

**Michael Gnehm**

## **Selected Publications**



### **BOOKS AND PROJECTS**

- Gottfried Semper, London Writings 1850–1855, ed. Michael Gnehm, Sonja Hildebrand and Dieter Weidmann, Zurich: gta Verlag, **2021**.
- **–PDF–** Architectural History and Globalized Knowledge: Gottfried Semper in London, ed. Michael Gnehm and Sonja Hildebrand, Mendrisio: Mendrisio Academy Press/Zurich: gta Verlag, **2021**.
- Gottfried Semper, Style. Digital Edition, **2017–24**.
- «Haus der Wissenschaft: Wissenswertes zum Hauptgebäude», University of Zurich, **2014**.
- Architekturkontext, University of Zurich, **2011–13**.
- Gottfried Honegger. Arbeiten im öffentlichen Raum, ed. Michael Gnehm, Zurich: gta Verlag, **2007**.
- Architektur weiterdenken. Werner Oechslin zum 60. Geburtstag, ed. S. Claus, M. Gnehm, B. Maurer, L. Stalder, Zurich: gta Verlag, **2004**.
- Stumme Poesie. Architektur und Sprache bei Gottfried Semper, Zurich: gta Verlag, **2004**.

### **ARTICLES**

#### **2 0 2 0**

- «A Spiraling History of Architecture», in: Iteration. Episodes in the Mediation of Art and Architecture, ed. Robin Schuldenfrei, Abingdon/New York: Routledge, 2020, pp. 25–48.
- «Heinrich Wölfflin und das Erlebnis des Klassischen», in: Die Rede vom Klassischen. Transformationen und Kontinuitäten im 20. Jahrhundert, ed. Thorsten Valk, Göttingen: Wallstein, 2020 (Schriftenreihe des Zentrums für Klassikforschung; 5), pp. 167–94.
- «Central Europe (Holy Roman Empire), 1400–1806», in: Sir Banister Fletcher’s Global History of Architecture, 21st edition, ed. Murray Fraser, vol. 2, London: Bloomsbury, 2020, pp. 118–44.
- «Central Europe (Germany and Austro-Hungarian Empire), 1815–1914» (with Eva Branscome and Murray Fraser), in: Sir Banister Fletcher’s Global History of Architecture, 21st edition, ed. Murray Fraser, vol. 2, London: Bloomsbury, 2020, pp. 512–58.
- «Gottfried Semper et la France: théories et pratiques architecturales», in Gottfried Semper, Écrits sur l’architecture, ed. Anne-Marie Châtelet, trans. Léo Biétry, Gollion: Infolio, 2020, pp. 347–76.

## 2 0 1 9

– «Das Eigene, das Fremde und das Allgemeine», in: Signau Haus und Garten, ed. Edelaar Mosayebi Inderbitzin Architekten, Zürich: Park Books, 2019, pp. 52–61.

– «Das Isolatorenlager», in: Claudia Schmid, [Chur]: editionZ, 2019, pp. [2]–[5].

## 2 0 1 8

– «Progress of Architecture: History in Contemporary Architecture», in: Architettura e saperi, ed. Sonja Hildebrand, Daniela Mondini, and Roberta Grignolo, Mendrisio: Academy Press/Milano: Silvana Editoriale, 2018 (Quaderni dell'Accademia di architettura), pp. 46–57.

## 2 0 1 7

–[PDF](#)– «Histoire de la théorie et de la pratique architecturales. Georg Germann, 1935–2016», Archiscopie 11, juillet 2017, 101–04.

–[PDF](#)– «Tropical Opulence: Rio de Janeiro's Theater Competition of 1857», in: Claudia Mattos Avolese and Roberto Conduru (eds.), New Worlds: Frontiers, Inclusion, Utopias, São Paulo: Comitê Brasileiro de História da Arte (CBHA), Comité International de l'Histoire de l'Art and Vasto, 2017, pp. 146–64.


–[PDF](#)– «Gottfried Semper et le «sens divinatoire de l'artiste», in: Revue germanique internationale, 26, 2017, pp. 143–57.

–[PDF](#)– «Gottfried Semper et le métabolisme du revêtement architectural», in: Gradhiva. Revue d'anthropologie et d'histoire des arts. Musée du quai Branly, 25, 2017, pp. 106–23.


## 2 0 1 6


–[PDF](#)– «Rivalisierende Renaissancen: Schweizer Architektur des 16. Jahrhunderts», in: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 73 (1/2), 2016, pp. 9–24.

– «Orientalism in a Tent», in: M. Kapustka, W. Woodfin (eds.), Clothing the Sacred. Medieval Textiles as Fabric, Form, and Metaphor, Emsdetten/Berlin: Imorde, 2016 (Textile Studies; 8), pp. 189–206.

–[PDF](#)  «Die Psyche der Theorie», in: Trans, 28, February 2016, pp. 158–61.

## 2 0 1 5


–[PDF](#)  «Bekleidungstheorie», in: Arch+, 48 (221), December 2015, pp. 33–39.

–[PDF](#)  «Stoffwechseltheorie», in: Arch+, 48 (221), December 2015, pp. 155–63.


–[PDF](#)– «Auf der Suche nach der Gegenwart: Religion und «immanenter Historismus» im Universitätsgebäude von Karl Moser in Zürich», in: Neue Zürcher Zeitung, 236 (13), January 17, 2015 (Literatur und Kunst), p. 61.


## 2 0 1 4

–[PDF](#)– «Ein Denkmal christlicher Wissenschaft: Karl Mosers Zürcher Universität von 1914», in: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 71 (4), 2014, pp. 305–34.

–[PDF](#)  «The Gaze of «Historicity» in Schongauer and Dürer», in: Amanda Boetzkes and Aron Vinegar (Hg.), Heidegger and the Work of Art History, Farnham: Ashgate, 2014, pp. 195–228.


## 2 0 1 3

–[PDF](#)  ««Architecture comes first: Ezra Pounds amerikanische Renaissance», in: Helmut Koopmann and Frank Baron (Hg.), Die Wiederkehr der Renaissance im 19. und 20. Jahrhundert, Münster: mentis, 2013, pp. 259–84.

–[PDF](#)  «Im Konflikt zwischen Individuum und Gesellschaft: Gottfried Sempers theatraler Urbanismus», in: Jean-Louis Cohen and Hartmut Frank (Hg.), Metropolen 1850–1950: Mythen – Bilder – Entwürfe, Berlin/München: Deutscher Kunstverlag, 2013 (Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris. Passagen; 36), pp. 61–86.


## 2 0 1 2

–PDF– «Das Nachleben der Ornamente: Kunstgeschichte aus dem Geist der Gegenwart bei Rahn und Gantner», in: Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte, 69 (3/4), 2012, pp. 391–402.


–PDF  «Zum Schriftcharakter der Architektur: Victor Hugo und Viollet-le-Duc», in: Der Architekt. Bund Deutscher Architekten BDA, 3, 2012, pp. 26–31.

## 2 0 1 1

–PDF– «Gewohnte Unüblichkeit. Eine Manierismuskritik», in: Werk, Bauen + Wohnen, 98, April 2011, pp. 4–11.

–PDF  «Hauspolitik: Architektonische Bildlichkeit und Beschreibung», in: A. Beyer, M. Burioni, J. Grave (eds.), Das Auge der Architektur. Zur Frage der Bildlichkeit in der Baukunst, München: Fink. 2011, pp. 533–82.

## 2 0 0 8


–PDF  «Visualisations architecturales: Les Opera mathematica de Samuel Marolois», in: Jean-Philippe Garric, Valérie Nègre, Alice Thomine-Berrada (eds.), La construction savante. Les avatars de la littérature technique, Paris: Picard, 2008, pp. 137–48.


–PDF– «Traduire Semper: philologie et idéologie architecturales», in: Perspective. La revue de l'Institut national d'histoire de l'art, 2, 2008, pp. 349–55.

–PDF– «Ethik der Ästhetik: Gottfried Semper in Dresden und Wien», in: Kunstgeschichte aktuell, 25 (1), 2008, p. 3.

## 2 0 0 7

–«Kunst am Bau: Debatten um den öffentlichen Raum», in: M. Gnehm, (ed.), Gottfried Honegger. Arbeiten im öffentlichen Raum, Zürich: gta, 2007, pp. 135–59.


–PDF  ««Sein Hirn gleich einem Magneten in den Fylspönen. Karl Nikolaus Langs Sammlung von Bildersteinen», in: Benno Schubiger (ed.), Sammeln und Sammlungen im 18. Jahrhundert in der Schweiz, Genève: Slatkine, 2007 (Travaux sur la Suisse des Lumières; 10), pp. 379–414.

–PDF  ««The Secondary Origin»: Semper and Viollet-le-Duc and the Quest for a Cultural History of Architecture», in: eaV, revue de l'école d'architecture de Versailles, 12, 2006/07, pp. 62–71.


## 2 0 0 6

–PDF– «William Wilkins: The Civil Architecture of Vitruvius (1812)», in: Scholion, 4, 2006, pp. 159–62.

## 2 0 0 5

–PDF  «Die «alte und neue manier» in Vredeman de Vries' Perspektive», in: Heiner Borggreffe, Vera Lüpkes (eds.), Hans Vredeman de Vries und die Folgen, Ergebnisse des in Kooperation mit dem Muzeum Historyczne Miasta Gdanska durchgeführten internationalen Symposiums am Weserrenaissance-Museum Schloss Brake (30. Januar bis 1. Februar 2004), Marburg: Jonas Verlag, 2005 (= Studien zur Kultur der Renaissance; 3), pp. 190–98.

## 2 0 0 4

–PDF  ««Cum auctoritate et ratione decoris» – Bildinterpretationen in den Vitruv-Kommentaren W.H. Ryffs», in: Frank Büttner, Gabriele Wimböck (eds.), Das Bild als Autorität. Die normierende Kraft des Bildes, Münster: Lit Verlag, 2004 (= Pluralisierung und Autorität; 4), pp. 129–56.

–PDF– «Druckgeschichte und Bibliographie: W. H. Ryffs Vitruvius Teutsch», in: Scholion, 3,

2004, pp. 175–80.

– «Metamorphic Cartography of Architecture and Utopia» (on Christian Waldvogel), in: Kurt. W. Forster (ed.), *Metamorph*, 9. International Architecture Exhibition, Vectors, Venezia: Fondazione La Biennale di Venezia/Marsilio, 2004, pp. 116–17 (it. «Cartografia metamorfica di architettura e utopia»).

– ««Das Bild soll aus dem Rahmen hervorspringen»: Kulturelle und mediale Reflexionen bei Chérif und Silvie Defraoui», in: *Defraoui: Archives du futur 1975–2004*, Catalogue of the exhibition in the Kunstverein St. Gallen Kunstmuseum, Mamco Genf, Macedonian Museum of Contemporary Art, Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 2004, pp. 117–19.

### **2 0 0 3**

– ««Kritik gegenwärtiger Zustände» als Ursprungskritik – zum 3. Bd. des *Stil*», in: W. Nerdinger, W. Oechslin (eds.), *Gottfried Semper 1803–1879: Architektur und Wissenschaft*, München etc.: Prestel; Zürich: gta, 2003, pp. 314–20.

### **2 0 0 2**

–PDF– «Ryffs Scholien zu Vergil», in: *Scholion*, 1, 2002, pp. 69–87.

### **2 0 0 1**

–PDF– «Joachimi de Sandrart ... Academia Nobilissimae Artis Pictoriae», in: *Scholion*, 0, 2001, p. 90.

–PDF– «Sculptura Carmen. Autore Ludovico Doissin», in: *Scholion*, 0, 2001, p. 91.

–PDF– «Johann Georg Wachter. Glossarium Germanicum», in: *Scholion*, 0, 2001, p. 94.

–PDF– «A Philosophical Enquiry Into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful», in: *Scholion*, 0, 2001, p. 95.

–PDF– «Bibliotheca Radcliviana ... by James Gibbs», in: *Scholion*, 0, 2001, p. 95.