

Prof. Dr. Daniela Mondini

Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura (ISA)
 USI
 Accademia di architettura
 Villa Argentina
 Largo Bernasconi 2
 CH-6850 Mendrisio
 daniela.mondini@usi.ch
 079-7779174

POSIZIONE

Dal 2017 (gennaio) – **pro-rettore** per la Ricerca nelle scienze umane e per le pari opportunità
 Università della Svizzera italiana

Dal 2016 (settembre) – **prof. ordinaria** di storia dell'arte e dell'architettura presso l'Accademia di
 architettura Mendrisio, Università della Svizzera italiana

2012 (ottobre) – 2016 (sett.) **prof. straordinaria** di storia dell'arte e dell'architettura presso l'Accademia
 di architettura Mendrisio, Università della Svizzera italiana

2011 (maggio) **prima in graduatoria** nel concorso per la **cattedra di storia dell'arte medievale alla
 Facoltà di lettere dell'Università di Göttingen**, alla quale ha rinunciato.

2010 (ottobre) **prof. borsista FNS** all'Accademia di architettura a Mendrisio con il progetto «Da
 Ravenna a Vals. Luce e oscurità nell'architettura dal Medioevo al presente». Descrittivo del progetto:
<http://www.usi.ch/print/progetto?id=515>

FORMAZIONE

2010 **abilitazione** e libera docenza presso la Facoltà di filosofia dell'Università di Zurigo
 dal 2008 docente a contratto presso l'Accademia di architettura Mendrisio e l'Istituto di studi italiani
 Lugano USI

2007–2008 collaboratrice al Gabinetto delle stampe della Biblioteca nazionale svizzera a Berna.

2005-2007 ricercatrice FNS post doc, con un progetto sul culto delle reliquie nella Roma medievale,
 all'interno del polo di ricerca interdisciplinare «Medienwandel – Medienwechsel –
 Medienwissen. Historische Perspektiven» Università di Zurigo.

Dal 2003 insegnamento di storia dell'arte e storia dell'architettura presso diversi atenei: Università
 tecnica di Monaco di Baviera, Hochschule der Künste Zürich, all'ETHZ (Politecnico federale di
 Zurigo) e alle Università di Zurigo e di Berna.

2003 assistente presso la cattedra di storia dell'arte Prof. Dr. Norbert Huse, Facoltà di architettura,
 Università tecnica di Monaco di Baviera.

2002–2005 ricercatrice FNS sul progetto «Le chiese di Roma nel medioevo 1050-1300» dir. Prof. Dr. P.
 C. Claussen, Università di Zurigo; frequenti soggiorni di ricerca a Roma

2002 **dottorato**, con la tesi: «Sérroux d'Agincourt e la storiografia dell'arte medievale. Un pioniere suo
 malgrado?» (2003 premio della Facoltà di lettere dell'Università di Zurigo)

1995-2002 assistente presso la cattedra di arte medievale del Prof. Dr. Peter Cornelius Claussen,
 Istituto di storia dell'arte, Università di Zurigo.

1994–1995 assistente presso la cattedra del Prof. Dr. Werner Oechslin, Istituto gta, ETHZ.

1986–94 Studi di storia dell'arte, storia generale e storia della chiesa all'Università di Zurigo (1989/90 a
 Roma, Università La Sapienza).

DIDATTICA

Corsi all'Accademia di Architettura: «Arte e architettura medievale» Bachelor 2 anno; corsi facoltativi
 master «Miti di luce – miti di ombra», «Architettura in fotografia – dai Fratelli Alinari a Hélène Binet»,
 «Il Romanico e le sue fortune», «Il Gotico e le sue fortune»

Corsi all'Istituto di studi italiani, USI Lugano: Bachelor in lingua, letteratura e civiltà italiana: «Storia
 dell'arte medievale (Roma nel Medioevo; Giotto)»; viaggi di studio a Roma, Padova, Assisi, Pisa,

Siena. Nell'ambito del Master in lingua, letteratura e civiltà italiana «Storia della fotografia – arte e documento» «Storia della letteratura artistica» (con Carla Mazzarelli e Mirko Moizi)

RICERCA

Campi di ricerca:

- storia dell'arte e dell'architettura medievale (arte dei «Cosmati» a Roma)
- storia della luce e dell'oscurità in architettura
- storiografia dell'arte medievale (Jean-Baptiste Séroux d'Agincourt; Johann Rudolph Rahn)
- revivals medievalistici in epoca moderna e contemporanea; museografia; il medioevo in fotografia
- reliquie e reliquiari
- pitture infamanti
- storia del corpo; gender studies

Progetti di ricerca competitiva sostenuti dal Fondo Nazionale Svizzero:

In corso dal 2018:

“Le chiese di Roma nel medioevo 1050-1300, vol. VI: San Paolo fuori le mura e San Pietro in Vaticano” in collaborazione con Prof. Dr. Carola Jäggi, cattedra di storia dell'arte medievale e archeologia medievale e moderna, Università di Zurigo

<http://p3.snf.ch/project-170405>

<http://www.isa.arc.usi.ch/it/ricerca/ricerche-corso>

Il sesto volume in lavorazione a partire dal 2018 è dedicato alle due celeberrime basiliche apostoliche di S. Paolo fuori le mura e S. Pietro in Vaticano. Erette nel IV secolo sulle tombe degli apostoli Pietro e Paolo entrambe conservarono la loro struttura paleocristiana e furono oggetto nei secoli XII e XIII di importanti interventi di aggiornamento del loro assetto liturgico e apparato decorativo. Mentre la basilica Vaticana fu poi sacrificata per dar spazio al grandioso edificio rinascimentale e barocco, la basilica sulla via Ostiense mantenne la sua *facies* tardo antica (e medievale) fino all'incendio del 1823 e alla conseguente demolizione che, fortunatamente, ne risparmiò lo splendido chiostro duecentesco. La trattazione in parallelo delle rispettive storie edilizie permette di evidenziare i rapporti reciproci tra le due basiliche martiriali, in costante tensione tra emulazione e demarcazione delle differenze, e tiene in conto anche l'idea della “coesistenza” di entrambi gli apostoli al di sotto degli altari maggiori dell'una e dell'altra basilica, riscontrabile nelle fonti dagli esordi del XII secolo.

843'197 CHF, tre anni, 1 aprile 2018 – 31 marzo 2021

Concluso 2015–2018:

“Le chiese di Roma nel medioevo 1050-1300, vol. IV: chiese M-O” in collaborazione con Prof. Dr. Carola Jäggi, cattedra di storia dell'arte medievale e archeologia medievale e moderna, Università di Zurigo

<http://p3.snf.ch/project-153229>

710'060.00 CHF; tre anni, 1 gennaio 2015 – 31 marzo 2018

Concluso 2010-2014:

Da Ravenna a Vals. Luce e oscurità in architettura dal Medioevo al presente

1'084'566.00 CHF; quattro anni, 1 ottobre 2010 – 31 dicembre 2014

<http://p3.snf.ch/Project-128606>

Dottorati (dal 2016)

Conclusi:

Matthias Brunner: *Essential Sensations. Richard Neutra's Work on Light*. Juni 2016. (magna cum laude)

Mirko Moizi: *I Rodari di Maroggia nei territori dell'antica diocesi di Como tra xv e xvi secolo. Un'indagine storico-artistica per una storia sociale e culturale nei cantieri lombardi rinascimentali*. Febbraio 2017 (summa cum laude)

In corso:

Irina Emelianova: *I monumenti agli italiani illustri del Medioevo tra le Due Guerre. Arti in dialogo tra estetica e politica. (con Dr. Carla Mazzarelli)*

Silvia Rossetini: "L'occhio della cupola. Forme, funzioni e semantiche della lanterna nelle chiese dell'Italia centro-settentrionale tra Medioevo e Rinascimento" (inizio autunno 2017)

Federica Chiappetta: «*Gli interventi di restauro sugli edifici medievali di Roma tra l'avvento del fascismo e il secondo dopoguerra. I valori espressi nella pratica istituzionale di Alberto Terenzio in relazione ai principi enunciati dalle teorie di restauro*». (inizio autunno 2018)

Gaia Irina Schlegel: *Constructing (national) patrimony: medieval monuments in comparative histories of architecture in Central Europe 1890/1900–1920/30* (inizio primavera 2019, con una borsa della Deutsche Studienstiftung)

Elena Gargaglia: "*Cum casamento*". Antonello da Messina e la costruzione dello spazio dipinto nel contesto della cultura visiva del Regno di Napoli (inizio autunno 2019)

Comitati

- Presidente della Commissione delle Biblioteche dell'USI.
- Membro del Scientific Advisory Board dell'Istituto Svizzero a Roma
- Membro della commissione di redazione della Rivista Svizzera d'Arte e d'Archeologia
- Membro del consiglio scientifico Congressi Stefano Franscini (CSF), dal 2015
- Membro della commissione editoria, Mendrisio Academy Press, dal 2014
- Membro della commissione di redazione di K+A/A+A Arte e architettura in Svizzera (Società di storia dell'arte in Svizzera GSK/SSAS) 2011 –2015
- Membro del comitato dell'Associazione svizzera storici e storiche dell'arte (VKKS/ASHHA/ASSSA) 2001 – 2009
- Membro del comitato di redazione del Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Institut der Universität Zürich, 1995 – 2004

Mostre:

Quale Gotico per Milano? I materiali della giuria per il concorso della facciata del Duomo (1886-1888), con Angela Windholz, Carla Mazzarelli e Mirko Moizi, Biblioteca dell'Accademia di architettura Mendrisio, 26 febbraio–26 luglio 2019.

Hélène Binet – Dialoghi, (curatela con Hélène Binet) Accademia di architettura Mendrisio, 19 febbraio – 12 aprile 2015; mostra itinerante: bauhaus-archiv Berlino, 3 giugno – 21 settembre 2015; Roma date da definire; Forum Schlossplatz Aarau agosto – settembre 2016.

Séroux d'Agincourt e la storiografia dell'arte medievale. In occasione del bicentenario della morte, Bibliotheca Hertziana, Max Planck Institut für Kunstgeschichte, Roma, 23 settembre 2014 – 23 gennaio 2015 (curatela con Andreas Thielemann e Bénédicte Maronnie).

Organizzazione di convegni, congressi, mostre (dal 2011)

- co-organizzatrice del panel *Urbi et Orbi: Rom, die Stadt der sieben Hügel zwischen internen Dynamiken und universalem Anspruch (1050-1306)*, con Almuth Klein e Giorgia Pollio, Forum Kunst des Mittelalters, Universität Bern 18-21 settembre 2019
- co-organizzatrice del Quarto congresso svizzero di storia dell'arte, Università della Svizzera italiana,

Accademia di architettura, Mendrisio 6.-8. giugno 2019

- co-organizzatrice della mostra e archiLettura *Quale Gotico per Milano? I materiali della giuria per il concorso della facciata del Duomo (1886-1888)*, con Angela Windholz, Carla Mazzarelli e Mirko Moizi, Biblioteca dell'Accademia di architettura Mendrisio, 26 febbraio–26 luglio 2019

- co-organizzatrice della giornata di studi *Ripartire da Gil. L'eredità di un intellettuale visionario, in occasione del centenario della nascita di Virgilio Gilardoni*, Accademia di architettura Mendrisio, con Fabrizio Mena e Simona Martinoli (Archivio storico ticinese), 12 novembre 2016

- Conferenza internazionale *Le jeu savant. Luce e oscurità nell'architettura del XX secolo*, presso l'Accademia di Architettura di Mendrisio, Università della Svizzera italiana, 24-25 ottobre 2014.

- Convegno internazionale per il bicentenario della morte di Séroux d'Agincourt in collaborazione con la Bibliotheca Hertziana (Max Planck Institut für Kunstgeschichte, Rom) e l'Académie de France à Rome, Villa Medici, Roma, 23-24 settembre 2014.

-Giornata di studio „Comunità e organizzazione del lavoro in area prealpina tra Medioevo e Età Moderna“ collaborazione Labisalp e ISA, Accademia di Architettura, Mendrisio 6 giugno 2014.

-Convegno internazionale „Grundlagen der Kunstgeschichte in der Schweiz. Von Rahn bis Wölfflin“, Universität Zürich / Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft / Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura Università della Svizzera italiana, Zurigo 16-17 febbraio 2012

-International Exploratory Workshop, „Manipulating Light in Pre-modern Times. Architectural, Artistic and Philosophical Aspects“, Accademia di Architettura Mendrisio, Mendrisio 3-4 novembre 2011.

Comunicazioni in convegni e conferenze pubbliche

- «Kunsthistorische Bildmontagen. „Kunstgeschichte(n) in Bildern vor und zurück» Internationale Tagung Lehrmedien der Kunstgeschichte Philipps-Universität Marburg-Deutsches Dokumentationszentrum für Kunstgeschichte, Marburg 22-24 novembre 2018,

- « Licht und Dunkel im christlichen Sakralbau des Mittelalters» ETH Zürich, Entwurfsprofessur Jon Caminada, 3. ottobre 2018.

- « *furtum sacrilegum*. The ‚Holy Heads‘ of Peter and Paul and their reliquaries in the Lateran» Centre for Early Medieval Studies, Masaryk University Brno, 15. Mai 2018.

- «Die Verführungskraft des Details – Mikroarchitekturen der Gotik», Gastvortrag ETH Zürich, Professur für Tragwerksentwurf, Vorlesungsreihe «Das Sprechende Detail» 12.3.2018.

- «Oscurità e luce nell'architettura medievale. Dispositivi e prospettive storiche, Atelier „Torre medievale dei Pedrini. Chironico“ Prof. Gabriele Geronzi, Lugano SUPSI), 23. November 2017.

- «Oscurità e luce nell'architettura cristiana. Dispositivi catottrici» conferenza, Atelier Prof. Riccardo Blumer, Mendrisio Accademia di architettura 5. Oktober 2017.

- «Von Paris nach Rom und zurück – Séroux d'Agincourt auf den Spuren der "Kunst der Dekadenz"» Gastvortrag, Universität Saarbrücken, 17. Januar 2017.

- «Una rilettura del *Romanico* di Gilardoni» Giornata di studio a cent'anni dalla nascita di Virgilio Gilardoni (1916–1989), Accademia di architettura Mendrisio, 12. November 2016.

- «L'un fu tutto serafico in ardore» – San Francesco. Lectura Dantis Ticinensis V, Lugano USI, 26 ottobre 2016.

- «*Furtum sacrum – furtum sacrilegum*. The ‚Holy Heads‘ of Peter and Paoul and their reliquaries in the Lateran» Conference «The Lateran Basilica», The British School at Rome, 19-21 September 2016

- Abendvortrag: «Ostentation von Pracht oder Selbstbescheidung? Antike Spolien in den mittelalterlichen Kirchen Roms – Konjunkturen und Intentionen», «Recycling. Phänomene der Wiederverwendung in Mittelalter und Moderne», Universität Zürich, 24 febbraio 2016.

- «Sehen im Dunkeln. Lichtregie im Sakralbau der Romanik» Interdisziplinäre Ringvorlesung Kompetenzzentrum Zürcher Mediävistik, Universität Zürich, 18 novembre 2015.
- Conferenza serale: «E ora ha Giotto il grido» (Purgatorio XI), Lectura Dantis Ticinensis IV (Università della Svizzera italiana), Ascona, Collegio Papiro, 21 ottobre 2015.
- Introduzione «Le jeu savant» Luce e oscurità nell'architettura del XX secolo, Accademia di architettura Mendrisio, Università della Svizzera italiana, 24-25 ottobre, 2014.
- Il „cantiere“ di Séroux d'Agincourt: Disegno, documentazione – stile documentario?, Convegno internazionale, organizzato con la Bibliotheca Hertziana, l' Académie de France à Rome e l' Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura ISA, Accademia di architettura Mendrisio, «J.B.L.G. Séroux d'Agincourt et l'histoire de l'art autour de 1800», Villa Medici, Rome, 23-24 settembre 2014.
- Les cloîtres de Cosmati: marbre, mosaïque et parole, Semaine d'études «Le cloître roman», Journées romanes de St. Michel de Cuxa, 7-12 luglio, Pardes, 2014.
- Pierre et Paul sous les insignes de la monarchie française. Encore sur les reliquaires des Capita apostolorum au Latran, colloque international «Orfèvrerie gothique en Europe – Production et réceptio», Université de Lausanne, Section d'Histoire de l'art, 27-28 marzo, 2014.
- Dekadenz als Paradigma. Zur Historisierung mittelalterlicher Kunst im 18. Jahrhundert (Forumsvorträge Mittelalterrezeption), Kunsthistorisches Seminar Universität Basel, 19 marzo 2014.
- Furtum sacrum – furtum sacrilegum. Die Häupter der Apostel und ihre Reliquiare im Lateran, Roma, Bibliotheca Hertziana, 4 luglio 2013, conferenza serale
- Economia terrena – economia celeste. Gli affreschi di Giotto nella Cappella degli Scrovegni a Padova, Società Dante Alighieri, Winterthur, 10 giugno 2013, conferenza serale.
- «*Quid luce pulcrius?* Strategies for the Inclusion and Exclusion of Light in Western Church Architecture (12th Century)». 6th Annual Imago Conference «Capturing Light in Late Antique, Medieval and Early Modern Art» University of Haifa, 23-24 gennaio 2013.
- «Gleichzeitigkeiten? Rahn im Europäischen Kontext» in occasione dell'inaugurazione del quaderno della Rivista Svizzera di archeologia e storia dell'arte per il centenario della morte di Johann Rudolf Rahn, Museo nazionale svizzero, Zurigo, 12 dicembre 2012.
- «De pierre, d'ombre et de lumière. L'espace ecclésial entre matérialité e immatérialité» Journée d'étude de l'ISTA «De lumière, de pierre, de cire et de verre. L'église et la lumière au Moyen-Âge», Institut catholique de Paris, 8 dicembre 2012.
- «Licht und Paradoxien des Anfangs im mittelalterlichen Kirchenbau». Convegno internazionale «Anfänge», organizzato dalla Zürcher Mediävistik, Universität Zürich 29 -30 settembre 2012.
- «Candidior cigno: Überlegungen zur sepulkralen Selbstdarstellung eines Papstnepoten. Guglielmo Fieschi(†1256) in San Lorenzo fuori le mura». Convegno internazionale „Der päpstliche Hof und sein Umfeld in epigraphischen Zeugnissen (700-1700)“, Istituto storico germanico di Roma, Roma 5-7 luglio 2012.
- „Rahn in Rom (und Ravenna)“. Convegno internazionale „Grundlagen der Kunstgeschichte in der Schweiz. Von Rahn bis Wölfflin“, Universität Zürich / Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft / Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura Università della Svizzera italiana, Zurigo 16-17 febbraio 2012.
- „Longobard Art“? – The reception of Lombard Romanesque in 18th Century Antiquarian Literature. Workshop Universität Zürich „Relating Identities: Alternative Stories of Art for Northern Italy and Lombardy 1500-2000“ Zurigo 17 dicembre 2011.
- „Moduler l'obscurité dans l'architecture romane en Lombardie“, Colloque international „De verres et de pierres. La lumière dans l'architecture du Moyen Âge“ Université Lumière-Lyon 2, Lione 6-8 dicembre 2011.
- Kanonisierungsprobleme von Johann Rudolf Rahns »Geschichte der bildenden Künste in der Schweiz« (1876), Zentralbibliothek Zürich, Zurigo 9 novembre 2011, conferenza serale.

- „Osservazioni sulla produttività del „buio romanico“, International Exploratory Workshop,
„Manipulating Light in Pre-modern Times. Architectural, Artistic and Philosophical Aspects“, Accademia di Architettura Mendrisio, Mendrisio 3-4 novembre 2011.
- *Natürliches oder künstliches Licht – welches ist das Göttliche? Vom Umgang mit Licht und Dunkelheit im italienischen Kirchenbau der Romanik (12. Jh.)*, Forum Kunst des Mittelalters, Deutscher Verein für Kunstwissenschaft, Halberstadt, 21-24 settembre 2011.
- *Luce e oscurità in architettura. Prospettive storiche*, Università della Svizzera Italiana, Lugano, Dies Accademicus 14 maggio 2011.

