

Elenco delle pubblicazioni di Simona Martinoli Stebler

Monografie

(a cura di) Public Arp. Hans Arp. Architekturbezogene Arbeiten, Scheidegger & Spiess, Zürich, 2019. (con R. Scotti)

(a cura di) *Public Arp. Jean Arp. Arte e architettura in dialogo*, Casagrande, Bellinzona, 2019. (con R. Scotti)

Il Sacro Monte della Madonna del Sasso a Orselina (Guide storico-artistiche della Svizzera), Società di storia dell'arte in Svizzera, Bern 2015. (con L. Calderari e P. Pedrioli) [edito anche in tedesco, francese e inglese].

(a cura di), *Il Palazzo Riva di Santa Margherita a Lugano e la sua quadreria*, Casagrande, Bellinzona 2014.

Albert Anker in Ticino. Il taccuino di viaggio del 1883, Armando Dadò ed., Locarno 2012.

Villa dei Cedri a Bellinzona (Guide storico-artistiche della Svizzera), Società di storia dell'arte in Svizzera, Bern 2011.

Palazzo Riva Lugano, BSI, Lugano 2011 (con E. Perotti). [Ristampa della guida *Il palazzo dei marchesi Riva a Lugano*, 1^a ed. 1995]

Un'arte per tutti? Interventi artistici nell'architettura pubblica in Ticino 1930-2000, catalogo della mostra, Museo Villa dei Cedri, Bellinzona 2010. (con A. Galizia)

Il cimitero di Bellinzona (Guide storico-artistiche della Svizzera), Società di storia dell'arte in Svizzera, Berna 2009. (con C. Palma, L. Pedrini-Stanga, D. Rizzi)

L'architettura nel Ticino del primo Novecento. Tradizione e modernità, Casagrande, Bellinzona 2008. [Premio Migros Ticino per ricerche di storia locale e regionale della Svizzera italiana]

Guida d'arte della Svizzera italiana, a cura della Società di storia dell'arte in Svizzera, Casagrande, Bellinzona 2007 (2^a edizione 2008). (con K. Bigger, P. Cavadini-Bielander, L. Calderari, L. Dosch, L. Seifert-Uherkovich)

Vedute di Bellinzona dal Seicento al Novecento. Stampe dalla Donazione Carlo e Maria Luisa Bonetti, catalogo della mostra, Museo Villa dei Cedri e Castelgrande, Bellinzona 2003.

Figurazioni ideali. M.K. Ciurlionis, Alberto Martini, Albert Trachsel, catalogo della mostra, Museo Villa dei Cedri, Bellinzona 2001. (cur. con M. Bianchi e autrice)

~ 1900. Simbolismo e Liberty nella pittura svizzera, catalogo della mostra, Kunstmuseum Solothurn, Civica galleria d'arte Villa dei Cedri Bellinzona e Musée des beaux-arts Sion, 2000. (cur. con C. Vögele, M. Bianchi, P. Ruedin, F. Müller)

Architettura coloniale italiana nel Dodecaneso (1912-1943), Edizioni Fondazione Giovanni Agnelli, Torino 1999. (con E. Perotti) [Premio ART FOCUS 1998; premio Fondazione Felix Leemann 2004]

Giuseppe Foglia (Artisti nel Ticino), Bellinzona, Edizioni Banca dello Stato del Cantone Ticino, 1999. (cur. e autrice)

Le carte del museo, catalogo della collezione, Bellinzona, Civica galleria d'arte Villa dei Cedri, 1999. (cur. con M. Bianchi, D. Caverzasio-Hug, M. Will e autrice)

Giovanni Molteni, catalogo della mostra, Museo Villa dei Cedri, Bellinzona 1998.

Il libro del museo, catalogo della collezione, Bellinzona, Civica galleria d'arte Villa dei Cedri, 1998. (cur. con M. Bianchi, D. Caverzasio-Hug, M. Will e autrice)

Il teatro Sociale di Bellinzona (Guide ai monumenti svizzeri SSAS), Società di storia dell'arte in Svizzera, Bern 1997.

Il palazzo dei marchesi Riva a Lugano (Guide ai monumenti svizzeri SSAS), Società di storia dell'arte in Svizzera, Bern 1995. (2ª edizione 1997, 3ª edizione 2002). (con E. Perotti)

Contributi in opere collettanee

On Forest Wheels and Forest Giants. A Series of Sculptures by Hans Arp 1961-1964, in *The Art of Hans Arp after 1945*, ed. by J. Teuscher and L. Würtenberger, Stiftung Hans Arp und Sophie Taeuber-Arp e.V. Berlin/Rolandswerth, Berlin 2018, pp. 41-59.

I concorsi pubblici. Partecipazioni e opere realizzate, in *Antonio e Giuseppe Chiattoni*, a cura di G. Ginex, Skira, Milano 2015, pp. 127-143.

Una statua per due, in *Negli immediati dintorni. Guida letteraria tra Lombardia e Canton Ticino*, a cura di M. Terzaghi e M. Campagnoli, Doppiozero, Milano / Casagrande, Bellinzona 2015, pp. 63-68.

150 anni di architettura scolastica in Ticino tra pedagogia e progettualità, in *Per tutti e per ciascuno. La scuola pubblica nel Cantone Ticino dall'Ottocento ai giorni nostri*, a cura di N. Valsangiacomo e M. Marcacci, Armando Dadò ed., Locarno 2015, pp. 185-204, I-XXIV.

Tra l'insensibile e il pittoresco. Le prime opere di Paolo Mariotta nel contesto dell'architettura ticinese degli anni Trenta, in *Paolo Mariotta. Architetto 1905-1972*, a cura di A. Rivero Ortelli, Fondazione Archivi Architetti Ticinesi, Bellinzona 2013, pp. 59-67.

Opere e luoghi. Pierino Selmoni e l'architettura, in *Pierino Selmoni. Oltre l'ingegno la materia. Sculture 1946-2012*, a cura di G. A. Mina, catalogo della mostra (Museo Vincenzo Vela, Ligonetto, 2012), Bern 2012.

Guarire in Villa. Il progetto di Giuseppe Bordonzotti, in *Dall'eremo alla rete sanitaria. I primi anni dell'Ospedale di Acquarossa*, a cura di Luca Solari, Salvioni, Bellinzona 2012, pp. 137-139.

Un palazzo affacciato sul "salotto" di Lugano, in *Balconcini su Piazza della Riforma Lugano. Banque de Dépôts et de Gestion*, Lugano 2012, pp. 12-15.

Il Palazzo dei Marchesi Riva, in *Sei secoli d'arte*, BSI Art Collection 2009, pp. 113-154. (con E. Perotti)

L'alchimia della conciliazione tra arte, pubblico e politica, "Il giornale della ProMuseo", 5 (2009), Museo Cantonale d'Arte, Lugano, p. 3.

Ticino, in *Heimatstil in der Schweiz 1896-1914*, a cura di E. Crettaz-Stürzel, Huber, Frauenfeld 2005, pp. 291-302. (con G. Foletti e S. Agustoni)

Kanton Tessin, in *Kunstführer durch die Schweiz*, vol. 2, Bern, Società di storia dell'arte in Svizzera, 2005, pp. 457-878. (con K. Bigger, P. Cavadini-Bielander, L. Calderari)

L'architettura e il linguaggio del potere fascista nella Rodi coloniale, "Archivio Storico Ticinese", 135 (2004), pp. 63-78.

Il rinnovamento pittorico negli anni Trenta e Quaranta fra tradizione e modernità, in *Arte in Ticino 1803-2003. Il confronto con la modernità 1914-1953*, a cura di R. Chiappini, catalogo della mostra, Museo di belle arti Città di Lugano, 2003, pp. 99-126.

Lo sviluppo delle relazioni con la cultura artistica d'oltralpe, in *Arte in Ticino 1803-2003. L'affermazione di un'identità 1870-1914*, a cura di R. Chiappini, catalogo della mostra, Museo di belle arti Città di Lugano, 2002, pp. 99-119.

Zürich. Architektur und Städtebau 1850-1920, Sonderpublikation aus Band 10 der Gesamtreihe *Inventar der neueren Schweizer Architektur INSA*, Società di storia dell'arte in Svizzera, Bern 2001. (con H. Rebsamen, C. Bauer, J. Capol, G. Menghini, W. Stutz)

Introduzione, in *Decorazioni pittoriche nel distretto di Locarno*, Bellinzona, Ufficio dei musei etnografici, 1999, pp. 7-17.

Rhodos zur Zeit der italienischen Besetzung (1912-1943): Die selektive Erinnerung und das manipulierte Denkmal, in *Memory & Oblivion, Proceedings of the XXIXth International Congress of the History of Art held in Amsterdam, 1-7 settembre 1996*, a cura di W. Reinink e J. Stumpel, Kluwer Academic Publishers, Dordrecht 1999, pp. 353-361. (con E. Perotti)

Fondo Giuseppe Bordonzotti, in *Architettura e archivi: presenze nel Cantone Ticino*, catalogo della mostra, a cura di L. Tedeschi, Mendrisio, Accademia di Architettura, 1998, pp. 228-232.

La vita di Giuseppe Foglia e Apparati, in *Sculture, dipinti e disegni. Giuseppe Foglia 1888-1950*, catalogo della mostra, a cura di M. Bianchi e M. Will, Bellinzona, Civica Galleria d'Arte Villa dei Cedri, 1993, pp. 37-51, 213-227.

Zürich, in *INSA Inventario Svizzero d'Architettura 1850-1920, vol. 10, Winterthur, Zürich, Zug*, Società di storia dell'arte in Svizzera, Bern 1992, pp. 197-455. (con H. Rebsamen, C. Bauer, J. Capol, G. Menghini, W. Stutz)

Contributi in riviste

Dai motti edificanti alle installazioni ludiche. Interventi artistici nelle scuole del Canton Ticino dall'Ottocento a oggi, "Arte + Architettura in Svizzera", 3 (2018), pp. 50-57.

Da chiesa a passage. La Galleria Benedettini a Bellinzona, "Arte + Architettura in Svizzera", 1 (2016), pp. 14-21.

Piacevole stupore. Le fontane di Pierino Selmoni, "Arte + Architettura in Svizzera", 2 (2014), pp. 32-38.

Il Palazzo Riva di Santa Margherita a Lugano, "Archivio storico ticinese", 153 (2013), pp. 4-31.

Il bagno pompeiano di Arzo, "Arte + Architettura in Svizzera", 2 (2013), pp. 20-25. (con D. Caverzasio Hug)

"Vogliamo anche che la nostra casa sia bella". Architettura residenziale art déco a Lugano, "Arte + Architettura in Svizzera", 1 (2013), pp. 60-67.

Sulle orme dell'arte e dell'architettura massonica a Lugano [intervista a Franco Masoni], "Arte + Architettura in Svizzera", 3 (2011), pp. 42-45.

Da Francoforte a Montagnola. La casa del filosofo [intervista a Nicola Emery], "Arte + Architettura in Svizzera", 2 (2011), pp. 34-37.

Italia e Svizzera di Margherita Osswald-Toppi: un monumento all'amicizia fra due Paesi, "Archivio storico ticinese", 147 (2010), pp. 98-114.

Arte tra le tombe. La scultura funeraria in Ticino tra Otto e Novecento, "Arte + Architettura in Svizzera", 3 (2010), pp. 30-40. (con L. Pedrini-Stanga)

Colonial Italian Architecture in Dodekanese 1912-1943, "Monument & Environment", 10 (2009), pp. 163-172. (con E. Perotti)

La nascita della Società Ticinese per la Conservazione delle Bellezze Naturali ed Artistiche, "Il Nostro Paese", 300 (2009), pp. 2-9.

Villa Galli nell'iconografia di Melide, "Il nostro paese", 295 (2008), pp. 12-14.

[Recensione di] Kenneth Frampton, Riccardo Bergossi, *Rino Tami. Opera completa*, Mendrisio 2008, pp. 491, "Archivio Storico Ticinese", 145 (2009), pp. 156-157.

Otto Maraini, "Arte & Storia", 35 (2007), pp. 350-357.

La catalogazione del patrimonio artistico come strumento didattico e progettuale. L'opera pionieristica di Edoardo Berta, "Archivio Storico Ticinese", 140 (2006), pp. 261-286.

L'architettura di Villa Branca, "Il nostro paese", 286 (2005), pp. 34-35.

L'architettura e il linguaggio del potere fascista nella Rodi coloniale, "Archivio Storico Ticinese", 135 (2004), pp. 63-78.

Dinamiche del rinnovamento architettonico nel Ticino di primo Novecento. Tra Heimatstil e razionalismo, "Archivio Storico Ticinese", 133 (2003), pp. 29-48.

G 2003. Mostra internazionale d'Arte all'aperto. Un villaggio e un borgo accolgono l'arte, Vira Gambarogno e Ascona, 2003. (con D. Bettoni)

Rodi coloniale e l'eredità crociata, "Architettura & Arte", 1/2 (2002), pp. 73-77. (con E. Perotti)

Il piacere della durata. Intervista a Giuseppe Panza di Biumo, "Arte + Architettura in Svizzera", 4 (2001), pp. 46-47.

Giovanni Molteni. Il pittore dell'Artide, "Cenobio", 3 (1998), pp. 275-279.

Nel regno del disegno. Carte svizzere del Novecento dalla Collezione dell'Aargauer Kunsthhaus di Aarau, giornale della mostra, Bellinzona, Civica galleria d'arte Villa dei Cedri 1998.

Parco Scherrer di Morcote: il giro del mondo in 80 minuti, "Arte + Architettura in Svizzera", 2 (1998), pp. 15-24. (con K. Frey)

Cinematografi ticinesi. Appunti per una riscoperta architettonica, "Arte + Architettura in Svizzera", 3 (1996), pp. 280-289.

Itinerario attraverso il Ticino alla scoperta di dimore e giardini storici, in *Giornata europea del Patrimonio. Case e giardini in città e in campagna*, Berna 1996, pp. 38.

Architettura del periodo 1850-1920 nei territori periferici del Canton Ticino, "Arte + Architettura in Svizzera", 3 (1995), pp. 293-302.

Villeggiare nel Mendrisiotto. La residenza di campagna dei conti Turconi di Como a Loverciano, "Rivista svizzera d'arte e d'archeologia", 1 (1993), pp. 53-64. (con E. Rüschi)

Presentazione del lavoro di licenza nella rubrica *Nuove ricerche universitarie sull'arte svizzera*, in "I nostri monumenti storici", 4 (1990), pp. 491.

Voci in opere lessicografiche

- *Architektenlexikon der Schweiz 19./20. Jahrhundert*, a cura di I. Rucki e D. Huber, Birkhäuser, Basel 1998:
Bernasconi Ferdinando I (1867-1919), Bordonzotti Giuseppe (1877-1932), Chiattoni Mario (1891-1957), Fontana Luigi (1812-1877), Lepori Giacomo (1843-1899), Martinetti Giovan Battista (1764-1830), Monighetti Ippolito (1819-1878), Tallone Enea (1876-1937), Tami Carlo (1898-1993), Tami Rino (1908-1994).
- *DSS Dizionario storico della Svizzera*, Schwabe, Basel / Attinger, Hauterive / Armando Dadò, Locarno 2002-2014.
Aalto Alvar (1898-1976), Anderegg Ernst E. (1928-2006), Bernasconi Ferdinando (1867-1919), Bordonzotti Giuseppe (1877-1932), Chiattoni Mario (1891-1957), Corty Jean (1907-1946), Defilippis Antonio (1817-1885), Demarchi Giovanni Antonio (1764-1850), Foglia Giuseppe (1888-1950), Fontana Luigi (1812-1877), Fraschina Giuseppe (1817-1891), Guidini Augusto (1853-1928), Lepori Giacomo (1843-1899), Martinetti Giovan Battista (1764-1830), Molteni Giovanni (1898-1990), Monighetti Ippolito (1819-1878), Moraglia Giacomo (1791-1860), Orelli Vincenzo Angelo (1751-1813), Tallone Enea (1876-1937), Tami Rino (1908-1994).
edizione elettronica: <http://www.hls-dhs-dss.ch/textes>
- *Dizionario teatrale svizzero*, a cura dell'Institut für Theaterwissenschaft der Universität Bern, Chronos Verlag, Zürich 2005:
Cinema-Teatro Chiasso, Teatro Sociale Bellinzona.
- *SAUR Allgemeines Künstlerlexikon. Die bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, vol. 51, München / Leipzig:
Geiger Ernst (1876-1975).
- *Dizionario biografico dell'arte svizzera*, a cura dell'Istituto svizzero di studi d'arte SIK/ISEA, NZZ Verlag, Zürich 1998:
Foglia Giuseppe (1888-1950) (con M. Bianchi), Orelli Antonio Baldassarre (1669-1731) (con E. Perotti), Orelli Vincenzo Angelo (1751-1813).
- SIKART Datenbank zur Kunst in der Schweiz und im Fürstentum Liechtenstein, a cura dell'Istituto svizzero di studi d'arte SIK/ISEA, Zürich, 2005-continua:
Corty Jean (1907-1946), Molteni Giovanni (1898-1990).

Partecipazione a documentari

Arte e memoria nei giardini di pietra, di Graziano Terrani, RSI 2010 (DVD-Video, 28 min.).

I Tallone. Pittori e architetti, di Graziano Terrani, RSI 2008 (DVD-Video).

Marzo 2020