomédie: aurores baroques*, «Revue des Etudes Italiennes», nouvelle série, tome 52, n° 1-2, janvier-juin 2006, pp. 47-56.
- 4.4. «*Puer senilis*». *Le maniere, da Petrarca alla «Vita civile»*, «Lettere italiane», LVIII (2006), 3, pp. 379-402.
- 4.3. *Orologi ascetici. Meditazione e 'ordine del giorno' in alcuni «orologi spirituali» del Seicento italiano*, «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa», XLI (2005), 3, pp. 573-597.

4.2. «*Sconcertati concertati*»: *Tesaurus, la «supposition» e l'«arte nuevo»*, «Lettere Italiane», LV (2003), 3, pp. 417-442.

Recensione: Giovanna Sparacello («La Rassegna della Letteratura italiana», 2005, 1, p. 263).

4.1. *La biblioteca del Tesaurus. L'inventario del 1675, con un saggio di identificazione e un inedito*, «Lettere Italiane», Anno LIII n. 2 (aprile-giugno 2001), pp. 193-246.

5. Saggi in volume

5.15. *Il libro del mondo: originali e copie*, in *Leggendo le copie. Critica e letteratura artistica in Europa nella prima età moderna (XVI-XIX secolo)*. Atti del convegno di Mendrisio, Accademia di Architettura, 24 novembre 2017, a cura di David García Cueto e Carla Mazzarelli [in corso di stampa].

5.14. *Don Chisciotte in Canavese*, in *Tutti riceviamo un dono. Per festeggiare i dieci anni dell'Istituto di studi italiani di Lugano*, a cura di Corrado Bologna, Stefano Prandi e Fabio Pusterla, Bellinzona, Casagrande, 2018, pp. 93-98.

5.13. *Paesaggio con lettore: per una topologia dell'atto di lettura negli ecosistemi digitali*, in *Il lettore nel testo*, a cura di Aldo Nemesio, Torino, Nuova Trauben Editore, 2017, pp. 222-234.

5.12. *La letteratura delle immagini. Emblemi e "imprese" tra Cinque e Seicento*, saggio introduttivo a Raul Dal Tio, *La letteratura delle immagini nel Ducato d'Aosta. Emblemi e imprese in Valle d'Aosta e nel Canavese*, Aosta, Le Château, 2016, pp. 7-16.

5.11. *Barocco*, in *Storia della letteratura europea*, (5 voll.), a cura di Piero Boitani e Massimo Fusillo, Torino, UTET, 2014, vol. I, pp. 319-338.

5.10. «*Ciò ch' i' dico è un semplice lume*» (Dante, *Paradis XXXIII*, v. 90), in *Dante au Collège de France. Actes du Colloque*, Paris, Collège de France, 4-5 décembre 2009, Torino, Nino Aragno, 2013, pp. 155-170.

5.9. *Il «Teatro delle descrizioni» di Alessandro Consedenti. Oratoria sacra e arte del descrivere nel Seicento*, in *Visibile teologia. Il libro sacro figurato in Italia tra Cinque e Seicento*, a cura di E. Ardissino e E. Selmi, introduzione di G. Mazzotta, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2012, pp. 251-260.

5.8. *Colonne d'Europa. Nota sui vocabolari plurilingui tra Cinque e Seicento*, in G. Veneroni, *Dizionario imperiale*, ristampa anastatica, Città di Lugano, Archivio Storico / Arnaldo Forni Editore, 2011, pp. XXVII-XXX.

5.7. *Leopardi e la «respublica Hebraeorum»*, in *Ethos repubblicano e pensiero mediterraneo*. Atti del Convegno di Lugano, 29-31 ottobre 2009, Milano, Diabasis, 2011, pp. 141-153.

5.6. *Magister Stopinus [Cesare Orsini], «Capriccia Macaronica», Venetiis, apud Iacobum Sarzinam 1636*, in *I libri di casa Morosini Negroni a Lugano dall'Ancien Régime all'Unità d'Italia*, a cura di A. Gili e P. Montorfani, Lugano, Archivio Storico, 2011, pp. 175-178.

- 5.5. *L'opera storiografica di Botta nel Novecento. Lineamenti della fortuna critica*, in *Il giacobino pentito. Carlo Botta fra Napoleone e Washington*, a cura di L. Canfora e U. Cardinale, Roma-Bari, Laterza, 2010, pp. 214-219.
- 5.4. *L'«ut pictura poesis»: il dialogo tra le arti*, in *La cultura italiana*, a cura di L. L. Cavalli Sforza, 12 voll., Torino, UTET, 2009, vol. VII: *La cultura. Una vocazione umanistica*, a cura di C. Ossola, pp. 553-569.
- 5.3. «*Argutia “quasi” argumentum*». *Paralogismo e discorso poetico (secolo XVII)*, in *Retorica e scienze del linguaggio. Teorie e pratiche dell'argomentazione e della persuasione. Atti del X Congresso nazionale della Società di Filosofia del Linguaggio*, a cura di S. Bonfiglioli e C. Marmo, Roma, Aracne, 2005, pp. 95-102.
- 5.2. *Roland Barthes*, in *Semiotica II. Configurazione disciplinare e questioni contemporanee*, a cura di G. Bettetini, S. Cigada, S. Raynaud, E. Rigotti, Brescia, La Scuola, 2003, pp. 51-86.
- 5.1. «*Virtuosi stati a Roma et che anco non vi sono stati*». *Cassiano e gli illustri Piemontesi del suo tempo e schede*, in *Le straordinarie raccolte di Cassiano Dal Pozzo (1588-1657)*, Catalogo della mostra (Museo del Territorio Biellese, Biella, 16 dicembre 2001 – 16 marzo 2002) a cura di F. Solinas, Roma, De Luca, 2002, pp. 21-28, 160-162, 164-165.

6. Postfazioni

- 6.2 Rensselaer W. Lee, *Ut pictura poesis. La teoria umanistica della pittura*, con uno scritto di Marco Maggi, Milano, SE, 2011.
 Recensione: Marco Collareta («L'Indice dei Libri del Mese», 4/2012, p. 38).
- 6.1. Mario Praz, *Studi sul concettismo*, con uno scritto di Marco Maggi, Milano, Abscondita, 2014.
 Recensione: Alessandra Ruffino («Il Giornale dell'Arte»), n. 344 [luglio 2014].

7. Altre pubblicazioni

- 7.5. Capitoli (*Il Barocco; Giuseppe Parini; Carlo Goldoni; Il Settecento [Quadro generale e Forme della poesia]; La genesi del romanzo moderno in Europa*) in Stefano Prandi, *La vita immaginata*, vol. II, Milano, Mondadori [in corso di stampa].
- 7.4. Samuele Gabai, *Emergenze. Note da sketchbook e opere su carta*, cura e postfazione di Marco Maggi, Milano, Medusa, 2016.
- 7.3. Cura editoriale di *Biblioteca italiana. La raccolta di Carl Ludwig Fernow nella Herzogin Anna Amalia Bibliothek di Weimar*, a cura di Lea Ritter Santini, con la collaborazione di Katrin Lehmann

e Anneke Thiel, 2 tomi, Torino, Nino Aragno [Collège de France - Chaire de Littératures modernes de l'Europe néolatine], 2009 (coll. 'Europa Restituta').

7.2. Recensione a *Sonnets for Michelangelo. A Bilingual Edition*. By Vittoria Colonna. Ed. and trans. by Abigail Brundin. Chicago: University of Chicago Press. 2005. xxxii + 197 pp. £17. ISBN 0-226-11392-2, in «Modern Language Review», vol. 101, Number 4 (1 October 2006), pp. 1148-1149.

7.1. Traduzione di Yves Bonnefoy, *I pastori d'Arcadia*, in Id., *La civiltà delle immagini. Pittori e poeti d'Italia*, Roma, Donzelli, 2005, pp. 143-166.

8. Recensioni per «L'Indice dei Libri del Mese»

8.28. *Nerità consolante e sovversiva*, recensione a Teju Cole, *L'estraneo e il noto. Entusiasmi, incontri, letture, fotografie*, traduzione dall'inglese di Gioia Guerzoni, Roma, Contrasto, 2018; «L'Indice», 1/2019.

8.27. *Il libro illustrato della Parigi notturna*, recensione a Henry Miller, *Giorni tranquilli a Clichy* (ed. or. *Quiet Days in Clichy*, Paris, The Olympia Press, 1956), traduzione di Katia Bagnoli, fotografie di Brassai, Milano, Adelphi, 2018. «L'Indice», 9/2018.

8.26. *La pelle delle fotografie*, recensione a Italo Zannier, *La lanterna della fotografia. Dall'invisibile all'ignoto*, Milano, La nave di Teseo, 2017. «L'Indice», 6/2018.

8.25. *La possibilità di un secondo sguardo*, recensione Joan Fontcuberta, *La furia delle immagini. Note sulla postfotografia*, Torino, Einaudi, Torino 2018. «L'Indice», 5/2018.

8.24. *Il fotografo come talismano e come miliziano*, recensione a Helena Janacek, *La ragazza con la Leica*, Milano, Guanda, 2017. «L'Indice», 1/ 2018.

8.23. *L'irruzione dell'industria nel dominio dell'arte*, recensione a Nadar, *Charles Baudelaire intimo: il poeta vergine* (1911), a cura di Ida Merello, traduzione di Albino Crovetto, prima edizione italiana, Torino, Biblioteca del Vascello - Robin Edizioni, 2017 «L'Indice», 11/ 2017.

8.22. *Autoritratto impersonale*, recensione a Giorgio Agamben, *Autoritratto nello studio*, Roma, nottetempo, 2017. «L'Indice», 7-8/ 2017.

8.21. *Come imparare a non avere la testa*, recensione a Giorgio Soavi, *Il mio Giacometti*, Milano, Abscondita, 2016. «L'Indice», 4/ 2017.

8.20. *Il plusvalore della Visione*, recensione a Amedeo Modigliani e il suo mondo, Milano, Abscondita, 2016. «L'Indice», 3/ 2017.

8.19. *Il narratore e il vasaio*, recensione a Edmund de Waal, *La strada bianca. Storia di una passione*, Torino, Bollati Boringhieri, 2016. «L'Indice», 11/ 2016.

8.18. *Fotografi nello studio di via Fondazza. Le relazioni tra fotografia e pittura attraverso Giorgio Morandi*, recensione a Brigitte March Niedermair, *Transition Giorgio Morandi. Are You Still There*,

- Milano, Rizzoli, 2016 e Joel Meyerowitz, *Morandi's Objects*, Bologna, Damiani, 2015. «L'Indice», 10/ 2016.
- 8.17. *Gli spettri non dormono*, recensione a Michele Mari – Francesco Pernigo, *Asterusher. Autobiografia per feticci*, Mantova, Corraini Edizioni, 2015. «L'Indice», 4/ 2016.
- 8.16. *Un'«ars legendi» per la civiltà delle immagini*, recensione a *Brecht e la fotografia*, a cura di Francesco Fiorentino e Valentina Valentini, Roma, Bulzoni, 2015 e Giacomo Daniele Fragapane, *Brecht, la fotografia, la guerra*, Milano, Postmedia, 2015. «L'Indice», 1/ 2016.
- 8.15. *La mostra fotografica: strategia e tattica*; recensione a *Photoshow. Le mostre che hanno segnato la storia della fotografia*, a cura di Alessandra Mauro, Roma, Contrasto, 2014. «L'Indice», 10/ 2015.
- 8.14. *La guerra come effetto*, recensione a Ugo Lucio Borga, *Il sudario di latta. Taccuini di guerra*, con un saggio introduttivo di Sandro Iovine, Cercenasco, Edizioni Marcovalerio - Centro Studi Silvio Pellico, 2015. «L'Indice», 7-8/ 2015.
- 8.13. *L'antica affinità*, recensione a *Josef Koudelka. Vestiges 1991-2014*. A cura di G. Accornero, A. Holzherr. Bard: Forte di Bard editore, 2014; *Mimmo Jodice. Arcipelago del mondo antico*. A cura di F. Maggia, C. Fini. Milano: Skira, 2014. «L'Indice», 5/ 2015.
- 8.12. *Uno sguardo, un lampo*, recensione a Yves Bonnefoy, *Poésie et photographie*. Paris: Galilée, 2014; «L'Indice», 4/ 2015.
- 8.11. *Gerusalemme fotografata*, recensione a *Gerusalemme fotografata. Immagini dall'archivio dell'École biblique et archéologique di Gerusalemme 1870-1935*. A cura di Marco Franciulli e Francesca Bernasconi. Milano: Humboldt Books, 2014; «L'Indice», 3/ 2015.
- 8.10. *Dal mito al rito (rovesciato)*, recensione a Maria Cristina Mundici, Bepi Ghiotti, *Carol Rama. Il magazzino dell'anima*, Milano, Skira Editore, 2014; «L'Indice», 12/ 2014.
- 8.9. *Fotografia lingua madre*, recensione a John Berger – Jean Mohr, *Une autre façon de raconter* (1981), Paris, L'écarquillé, 2014; «L'Indice», 10/ 2014.
- 8.8. *Tensioni non ancora scaricate*, recensione a *Ri-conoscere Michelangelo. La scultura del Buonarroti nella fotografia e nella pittura dall'Ottocento a oggi*. Catalogo della mostra, Firenze, Galleria dell'Accademia, 18 febbraio - 18 maggio 2014, a cura di Monica Maffioli e Silvestra Bietoletti, Firenze, Giunti, 2014; «L'Indice», 7-8/ 2014.
- 8.7. *Il vitale pericolo di vedere*, recensione a Georges Didi-Huberman, *Scorze*, Roma, nottetempo; «L'Indice», 4/ 2014.
- 8.6. *Le immagini che arte non sono*, recensione a Jonathan Crary, *Le tecniche dell'osservatore. Visione e modernità nel XIX secolo*, a cura di Luca Acquarelli, Torino, Einaudi, 2013; «L'Indice», 10/ 2013.
- 8.5. *Malinconia dell'immagine latente*, recensione a Joan Fontcuberta, *La (foto)camera di Pandora. La fotografi@ dopo la fotografia*, Roma, Edizioni Contrasto, 2012; «L'Indice», 1/ 2013.
- 8.4. *Luoghi non mostrati sugli atlanti*, recensione a *Mind the Map. Mappe, diagrammi e dispositivi cartografici*, a cura di Lorenza Pignatti, Milano, Postmedia, 2011; «L'Indice», 6/ 2012.
- 8.3. *Romanzo di figure*, recensione ad Attilio Bertolucci, *Lezioni d'arte*, Milano, Rizzoli, 2011; «L'Indice», 5/ 2012.

- 8.2. *Ritratti di psiche, archeologia, nazismo*, recensione a *Berggasse 19. Lo studio e la casa di Sigmund Freud. Vienna 1938*. Fotografie di Edmund Engelmann, Milano, Abscondita, 2010; «L'Indice», 5/2011.
- 8.1. *Il come conta sempre più del cosa*, recensione a Ezio Raimondi, *Ombre e figure*, Il mulino, Bologna, 2009; «L'Indice», 3/2011.