

## PUBBLICAZIONI

in preparazione

Mondini, Daniela, S. Maria in Aracoeli, in *Die Kirchen der Stadt Rom im Mittelalter 1050-1300*, a cura di Daniela Mondini, Carola Jäggi e Peter Cornelius Claussen, vol. 5: S. Maria in Aracoeli, S. Maria Maggiore, S. Maria in Trastevere (Corpus Cosmatorum II.5)

Mondini, Daniela, La navata, la *schola cantorum* e il candelabro pasquale di S. Paolo fuori le mura, in: *Die Kirchen der Stadt Rom im Mittelalter 1050-1300*, a cura di Daniela Mondini, Carola Jäggi e Peter Cornelius Claussen, vol. 6: S. Paolo fuori le mura e S. Pietro in Vaticano (Corpus Cosmatorum II.6)

In corso di stampa:

Mondini, Daniela: Sacred Marbles and Holy Spots – Interpretations and re-interpretations in the Middle Ages and in the Present, in: *Aesthetics of the Marble: from Late Antiquity to the Present*, a cura di Dario Gamboni e Gerhard Wolf, atti del convegno, Kunsthistorisches Institut in Florenz, 27.-29. Mai 2010, München: Hirmer (maggio 2020).

S. Lorenzo in Lucina, in: Maria Andaloro, Giulia Bordi (a cura di): *La pittura medievale a Roma 312–1431. Atlante – percorsi visivi*: Rione Campitelli

## Monografie

Mondini, Daniela, *San Lorenzo fuori le mura a Roma. Vicende del complesso monumentale nel Medioevo*, traduzione e cura editoriale di Giorgia Pollio, Roma: Viella, 2016.

Claussen, Peter Cornelius/ Mondini, Daniela/ Senekovic, Darko, *Die Kirchen der Stadt Rom im Mittelalter 1050–1300, G–L* (Corpus Cosmatorum II, 3), Stuttgart: Franz Steiner-Verlag, 2010 (592 pagine)

contributi relativi alle seguenti chiese:

- SS. Giovanni e Paolo (pp. 69-128)
- S. Lorenzo in Fonte (pp. 257-260)
- S. Lorenzo in Lucina (pp. 261-309)
- S. Lorenzo in Miranda (pp. 311-315)
- S. Lorenzo fuori le mura (pp. 317-527)
- S. Lorenzo in Panisperna (pp. 529-533)
- S. Lorenzo in Piscibus (pp. 535-542)

recensioni:

- De Stefanis, E., in: *Studi medievali* III ser., 53, 2012, pp. 947-952
- Baumgärtner, I., in: *Das Mittelalter* 17, 2012, p. 180f.
- Wallenhorst, D. in: *Das Historisch-Politische Buch* 59, 2011, Heft 2, p. 145f.
- Brandt, O., in: *Rivista di Archeologia Cristiana* 86, 2010, S. 423-427, anche vol. II.
- Rehberg, Andreas, in: *Quellen und Forschungen aus italienischen Archiven und Bibliotheken* 91 (2011), pp. 599-600, <http://recensio.net/r/9399a0e24e3bc7aa80d17feebeecd5fa>

Mondini, Daniela: *Mittelalter im Bild. Séroux d'Agincourt und die Kunsthistoriographie um 1800* (Zürcher Schriften zur Kunst-, Kultur- und Architekturgeschichte, vol. 4), Zürich: Zurich InterPublishers, 2005.

recensioni:

- Griener, Pascal, Un romantisme de marbre. L'idéal antique à la fin des Lumières. Un moment fondateur de la modernité (Sammelrezension), in Critique: Revue générale des publications françaises et étrangères, Paris Nr. 745-746 (2009)
- Vermeulen, Ingrid R., in: H-Net 18. Juli 2007, <http://www.arthist.net/DocBookD.html>;
- Niehr, Klaus, in: Kunstchronik, August 2007, pp. 336–339;
- Philipp, Klaus Jan, in: Zeitschrift für Kunstgeschichte 70/4, 2007, pp. 579–583;
- Müller-Bechtel, Susanne, in: Sehepunkte – Rezensionjournal für die Geisteswissenschaften 7 (2007), Nr. 12 [15.12.2007], <http://www.sehepunkte.de/2007/12/11118.html>;
- Hauser, Andreas, in: Neue Zürcher Zeitung, 18/19 nov. 2006, p. 66

## Curatele

*Die Kirchen der Stadt Rom im Mittelalter 1050-1300*, a cura di Daniela Mondini, Carola Jäggi e Peter Cornelius Claussen, vol. 4: chiese M-O (Corpus Cosmatorum II.4) Stuttgart, Franz Steiner-Verlag 2020 (709 pp.)

*Séroux d'Agincourt e la storia dell'arte intorno al 1800*, a cura di Daniela Mondini, Roma (Quaderni della Bibliotheca Hertziana 3), Campisano 2019 (426 pp.)

*L'Architettura e i saperi / Architecture and Knowledge*, a cura di Sonja Hildebrand, Daniela Mondini und Roberta Grignolo (Quaderni dell'Accademia di architettura), Mendrisio: Mendrisio Academy Press/Mailand: Silvana Editoriale 2018.

*Musealisierung mittelalterlicher Kunst. Anlässe, Ansätze, Ansprüche*, a cura di Wolfgang Brückle, Pierre-Alain Mariaux, Daniela Mondini Berlin/München: Deutscher Kunstverlag 2015.

*Hélène Binet* (Quarantotto Pagine 2), a cura di Daniela Mondini, Mendrisio Academy Press – Silvana Editoriale 2015 (ingl./ital.) (dt./engl. bauhaus archiv Berlin 2015).

*Le jeu savant. Light and Darkness in 20th Century Architecture*, a cura di Silvia Berselli, Matthias Brunner e Daniela Mondini, (Da Ravenna a Vals, Luce e oscurità in architettura dal Medioevo al Presente, 2), Silvana Editoriale–Mendrisio Academy Press 2014.

*Manipulating Light in Premodern Times – Architectural, artistic and philosophical aspects*, a cura di Daniela Mondini e Vladimir Ivanovici (International Exploratory Workshop, Mendrisio, 3-4 November 2011) Silvana Editoriale–Mendrisio Academy Press 2014.

«Johann Rudolf Rahn (1841-1912) – Zum 100. Todesjahr», Mondini, Daniela (a cura di) Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte 69 (2012), n. 3-4

«*Inscriptions/Transgressions. Kunstgeschichte und Gender Studies – Histoire de l'art et études genre – Art History and Gender Studies*», atti del convegno, Lausanne 14.–15. Oktober 2005, a cura di Kornelia Imesch, Jennifer John, Daniela Mondini, Sigrid Schade und Nicole Schweizer, Bern et al.: Peter Lang, 2008.

recensioni:

- Anja Zimmermann, in: Sehepunkte 10 (2010), Nr. 3; [www.sehepunkte.de/2010/03/14588.html](http://www.sehepunkte.de/2010/03/14588.html)
- Elke Frietsch, in: FKW Zeitschrift für Geschlechterforschung und visuelle Kultur 46 (2008), pp. 87-90.

Visualisierung und Imagination. Materielle Relikte des Mittelalters in bildlichen Darstellungen der Neuzeit und Moderne (Göttinger Gespräche zur Geschichtswissenschaft, Bd. 25), a cura di Bernd Carqué, Daniela Mondini und Matthias Noell, 2 voll., Göttingen: Wallstein, 2006.

Rezensionen von:

recensioni:

- Katharina Mersch und Harald Wolter-von dem Knesebeck, Tagungsbesprechung, in: Kunstchronik, aprile 2007, pp. 114–119.

- Stephan Albrecht, in: *Kunstform* 8 (2007), n. 9; [www.arthistoricum.net](http://www.arthistoricum.net)

Opus tessellatum. Modi und Grenzgänge der Kunstwissenschaft (Festschrift für Peter Cornelius Claussen), a cura di Katharina Corsepilus, Daniela Mondini, Darko Senekovic, Lino Sibillano e Samuel Vitali, Hildesheim/Zürich/New York: Olms, 2004.

Wohin weht der «Geist der Gotik»? Über einen Stilbegriff der Deutschen Moderne, a cura di P. C. Claussen e D. Mondini, in: *Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich*, vol. 9/10, 2002/3 (2004), pp. 223–347.

Mondini, Daniela, Koos, Marianne (a cura di) «Tomboys - Que(e)re Männlichkeitsentwürfe», *Frauen Kunst Wissenschaft*, n. 33, giugno 2002.

Mondini, Daniela, Marti, Susan (a cura di) «Mittelalter», *Frauen Kunst Wissenschaft*, n. 24, dic. 1997.

### Articoli in riviste scientifiche, miscellanee, cataloghi

*Furtum sacrilegum*. The 'Holy Heads' of Peter and Paul and their reliquaries in the Lateran, in: *The Lateran Basilica* (proceedings of the conference held at The British School at Rome, 19-21 September 2016), ed. by Lex Bosman, Ian Haynes, Paolo Liverani British School at Rome Studies, Cambridge University Press 2020, pp. 345-378.

Mondini, Daniela, Le vicende architettoniche della chiesa di Sant'Ambrogio vecchio a Negrentino/Prugiasco, in: *Arte e Cultura*, n° 15 (2020), pp. 38-57

Ebert-Schifferer, Sybille, Mondini, Daniela: *Séroux d'Agincourt e il genius loci di via Gregoriana*, in: *Séroux d'Agincourt e la storia dell'arte intorno al 1800*, a cura di Daniela Mondini, Roma, Campisano 2019, pp. 9–12.

Mondini, Daniela: «Préserver desormais l'Art d'une pareille dégradation» *Séroux d'Agincourt e la storiografia dell'arte del medioevo*, in: *Séroux d'Agincourt e la storia dell'arte intorno al 1800*, a cura di Daniela Mondini, Roma, Campisano 2019, pp. 13-28.

Mondini, Daniela: Il „cantiere“ di Séroux d'Agincourt: Disegno, documentazione – stile documentario? in: *Séroux d'Agincourt e la storia dell'arte intorno al 1800*, a cura di Daniela Mondini, Roma, Campisano 2019, pp. 185-214.

Mondini, Daniela: *Die Antikenpublikation. James Stuart und Nicholas Revett: The Antiquities of Athens, 1762–1816*, in: *Das Buch als Entwurf. Textgattungen in der Geschichte der Architekturtheorie. Ein Handbuch*, a cura di Dietrich Erben (Architektur und Kulturtheorie, 4), Paderborn: Wilhelm Fink, 2019, pp. 210–235.

Mondini, Daniela: *La storia come archivio di exempla. Stuart & Revett e le raccolte illustrate di antichità tra Sette e Ottocento*, in: S. Hildebrand, D. Mondini, R. Grignolo (Hg.), *L'architettura e i saperi / Architecture and Knowledge* (Quaderni dell'Accademia di architettura), Mendrisio: Mendrisio Academy Press/Mailand: Silvana Editoriale 2018, pp. 73–89.

Mondini, Daniela: *L'uomo scala – a proposito di una fotografia Alinari*, in: *Tutti riceviamo un dono. Per festeggiare i dieci anni dell'Istituto di studi italiani di Lugano*, a cura di C. Bologna, S. Prandi, F. Pusterla, Bellinzona 2018, pp. 143–147.

Mondini, Daniela: Una rilettura del *Romanico* di Virgilio Gilardoni, in: *Archivio Storico Ticinese* 161, 2017, pp. 56–71.

Mondini, Daniela: *Ostentation von Pracht oder Selbstbescheidung? Antike Spolien in den hochmittelalterlichen Kirchen Roms – Konjunkturen und Intentionen*, in: *Perspektiven der*

Spolienforschung 2: Zentren und Konjunkturen der Spolierung, a cura di Stefan Altenkamp, Carmen Marcks-Jacobs, Peter Seiler (Topoi – Berlin Studies of the Ancient World 40) Berlin: Edition Topoi, 2017, pp. 235-281. <http://www.edition-topoi.org/articles/details/1196>

Mondini, Daniela: Séroux d'Agincourt, in: Winckelmann – Moderne Antike, a cura di Elisabeth Décultot e altri, cat. mostra Klassikstiftung Weimar, München, Hirmer, 2017, pp. 186–187 (cat. 24).

Mondini, Daniela, „Drehmomente“. Orientierungswechsel christlicher Kultbauten im mittelalterlichen Rom, in: Monuments and Memory. Christian Cult Buildings and Constructions of the Past, Essays in Honour of Sible de Blaauw, a cura di Mariëtte Verhoeven, Lex Bosman e Hanneke van Asperen, Turnout: Brepols, 2016, pp. 199-207.

Mondini, Daniela: Hélène Binet (Lexikonbeitrag), in SIKART Lexikon zur Kunst in der Schweiz (Nov. 2016) <http://www.sikart.ch/kuenstlerInnen.aspx?id=12010354>

Mondini, Daniela (in collaborazione con Vladimir Ivanovici), Luce e Luci a Santa Maria Antiqua e nelle chiese altomedievali di Roma, in: Santa Maria Antiqua tra Roma e Bisanzio, cat. Mostra a cura di Maria Andaloro, Giulia Bordi e Giuseppe Morganti, Milano: Electa, 2016, pp. 378-385.

Mondini, Daniela, Haupt, Isabel, Purismus und Evokation. Beiträge von Franco Albini und BBPR zur Inszenierung mittelalterlicher Exponate in italienischen Museen der Nachkriegszeit, in: Musealisierung mittelalterlicher Kunst. Anlässe, Ansätze, Ansprüche, a cura di Wolfgang Brückle, Pierre-Alain Mariaux, Daniela Mondini, Berlin/München: Deutscher Kunstverlag, 2015, pp. 211-234.

Fischli, Melchior, Mondini, Daniela, Konservieren? oder doch restaurieren? Kloster Allerheiligen in Schaffhausen und San Nicolao in Giornico: Beispiele denkmalpflegerischer Praxis aus der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts, in: Kunst + Architektur 66 (2015), n. 2, pp. 42-51.

Mondini, Daniela, Les cloîtres des Cosmati à Rome: marbre, mosaïque et parole, in: Cahiers de Saint-Michel de Cuxa, XLVI, 2015, pp. 119-132.

Mondini, Daniela, Architettura in fotografia. Dialoghi incrociati fra progetto, oggetto, rappresentazione e percezione, in: Hélène Binet (Quarantotto pagine) a cura di Daniela Mondini, Mendrisio Academy Press – Silvana Editoriale 2015, pp. 60-67 (ed. tedesca bauhaus archiv, Berlino 2015, pp. 56-61)

Mondini, Daniela (in collaborazione con Darko Senekovic): *Candidior cigno*. Die sepulkrale Selbstdarstellung des Papstnepoten Guglielmo Fieschi († 1256) in S. Lorenzo fuori le mura („Der P päpstliche Hof und sein Umfeld in epigraphischen Zeugnissen, 700-1700“, internationale Tagung Deutsches Historisches Institut in Rom, 5.-7. Juli,) in: Archiv für Diplomatik, Schriftgeschichte, Siegel- und Wappenkunde 60, 2014, pp. 381-404.

Mondini, Daniela: Osservazioni sulla produttività del „buio“ romanico. La finestra e la luce nell'architettura religiosa dell'arco sud-alpino, in: Manipolare la luce in epoca premoderna – Manipulating Light in Premodern Times, a cura di Daniela Mondini e Vladimir Ivanovici, Mendrisio: Silvana Editoriale-Mendrisio Academy Press, 2014, pp. 63-83.

Mondini, Daniela/Ivanovici, Vladimir Introduzione/Introduction, in: Manipolare la luce in epoca premoderna – Manipulating Light in Premodern Times, a cura di Daniela Mondini e Vladimir Ivanovici, Mendrisio: Silvana editoriale-Mendrisio Academy Press, 2014, pp. 7-16.

Berselli, Silvia/Brunner, Matthias/Mondini, Daniela: Introduzione/Introduction, in: «Le jeu savant». Luce e oscurità nell'architettura del XX secolo – Light and Darkness in 20th Century Architecture, a cura di Silvia Berselli, Matthias Brunner, Daniela Mondini, Mendrisio: Silvana editoriale-Mendrisio Academy Press, 2014, pp. 7-21.

Mondini, Daniela: «Kunstgeschichte in Bildern». Visuelle Didaktik und operative Schautafeln in Séroux d'Agincourts *Histoire de l'Art par les monumens* ([1810–]1823), in: Stil-Linien

diagrammatischer Kunstgeschichte, a cura di Wolfgang Cortjaens e Karsten Heck (Transformationen des Visuellen, 2), Berlin/München: Deutscher Kunstverlag, 2014, pp. 80–95.

Mondini, Daniela: «Dunkle Basiliken» – Überlegungen zu hochmittelalterlichen Umbaumaßnahmen frühchristlicher Basiliken in Rom, in: *Scholion* 8 (2014), pp. 65-79.

Mondini, Daniela: «Himmelslicht. Lichtregie im Sakralbau», in: *Kunst + Architektur*, 64 (2013), n. 3, pp. 4–12. (ripubblicato in: *Kunst und Kirche* 79.1 (2016), pp. 12-17.

Mondini, Daniela: «Séroux d'Agincourt et l'art des premiers chrétiens», in: *Penser l'art dans la seconde moitié du XVIIIe siècle: théorie, critique, philosophie, histoire*, a cura di Christian Michel e Carl Magnusson, Actes du colloque «Les mutations des discours sur l'art en France dans la seconde moitié du XVIIIe siècle», Lausanne-Paris-Rome 2008 (Collection d'histoire de l'art, Académie de France à Rome – Villa Médicis, 15), Rom: De Luca editori d'arte, 2013, pp. 549-566.

Mondini, Daniela: Luci e ombre nel tempo: la chiesa romanica di San Nicolao a Giornico, in: *Nike Bulletin* 1-2 (2013), pp. 20-23.

Mondini, Daniela: Da Ravenna a Vals. Luce e oscurità in architettura dal medioevo al presente, in: *Quaderni dell'Accademia di Architettura, Mendrisio* a cura di Christoph Frank e Bruno Pedretti, Mendrisio 2013, pp. 269-275.

Mondini, Daniela: «Johann Rudolf Rahn – Zum 100. Todesjahr. Einführung», in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 69 (2012), n. 3-4, pp. 237-240.

Mondini, Daniela: «Rahn in Rom und Ravenna. Arbeit an der ‚byzantinischen Frage‘ und an der eigenen Karriere», in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 69 (2012), n. 3-4, pp. 290-306.

Mondini, Daniela, Fotografisches Gedächtnis der gebauten Schweiz, ein Gespräch mit Doris Amacher, Sammlungsverantwortliche des Eidgenössischen Archivs für Denkmalpflege, in: *Kunst + Architektur* 63 (2012), n. 2, pp. 20-23.

Mondini, Daniela: Johann Rudolf Rahn. Una vita dedicata al patrimonio artistico. Ricorre il centenario della morte dello storico zurighese, in: *Corriere del Ticino*, 25. 04. 2012, p. 35.

Mondini, Daniela: «Reliquie incarnate. Le ‚Sacre Teste‘ di Pietro e Paolo a San Giovanni in Laterano a Roma» in: *Del visibile credere. Pellegrinaggi, santuari, miracoli, reliquie*, a cura di Davide Scotto, Introduzione di Giorgio Cracco (Biblioteca della *Rivista di Storia e Letteratura Religiosa*, Studi, n. 24) Firenze: Olschki, 2011, pp. 265-296.

Mondini, Daniela: «Ein halb kirchliches, halb weltliches Gebäude. Gustav Albert Wegmanns Logengebäude auf dem Lindenhof in Zürich», in: *Kunst + Architektur* 62 (2011), n.3, pp. 32–41.

Mondini, Daniela: Apprendre à «voir» l'Histoire de l'art. Le discours visuel des planches de *l'Histoire de l'Art par les monuments* de Séroux d'Agincourt, in: *Histoire de l'histoire de l'art en France au XIXe siècle* (Kolloquiumsakten, Paris, 2.–5. Juni 2004), a cura di Roland Recht, Philippe Sénéchal, Claire Barbillon, François-René Martin, Paris 2008, pp. 153–166.

Mondini, Daniela: Aberrare humanum est. Spoeris Reliquienkulte, in: *Kritische Berichte* 36, (2008), n. 3, pp. 36–45.

Imesch, Kornelia / John, Jennifer / Mondini, Daniela: Vorwort, in: *Inscriptions/Trasgressions, Kunstgeschichte und Gender Studies*, a cura di Kornelia Imesch u.a., Bern 2008, pp. 7–18.

Mondini, Daniela: contributi in: *SchriftRäume. Dimensionen von Schrift zwischen Mittelalter und Moderne*, a cura di Christian Kiening e Martina Stercken (Medienwandel - Medienwechsel – Medienwissen, 4), Zürich 2008, S. 310f., 324-327, 364f.

- Verkündigung: Ulrich Mairs von Kempten Altarflügel aus Arth,
- Frühmittelalterliche Rombeschreibungen: Anonymus einsidlensis, Stiftsbibliothek Einsiedeln, Cod. 326,
- con I. Haupt: Johann David Steingruber: Architectonisches Alphabet bestehend in Dreyssig Grund- u. Auff-Rissen, 1773/74.
- Spätmittelalterlicher Rompilgerführer, Rotulus mit Mirabilia Romae et Indulgentiae ecclesiarum urbis Romae, Stiftsbibliothek St. Gallen, Handschr. Nr. 1093,

Mondini, Daniela: Initialwerk oder Auslaufmodell? Séroux d'Agincourts Histoire de l'Art und der kunsthistorische Kanon, in: «Kanonisierung, Regelverstoss und Pluralität in der Kunst des 19. Jahrhunderts», a cura di Ekaterini Kepetzi, Stefanie Lieb, Stefan Grohé, Frankfurt am Main, Berlin, Bern 2007, pp. 18–39.

Mondini, Daniela: S. Maria delle Palme, in: Maria Andaloro (a cura di), La pittura medievale a Roma 312–1431. Atlante – percorsi visivi, vol. I: Suburbio, Vaticano, Rione Monti, Viterbo/Mailand 2006, pp. 95–96.

Mondini, Daniela: Die «fortuna visiva» römischer Sakralbauten des Mittelalters. Christliche Kultpromotion und antiquarisches Wissen in Publikationen des 17. bis 19. Jahrhunderts, in: Visualisierung und Imagination. Materielle Relikte des Mittelalters in bildlichen Darstellungen der Neuzeit und Moderne, a cura di B. Carqué, D. Mondini und M. Noell, 2 voll. (Göttinger Gespräche zur Geschichtswissenschaft, 25), Göttingen 2006, vol. I, pp. 251–312.

Claussen, Peter Cornelius / Mondini, Daniela: Die Lokomotive am Altar des Papstes. Busiris Plan, die Apsis von S. Giovanni in Laterano mit Dampfkraft zu verschieben, in: SvM Die Festschrift für Stanislaus von Moos, a cura di Karin Gimmi, Christof Kübler, Bruno Maurer et al., Zürich 2005, pp. 56–72.

Mondini, Daniela: «Qui sono varie historie scancellate...» Die verlorenen Fresken aus S. Maria de Palmis in Rom nach einer Skizze von Pompeo Ugonio, in: Opus tessellatum. Modi und Grenzgänge der Kunstwissenschaft (Festschrift für Peter Cornelius Claussen), a cura di K. Corsepis, D. Mondini, D. Senekovic, L. Sibillano, S. Vitali, Hildesheim/Zürich/New York 2004, pp. 399–410.

Mondini, Daniela: Die Dekadenz der Kunst. Séroux d'Agincourt und ein neues Forschungsfeld des 18. Jahrhunderts, in: Kosmopolitismus – Programm oder Problem? Austausch in Kunst und Kunsttheorie im 18. Jahrhundert, a cura di Pascal Griener und Kornelia Imesch, Zürich 2004, pp. 89–104.

Mondini, Daniela / Sibillano, Pasquale: «Der Geist der Gotik». Eine Schrift von Karl Scheffler, in: Wohin weht der «Geist der Gotik»? Über einen Stilbegriff der Deutschen Moderne, a cura di P. C. Claussen u. D. Mondini, in: Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunsthistorischen Instituts der Universität Zürich, vol. 9/10, 2002/3 (2004), pp. 236–239.

Mondini, Daniela: Die Geschichte der Kunst sehen lernen. Zur Histoire de l'Art par les monumens von Séroux d'Agincourt, in: Zeitschrift für pädagogische Historiographie, 8 (2002), n. 1, pp. 73-76.

Mondini, Daniela: Le tombe dei martiri nelle basiliche di San Lorenzo fuori le mura e di San Sebastiano sull'Appia (secolo XIII), in: Mededelingen van het Nederlands Instituut te Rome 59 (2000), 2001, pp. 209–228 (atti del convegno internazionale «Arredi di culto e disposizioni liturgiche a Roma da Costantino a Sisto IV», Roma 3.–4. dic. 1999).

Mondini, Daniela: Le prime tappe del viaggio in Italia di Séroux d'Agincourt. La documentazione dei monumenti di Modena e di S. Stefano a Bologna, in: Le vie del Medioevo, Atti del Convegno internazionale di Studi, Parma 28. Sept.–1. Okt. 1998, a cura di Arturo Carlo Quintavalle, Milano 2000, pp. 420–430.

Mondini, Daniela: Die «Ursprünge der Gotik» in der *Histoire de l'Art* von Séroux d'Agincourt, in: La soupe et les nuages, Actes du 1er colloque de la relève Suisse en histoire de l'art, Université de

Lausanne 10.–12. April 1997, a cura di Dominique Radrizzani e Sylvie Wuhrmann (Etudes de Lettres 1999/3-4), Lausanne 2000, pp. 199–206.

Mondini, Daniela / Studinka, Felix: Die Befreiung der Farbe in Italien - Divisionismus und Futurismus, in: Farben des Lichts. Paul Signac und der Beginn der Moderne von Matisse bis Mondrian, catalogo, Westfälisches Landesmuseum Münster 1996, pp. 341–356.

Trad. francese Grenoble 1996; ristampata in: Le néo-impressionisme de Seurat à Paul Klee, Ausst.-Kat. Musée d'Orsay 14.3.–10.7.2005, Paris 2005, pp. 46–53.

Marti, Susan / Mondini, Daniela: seguenti contributi, in: Glaube Hoffnung Liebe Tod, catalogo a cura di Christoph Geissmar-Brandi / Eleonora Louis, Kunsthalle Wien / Graphische Sammlung Albertina, Wien 1995, pp. 321-329

- Milchspende
- Titelholzschnitt zu «Der Zielen Troost»
- Das ewige Stillen der Maria mit Kind
- Maria auf der Mondsichel – als theologisches Lehrstück, liebevolle Mutter, bürgerliche Dame und unbefleckte Himmelskönigin

Mondini, Daniela: Tod und Auferstehung der Femme fatale im italienischen Futurismus 1909-1914, in: Frauen Kunst Wissenschaft, 19 (1995), pp. 51-57.

Mondini, Daniela: San Lorenzo fuori le mura in Rom: Der Bau und die liturgische Ausstattung des 13.Jh., in: Georges-Bloch-Jahrbuch des Kunstgeschichtlichen Seminars der Universität Zürich, 2 (1995), pp. 13-29.

Mondini, Daniela: seguenti contributi in: Himmel Hölle Fegefeuer - Das Jenseits im Mittelalter, Ausstellungskatalog hrsg. v. Peter Jezler, Schweizerisches Landesmuseum, Zürich 1994, pp. 200f., 298f.

- Ein Flugblatt mit der Heilstreppe und zwei Gebeten, Einblattdruck Memmingen, Albert Kunne, um 1500
- Marias Milch und das Blut Christi laben die Seelen im Fegefeuer, Hans Holbein d. J. Titelholzschnitt Missale Speciale Basel: Thomas Wolff 1521

Marti, Susan / Mondini, Daniela: «Ich manen dich der brüsten min, das du dem sündler wellest milte sin!» Marienbrüste und Marienmilch im Heilsgeschehen, in: Himmel Hölle Fegefeuer - Das Jenseits im Mittelalter, catalogo a cura di Peter Jezler, Schweizerisches Landesmuseum, Zürich 1994, pp. 79-90.

### Recensioni

Mondini, Daniela: Frauen – Klöster – Kunst 2005: Zwei Ausstellungen, eine internationale Fachtagung und ein Katalog, in: Frauen Kunst Wissenschaft, n. 40, dic. 2005, pp. 69–73.

Mondini, Daniela: Zur Repräsentation von Männlichkeit in der Kunst und in den visuellen Medien. Bericht zum internationalen Kolloquium an der Johann Wolfgang Goethe-Universität, Frankfurt am Main, in: Frauen Kunst Wissenschaft, n. 30, dic. 2000, pp. 70–74.

Mondini, Daniela: Kunst und Liturgie im Mittelalter. Bericht zum Kolloquium in Lausanne und Fribourg (im Rahmen des 3e Cycle romand de lettres 2000), in: Kunst+Architektur in der Schweiz 51, 2000, n. 3, pp. 76–77.

Mondini, Daniela / Müller, Irene: Bericht über die erste Sektion der 6. Kunsthistorikerinnentagung «Ethnozentrismus und Geschlechterdifferenz», Trier 1995, in: Frauen Kunst Wissenschaft, n. 21, 1996, pp. 83-86.

Mondini, Daniela: Bericht über die Tagung «Maria in der Welt. Marienverehrung im sozialhistorischen Kontext», Theologische Fakultät Luzern, März 1992, in: Frauen Kunst Wissenschaft, n. 14, 1992, pp. 180-183.