

Monografie

1. *Il Decameron: scritture, scriventi, lettori. Storia di un testo*, Roma, Viella, 2007 («Scritture e libri del medioevo», 5);
2. *La scrittura e i libri di Giovanni Boccaccio*, Roma, Viella, 2013 («Scritture e libri del medioevo», 13);
3. *Le forme del libro. Dalla tavoletta cerata all'e-book*, Bologna, Il Mulino, 2016;
4. *Bembo ritrovato. Il postillato autografo delle Prose*, Roma, Viella, 2018 (con F.M. Bertolo e C. Pulsoni).
5. *Lo specchio di Leonardo. Scritture e libri del genio universale*, Bologna, Il Mulino, 2020.

Saggi

1. *Per un contributo allo studio della tradizione decameroniana: il codice senza segnatura dell'Accademia Valdarnese del Poggio di Montevarchi*, in «Memorie Valdarnesi», serie VII, 161 (1995-96), pp. 89-104;
2. *Per la più antica fortuna del Decameron: mano e tempi del «Frammento Magliabechiano» (cc. 20r. -37v.)*, in «Scrittura e Civiltà», 23 (1998), pp. 265-293;
3. *Produzione, tipologia, diffusione del Decameron fra Tre e Quattrocento. Note paleografiche e codicologiche*, in «Nuova Rivista di letteratura italiana», I/2 (1998), pp. 463-551;
4. *Tradizione caratterizzante e tradizione di memoria. Note sulla tradizione manoscritta del Decameron*, in «Critica del testo», 1/2 (1998), pp. 751-774;
5. *Ghinozzo di Tommaso Allegretti e altri copisti "a prezzo" di testi volgari (XIV-XV sec.)*, in «Scrittura e Civiltà», 23 (1999), pp. 213-252;
6. *Un nuovo autografo boccacciano del Decameron? Note sulla scrittura del codice Parigino Italiano 482*, in «Studi sul Boccaccio», 28 (2000), pp. 5-34;
7. *Un nuovo codice di Ghinozzo di Tommaso Allegretti (Firenze, Riccardiano 1067)*, in «Scrittura e Civiltà», 24 (2000), pp. 271-282;
8. *Fare scrivere il Boccaccio: codici e copisti "a prezzo" fra Bologna e Firenze all'inizio del sec. XV*, in «Studi sul Boccaccio», 30 (2002), pp. 321-344;

9. *Rec. a Registrum Octaviani. Alias Liber Niger. The Register of Octavian de Palatio, archbishop of Armagh 1478-1513*, edited by Mario Alberto Sughì, Dublin, Irish manuscripts collection, 1999, in «Studi medievali», 43 (2002), pp. 1013-14;
10. *Un nuovo codice appartenuto alla famiglia Mannelli: la Cronica figurata di Giovanni Villani (Vat. Chigi L VIII 296)*, in *Segni per Armando Petrucci*, a cura di L. Miglio e P. Supino, Roma, Bagatto Libri, 2002, pp. 141-158;
11. *Un frammento decameroniano dei tempi del Boccaccio (Piacenza, Biblioteca Passerini Landi, cod. Vitali 26)*, in «Studi sul Boccaccio», 32 (2004), pp. 1-27;
12. «*Io mi son giovinetta*» (*Dec. IX, Concl., 8-12*): *testo in figura e in musica in una stanza della memoria della fortezza di Sorano*, in «Critica del testo», 9/3 (2006), pp. 813-854 (con Raffaella Zanni);
13. *Rec. a M. Fiorilla, Marginalia figurati nei codici di Petrarca*, Firenze, Leo S. Olschki, 2005 (*Biblioteca di "Lettere Italiane". Studi e Testi, 65*), in «Filologia e Critica», 31/1 (gennaio-aprile 2006), pp. 147-151;
14. *Un copista-letterato decameroniano di fine Trecento: Domenego Caronelli*, in «Studj romanzi», n.s., 2 (2006), 77-125;
15. *Boccaccio: autografie vere o presunte. Novità su tradizione e trasmissione delle sue opere*, in «Studj romanzi», n.s., 3 (2007), 135-163;
16. *Boccaccio a Yale: i codici conservati presso la Beinecke Rare Book and Manuscript Library (con alcune considerazioni sulla tradizione manoscritta del Filocolo)*, in «Studi sul Boccaccio», 35 (2007), pp. 25-67;
17. *Boccaccio alla Sapienza: un frammento inedito del Filocolo (e alcune novità intorno ad Andrea Lancia)*, in «Critica del testo», 10/3 (2007), pp. 33-58;
18. *Ritrovare l'identità perduta: Giovanni di ser Piero Compiobbesi copista del Decameron*, in «Studi sul Boccaccio», 36 (2008), pp. 1-38;
19. «*Con molte sue fatiche*»: *copisti in carcere alle Stinche alla fine del Medioevo (secoli XIV-XV)*, in *In uno volumine. Studi sul libro e il documento in età medievale offerti a Cesare Scalon*, a cura di L. Pani, Udine, Forum Edizioni, 2009, pp. 151-192;
20. *Sulla tradizione antica dei «Rerum vulgarium fragmenta»: un gemello del Laurenziano LXI.10 (Paris, Bibliothèque Nationale, It. 551)*, in «Studi di Filologia Italiana», 67 (2009), pp. 91-114 (con Carlo Pulsoni);
21. *Un'antica carta di prova del Decameron (Milano, Biblioteca Nazionale Braidense, cod. Castiglioni 12)?*, in «Studi sul Boccaccio», 37 (2009), pp. 105-126;

22. *Nuove acquisizioni sulla tradizione antica dei Rerum vulgarium fragmenta*, in «Medioevo e Rinascimento», 24, n.s. 21 (2010), pp. 215-276 (con Carlo Pulsoni);
23. *Il potere della scrittura: ser Giovanni Bandini e il suo Centonovelle*, in «Studi sul Boccaccio», 38 (2010), pp. 1-28;
24. *Percezione dell'autografia e tradizione dell'autore*, in «Di mano propria». *Gli autografi dei letterati italiani*. Atti del Convegno internazionale di studi (Forlì, Fondazione Garzanti, 24-27 novembre 2008), Roma, Salerno (Pubblicazioni del Centro Pio Rajna), 2010, pp. 159-184;
25. *Un nuovo manoscritto autografo di Antonio Pucci (Firenze, BNC, Magl. VII 1052)*, in «Studi di Filologia Italiana», 68 (2010), pp. 1-3;
26. *Nota paleografica* in M. Bernardi - C. Pulsoni, *Primi appunti sulle rassetture del Salviati*, in «Filologia italiana», 8 (2011), pp. 167-200: 197-99;
27. *E Boccaccio raffigurò Omero*, in «Il Sole 24 ore», 15 luglio 2012, p. 25 (con Sandro Bertelli);
28. *Il libro del mercante: tipicità ed eccezioni*, in *La produzione scritta tecnica e scientifica nel Medioevo: libro e documento tra scuole e professioni*. Atti del Convegno dell'Associazione Italiana Paleografi e Diplomatisti (Fisciano-Salerno, 26-28 settembre 2009), a cura di G. De Gregorio e M. Galante, Spoleto, Cisam, 2012, pp. 147-193;
29. *Le scritture dei Da Vinci: appunti sull'educazione grafica di Leonardo*, in *Sit liber gratus, quem servulus est operatus. Studi in onore di Alessandro Pratesi per il suo 90° compleanno*, II, a cura di P. Cherubini e G. Nicolaj, Città del Vaticano, Scuola vaticana di paleografia, diplomatica e archivistica, 2012 (Littera antiqua, 19), pp. 997-1013;
30. *Novità sull'autografo Toledano di Giovanni Boccaccio. Una data e un disegno sconosciuti*, in «Critica del testo», 15/1 (2012), pp. 187-95 (con Sandro Bertelli);
31. *Un'Ars poetica di mano di Poggio Bracciolini (cod. Barberiniano latino 65)*, in «Miscellanea Bibliothecae Apostolicae Vaticanae», 19 (2012), pp. 205-228;
32. *Authorial strategies and manuscript tradition. Boccaccio and the Decameron's early diffusion*, in *Boccaccio at 700: Tales and Afterlives*, in «Mediaevalia», 34 (2013), pp. 87-110;
33. *Boccaccio architetto e artefice di libri: i manoscritti danteschi e petrarcheschi*, in *Boccaccio autore e lettore*, a cura di P. Canettieri e A. Punzi, in «Critica del testo», 16/6 (2013), pp. 35-62;
34. *Cacciatori di autografi: ancora sul codice Riccardiano 2317 e sulla sua attribuzione alla mano del Boccaccio*, in *Ricerca come incontro. Archeologi, paleografi e storici per Paolo Delogu*, a cura di G. Barone, A. Esposito, C. Frova, Roma, Viella, 2013, pp. 351-78;
35. *Descrizione del manoscritto (Oxford, Bodleian Library, Holkham misc. 49)*, in G. Boccaccio, *Decameron*, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, 2013, pp. 43-56;

36. *Adriano de' Rossi. Nota sulla scrittura*, in *Autografi dei letterati italiani. Le Origini e il Trecento*, a cura di G. Brunetti, M. Fiorilla, M. Petoletti, Roma, Salerno Editrice, 2013, p. 151;
37. *Antonio Pucci. Nota sulla scrittura*, in *Autografi dei letterati italiani. Le Origini e il Trecento*, a cura di G. Brunetti, M. Fiorilla, M. Petoletti, Roma, Salerno Editrice, 2013, p. 268;
38. *Bonagiunta Urbicciani da Lucca. Nota sulla scrittura*, in *Autografi dei letterati italiani. Le Origini e il Trecento*, a cura di G. Brunetti, M. Fiorilla, M. Petoletti, Roma, Salerno Editrice, 2013, p. 108;
39. *Giovanni Boccaccio*, in *Autografi dei letterati italiani. Le Origini e il Trecento*, a cura di G. Brunetti, M. Fiorilla, M. Petoletti, Roma, Salerno Editrice, 2013, pp. 43-103 (con Maurizio Fiorilla);
40. *Giovanni Sercambi. Nota sulla scrittura*, in *Autografi dei letterati italiani. Le Origini e il Trecento*, a cura di G. Brunetti, M. Fiorilla, M. Petoletti, Roma, Salerno Editrice, 2013, p. 280;
41. *Berlino, Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz, Hamilton 90*, in *Boccaccio autore e copista*, a cura di T. De Robertis, C. M. Monti, M. Petoletti, G. Tanturli e S. Zamponi, Firenze, Mandragora, 2013, pp. 137-38 (scheda 22);
42. *Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, II.II.8*, in *Boccaccio autore e copista*, a cura di T. De Robertis, C. M. Monti, M. Petoletti, G. Tanturli e S. Zamponi, Firenze, Mandragora, 2013, pp. 139-40 (scheda 23);
43. *Paris, Bibliothèque Nationale de France, It. 482*, in *Boccaccio autore e copista*, a cura di T. De Robertis, C. M. Monti, M. Petoletti, G. Tanturli e S. Zamponi, Firenze, Mandragora, 2013, pp. 142-44 (scheda 25);
44. *Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Pluteo 42.1*, in *Boccaccio autore e copista*, a cura di T. De Robertis, C. M. Monti, M. Petoletti, G. Tanturli e S. Zamponi, Firenze, Mandragora, 2013, pp. 140-42 (scheda 24);
45. *Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Pluteo 38.6*, in *Boccaccio autore e copista*, a cura di T. De Robertis, C. M. Monti, M. Petoletti, G. Tanturli e S. Zamponi, Firenze, Mandragora, 2013, pp. 337-39 (scheda 59);
46. *Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Mediceo Palatino 107*, in *Boccaccio autore e copista*, a cura di T. De Robertis, C. M. Monti, M. Petoletti, G. Tanturli e S. Zamponi, Firenze, 2013, Mandragora, pp. 144-45 (scheda 26);
47. *Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana, Pluteo 90 sup. 94²*, in *Boccaccio autore e copista*, a cura di T. De Robertis, C. M. Monti, M. Petoletti, G. Tanturli e S. Zamponi, Firenze, Mandragora, 2013, pp. 150-51 (scheda 28);
48. *Un antico frammento del Teseida a Rieti*, in «Studi sul Boccaccio», 41 (2013), pp. 113-28 (con Maria Antonietta Quesada);

49. *Bel Petrarca quasi «piratato»*, in «Il Sole 24 ore», 5 gennaio 2014, p. 32 (con Carlo Pulsoni);
50. *Boccaccio copista di Dante*, in *Boccaccio editore e interprete di Dante*. Atti del Convegno internazionale di Roma (28-30 ottobre 2013), a cura di L. Azzetta e A. Mazzucchi, Roma, Salerno editrice, 2014, pp. 73-119 (con Sandro Bertelli);
51. *Due antiche sillogi decameroniane a Udine e una rigatura inconsueta*, in *Giovanni Boccaccio: tradizione, interpretazione e fortuna. In ricordo di Vittore Branca*, a cura di A. Ferracin e M. Venier, Udine, Forum, 2014, pp. 263-82;
52. *Per la prima circolazione dei Rerum vulgarium fragmenta: i manoscritti antiquiores*, in *Storia della scrittura e altre storie*, a cura di D. Bianconi, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2014 (Bollettino dei Classici. Supplemento 29), pp. 225-61;
53. *Un ignoto codice trecentesco della Commedia di Dante*, in *Dai pochi ai molti. Studi in onore di Roberto Antonelli*, a cura di P. Canettieri e A. Punzi, Roma, Viella, 2014, pp. 687-702 (con Maurizio Fiorilla);
54. *Cronologia e stratigrafia delle sillogi dantesche del Boccaccio*, in *Dentro l'officina di Giovanni Boccaccio. Studi sugli autografi in volgare e su Boccaccio dantista*, a cura di S. Bertelli e D. Cappelletti, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2014, pp. 81-130;
55. *“Homero poeta sovrano”*, in *Dentro l'officina di Giovanni Boccaccio. Studi sugli autografi in volgare e su Boccaccio dantista*, a cura di S. Bertelli e D. Cappelletti, Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, 2014, pp. 131-36 (con Sandro Bertelli);
56. *Un codice della Commedia di mano di Antonio Pucci*, in «Scripta», 7 (2014), pp. 65-76;
57. *Il postillato autografo delle Prose della volgar lingua: primi appunti*, in «Critica del testo», 17/2 (2014), pp. 9-33 (con Fabio Massimo Bertolo e Carlo Pulsoni);
58. *Copiare alle Stinche: due nuovi codici di Giovanni Ardinghelli*, in *Scrivere, leggere, conservare. A colloquio con Armando Petrucci*, a cura di N. Cannata e M. Signorini, in «Studj romanzi», n.s., 10 (2014), pp. 155-83.
59. *Il Decameron a Napoli: alcune novità sul frammento magliabechiano II.II.8*, in *Boccaccio e Napoli. Nuovi materiali per la storia culturale di Napoli nel Trecento*. Atti del Convegno «Boccaccio angioino. Per il VII centenario della nascita di Giovanni Boccaccio» (Napoli-Salerno, 23-25 ottobre 2013), a cura di G. Alfano, E. Grimaldi, S. Martelli, A. Mazzucchi, M. Palumbo, A. Perriccioli Saggese, C. Vecce, Firenze, Franco Cesati Editore, 2015, pp. 23-44.
60. *Ancora sul ritratto di Omero nel ms. Toledano*, in «Rivista di studi danteschi», fasc. 1 (2014), pp. 170-80 (con Sandro Bertelli).

61. *Intorno alla precoce fortuna trecentesca del Canzoniere: il ms. 41.15 della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze e il suo copista*, in «Studi petrarcheschi», 26 (2013), pp. 171-202 (con Carlo Pulsoni).
62. *Boccaccio, Giovanni*, in Biblioteca Nazionale Marciana, *Archivio dei possessori* (disponibile online: <http://marciana.venezia.sbn.it/immagini-possessori/546-boccaccio-giovanni>).
63. *Petrarca, Francesco*, in Biblioteca Nazionale Marciana, *Archivio dei possessori* (disponibile online: <http://marciana.venezia.sbn.it/immagini-possessori/554-petrarca-francesco>);
64. *Un libro mercantile un po' speciale: il "quaderno di chassa" di Bese Ardinghelli e di Maddalena Gianfigliuzzi (BNF, ms. Tordi 2)*, in *Scriptoria e biblioteche nel basso medioevo (secoli XII-XV)*. Atti del LI Convegno storico internazionale (Todi, 12-15 ottobre 2015), Spoleto, Cisam, 2015, pp. 213-42 (con Luisa Miglio).
65. *Boccaccio lettore di Omero: le postille autografe all'Odissea*, in «Studi sul Boccaccio», 43 (2015), pp. 5-27.
66. *Novità su Giovanni Boccaccio; un numero monografico di «Italia medioevale e umanistica»*, in «Studi sul Boccaccio», 43 (2015), pp. 233-262 (con Monica Berté).
67. *Gli Argomenti all'Inferno di Antonio Pucci*, in *Studi paleografici e papirologici in ricordo di Paolo Radiciotti*, a cura di M. Capasso e M. De Nonno, Lecce, Pensa MultiMedia Editore, 2015, pp. 127-149.
68. *Un nuovo manoscritto autografo di Poggio Bracciolini*, in *Per Enzo. Studi in memoria di Vincenzo Matera*, a cura di L. Capo e A. Ciaralli, Firenze, Firenze University Press, 2015, pp. 79-91.
69. *Una copia dell'Ars poetica di mano del giovane Poggio Bracciolini (Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Barb. lat. 65)*, in *I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa. Biblioteche Corsiniana e romane* (Roma, Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, 31 marzo - 22 luglio 2016), a cura di R. Antonelli, N. Cannata, M. Cecconi, E. Condello, M. Cursi, M. Signorini, Roma, Bardi Edizioni, 2016, pp. 49-50 (scheda 9).
70. *La Nuova Cronica illustrata (Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Chig. L VIII 296)*, in *I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa. Biblioteche Corsiniana e romane* (Roma, Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, 31 marzo - 22 luglio 2016), a cura di R. Antonelli, N. Cannata, M. Cecconi, E. Condello, M. Cursi, M. Signorini, Roma, Bardi Edizioni, 2016, pp. 162-163 (scheda 97).
71. *Un antico testimone della Commedia impaginato su tre colonne (Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Barb. lat. 4079)*, in *I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa. Biblioteche Corsiniana e romane* (Roma, Biblioteca

dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, 31 marzo - 22 luglio 2016), a cura di R. Antonelli, N. Cannata, M. Cecconi, E. Condello, M. Corsi, M. Signorini, Roma, Bardi Edizioni, 2016, pp. 225-226 (scheda 148).

72. *Per un'epica in volgare: la Teseida del Boccaccio (Roma, Biblioteca dell'Accademia dei Lincei e Corsiniana, 44 B 12 [Rossi 176])*, in *I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa. Biblioteche Corsiniana e romane* (Roma, Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, 31 marzo - 22 luglio 2016), a cura di R. Antonelli, N. Cannata, M. Cecconi, E. Condello, M. Corsi, M. Signorini, Roma, Bardi Edizioni, 2016, p. 245 (con G. Brunetti; scheda 162).

73. *Un Filocolo trascritto nel carcere fiorentino delle Stinche (Roma, Biblioteca dell'Accademia dei Lincei e Corsiniana, 44 G 5 [Rossi 6])*, in *I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa. Biblioteche Corsiniana e romane* (Roma, Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, 31 marzo - 22 luglio 2016), a cura di R. Antonelli, N. Cannata, M. Cecconi, E. Condello, M. Corsi, M. Signorini, Roma, Bardi Edizioni, 2016, pp. 245-246 (con M. S. Sapegno; scheda 163).

74. *Un volgarizzamento del De mulieribus claris trascritto da un cambiatore fiorentino (Roma, Biblioteca dell'Accademia dei Lincei e Corsiniana, 44 D 13 [Rossi 41])*, in *I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa. Biblioteche Corsiniana e romane* (Roma, Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, 31 marzo - 22 luglio 2016), a cura di R. Antonelli, N. Cannata, M. Cecconi, E. Condello, M. Corsi, M. Signorini, Roma, Bardi Edizioni, 2016, pp. 246-247 (con M. S. Sapegno; scheda 164).

75. *Un Decameron in tre volumi (Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Vat. lat. 9893)*, in *I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa. Biblioteche Corsiniana e romane* (Roma, Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, 31 marzo - 22 luglio 2016), a cura di R. Antonelli, N. Cannata, M. Cecconi, E. Condello, M. Corsi, M. Signorini, Roma, Bardi Edizioni, 2016, pp. 248-249 (scheda 165).

76. *Il Centonovelle di un copista 'a prezzo' fiorentino (Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Barb. lat. 4057)*, in *I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa. Biblioteche Corsiniana e romane* (Roma, Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, 31 marzo - 22 luglio 2016), a cura di R. Antonelli, N. Cannata, M. Cecconi, E. Condello, M. Corsi, M. Signorini, Roma, Bardi Edizioni, 2016, pp. 249-250 (scheda 166).

77. *Un Decameron quattrocentesco copiato 'per passione' (Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana, Chig. M VII XLVIa)*, in *I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da*

Carlo Magno all'invenzione della stampa. Biblioteche Corsiniana e romane (Roma, Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, 31 marzo - 22 luglio 2016), a cura di R. Antonelli, N. Cannata, M. Cecconi, E. Condello, M. Corsi, M. Signorini, Roma, Bardi Edizioni, 2016, pp. 250-251 (scheda 167).

78. *Un Decameron stampato in un monastero femminile* (Roma, Biblioteca dell'Accademia dei Lincei e Corsiniana, 51 C 17), in *I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa. Biblioteche Corsiniana e romane* (Roma, Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, 31 marzo - 22 luglio 2016), a cura di R. Antonelli, N. Cannata, M. Cecconi, E. Condello, M. Corsi, M. Signorini, Roma, Bardi Edizioni, 2016, p. 251 (con E. Antetomaso; scheda 168).

79. *Una copia cinquecentesca del Decameron forse commissionata da Pietro Bembo* (Roma, Biblioteca Vallicelliana, R 61), in *I libri che hanno fatto l'Europa. Manoscritti latini e romanzi da Carlo Magno all'invenzione della stampa. Biblioteche Corsiniana e romane* (Roma, Biblioteca dell'Accademia Nazionale dei Lincei e Corsiniana, 31 marzo - 22 luglio 2016), a cura di R. Antonelli, N. Cannata, M. Cecconi, E. Condello, M. Corsi, M. Signorini, Roma, Bardi Edizioni, 2016, p. 252 (scheda 169).

80. *La fortuna di Petrarca lettore dei classici: il caso del Vaticano latino 9305 e altri postillati apografi*, in *Petrarca lettore. Pratiche e rappresentazioni della lettura nelle opere dell'umanista*, a cura di L. Marozzi, Firenze, Franco Cesati Editore, 2016, pp. 227-258 (con M. Fiorilla).

81. *Il Parigino Italiano 482: un Decameron allo scrittoio del Boccaccio*, in *Boccaccio e la Francia. Boccace et la France*, a cura di Philippe Guérin e Anne Robin, Firenze, Franco Cesati, 2017, pp. 117-51.

82. *Carte che ridono poco. La Commedia in mercantesca*, in *Dante visualizzato. Carte ridenti I: XIV secolo*, a cura di R. Arqués Corominas e M. Ciccuto, Firenze, Cesati, 2017, pp. 59-81 (con Luisa Miglio).

83. *La penultima volontà d'autore: il caso dei Rerum vulgarium fragmenta*, in «Cultura neolatina», 77/fasc. 1-2 (2017), pp. 47-80 (con Carlo Pulsoni).

84. *Sull'evoluzione diacronica della scrittura di Giovanni Boccaccio: alcune linee di ricerca*, in *Filologia digitale: problemi e prospettive* (Roma, 6 giugno 2014), Roma, Bardi Edizioni, 2017, pp. 53-71 (Contributi del Centro Linceo interdisciplinare «Beniamino Segre», n° 135).

85. *Boccaccio Between Dante and Petrarch: Manuscripts, Marginalia, Drawings*, in «Heliotropia», 14 (2017), pp. 11-46.

86. *Il Seneca dei Girolamini e la tradizione manoscritta delle Tragedie*, in Seneca, *Il teatro. Commentario*, a cura di M. Corsi, C.M. Monti, A. Perriccioli Saggese, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, 2018, pp. 13-38.
87. *Petrarca e i suoi copisti*, in *Medieval Europe in motion. The Circulation of Artists, Images, Patterns and Ideas from the Mediterranean to the Atlantic Coast (6th-15th centuries)*, a cura di M. A. Bilotta, Palermo, Officina di Studi Medievali, 2018, pp. 77-84 (con E. Condello, G. Donati, M. Fiorilla, L. Marcozzi, C. Pulsoni, M. Signorini).
88. *Da Firenze a Urbino: i Trionfi di un mercante-scrittore (Urb. lat. 683)*, in F. Petrarca, *Trionfi. Commentario*, a cura di M. Corsi e V. Celotto, Roma-Città del Vaticano, Istituto della Enciclopedia italiana – Biblioteca Apostolica Vaticana, 2018, pp. 9-46.
89. *Characterization and Digital Restoration of XIV-XV Centuries Written Parchments by Means of Nondestructive Techniques: Three Case Studies*, in «Journal of Spectroscopy», 2018, Article ID 2081548, 14 pages (<https://doi.org/10.1155/2018/2081548>) (con L. Pronti, M. Perino, M. L. Santarelli, A. C. Felici, M.P. Bracciale).
90. *Un codice palinsesto della Commedia nell'Archivio Caetani*, in «Palazzo Caetani», 4-5 (2016-2017), pp. 19-22 (con V. Fele);
91. *Paolo di Tarso e la supremazia del codice*, in «Nuova informazione bibliografica», 15/2, (aprile-giugno 2018), pp. 281-95;
92. *Leonardo da Vinci. The books*, in *Collecting, Organizing and Transmitting Knowledge. Miscellanies in Late Medieval Europe*, ed. by S. Corbellini, G. Murano, G. Signore, Turnhout, Brepols, 2018, pp. 233-48;
93. *Da sinistra a destra: la "seconda scrittura" di Leonardo*, in *Da Dante a Berenson. Sette secoli tra parole e immagini. Omaggio a Lucia Battaglia Ricci*, a cura di A. Pegoretti e C. Balbarini, Ravenna, Longo Editore, 2018, pp. 179-95;
94. *«Misere vesti, lieti inchiostri, impomiciate carte»: codici, copisti e lettori della Fiammetta e del Corbaccio*, in *Aimer ou ne pas aimer. Boccace, Elegia di madonna Fiammetta et Corbaccio*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2018, pp. 35-70;
95. *La scrittura del codice Leicester*, in *L'acqua microscopio della natura. Il codice Leicester di Leonardo da Vinci*, a cura di P. Galluzzi, Firenze, Giunti-Firenze Musei, 2018, p. 201;
96. *Bembo correttore di sé stesso. Postillati petrarcheschi veri e falsi*, in «Studi petrarcheschi», 30 (2017), pp. 7-38;
97. *La Commedia in mercantesca nella prima metà del Quattrocento: carte che ridono?*, in *Dante visualizzato – Carte ridenti II: XV secolo. Prima parte*, a cura di M. Ciccuto e L. M.G. Livraghi, Firenze, Franco Cesati Editore, 2019, pp. 179-201;

98. «*Sulle tavole dei vostri cuori*»: le epistole di Paolo di Tarso e l'affermazione della forma-codice, in «Segno e testo», 16 (2018), pp. 107-129;
99. *Scrittura e scritture nel mondo di Leonardo*, in *Leonardo e i suoi libri. La biblioteca del genio universale*, Firenze, Giunti, 2019, pp. 25-31;
100. *Per Armando, "con molta malinconia": un nuovo codice trascritto alle Stinche*, in «Litterae celestes», n.s., 9 (2019), pp. 1-22;
101. *Libri e modelli librari nella Napoli di Roberto e Giovanna d'Angiò (1309-1381)*, in *Le regole della Cavalleria. Statuti dell'Ordine del Santo Spirito dal Giusto Desiderio. Paris, Bibliothèque Nationale de France, ms. Français 4274. Commentario*, a cura di A. Barbero, M. Corsi, G. Palumbo, A. Perriccioli Saggese, Roma, Istituto della Enciclopedia italiana, 2019, pp. 69-95.
102. *Un codice del Teseida conservato a Philadelphia e un nuovo frammento del cantare della Guerra di Troia*, in «Medioevo letterario d'Italia», 15 (2018), pp. 141-53 (con Marco Aresu);
103. Recensione a Lorenzo Mainini, *Gli anni della tradizione: testi, codici e culture (secc. XIII-XIV in.)*. *Capitoli per una storia materiale*, Roma, Viella, 2017 («Società Filologica Romana, Biblioteca di Studj romanzi, 2»), in «Medioevo romanzo», 43/1 (2019), pp. 245-47;
104. *Fisionomia del manoscritto ed ecdotica: Boccaccio e Mannelli copisti del 'Decameron'*, in *La critica del testo. Problemi di metodo ed esperienze di lavoro. Trent'anni dopo in vista del Settecentenario della morte di Dante*. Atti del Convegno Internazionale (Centro Villa Altieri / Palazzetto degli Anguillara 23-26 ottobre 2017), a cura di A. Mazzucchi e E. Malato, Roma, Salerno Editrice, 2019, pp. 229-74 (con Maurizio Fiorilla);
105. *Il Vat. lat. 9657: un testimone assisiatese di Ovidio*, in «Res publica litterarum», 41 (2018), pp. 81-105 (con Paolo d'Alessandro).
106. *Pietro Bembo lettore e postillatore del Decameron*, in *Metodi a confronto. Tra storia della lingua e filologia*, a cura di A. Cicchella, A. Longoni e M. Quaglino, in «Autografo», 63 (2020), pp. 85-106 (con Carlo Pulsoni).
107. *Scrivere "a chonfini": tre nuovi manoscritti di Ghinozzo di Tommaso Allegretti*, in S. Acocella, G. Maffei, F. De Cristofaro, V. Di Martino (a cura di), *'E subito riprende il viaggio'. Per Antonio Saccone*, Avellino, Edizioni Sinestesie, 2020, pp. 45-62.
108. *Gli Acciaiuoli e Giovanni Boccaccio: libri, lettere, scritture*, in *Niccolò Acciaiuoli, Boccaccio e la Certosa del Galluzzo. Politica, religione ed economia nell'Italia del Trecento*, a cura di A. Andreini, S. Barsella, E. Filosa, J. Houston, S. Tognetti, Roma, Viella, 2020, pp. 167-89.
109. *Per una codicologia dei volgarizzamenti: il caso di Albertano da Brescia*, in *Toscana Bilingue. Storia sociale della traduzione medievale / Bilingualism in Medieval Tuscany*, a cura di A. Montefusco, Berlin – Boston, De Gruyter, 2021, pp. 221-45 (con Sara Bischetti).

110. *Per la più rigorosa fedeltà di riproduzione": Monaci e la fotografia*, in *Ernesto Monaci 1918-2018. Lo studioso nel tempo* (Roma, Accademia dei Lincei, 30-31 gennaio 2019), Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 2021, pp. 35-58.

111. *Segni, parole, figure d'autore: tra i margini dell'Odissea di Boccaccio*, in *Oltre le righe. Usi e infrazioni dello spazio testuale*, a cura di V. Allegrini, S. De Simone, A. Forte, D. Panno-Pecoraro, Pisa, Edizioni della Normale, 2020, pp. 25-48; 381-90.