

Linda Bisello – Curriculum Vitae e pubblicazioni

Formazione e titoli accademici

- 1995: Laurea in Lettere Moderne presso l'Università degli Studi di Torino, con una tesi di Letteratura Italiana dal titolo: *L'aforisma tra retorica e sapienza (secc. XVI-XVII)* (votazione conseguita: 110/110 con lode e dignità di stampa)
- 1999: Diploma di Dottorato in «Italianistica: teoria e tradizione dei testi letterari» (XI Ciclo) conseguito nell'Università degli Studi di Torino, con una tesi dal titolo: *Sotto il 'manto' del silenzio. Storia e forme del tacere dalla contemplazione all'arte di prudenza*
- 2002-2004: Postdottorato all'Università degli Studi di Torino (Dipartimento di Scienze Letterarie e Filologiche). Progetto di ricerca: *Il potere di nascondimento della scrittura: la teoria grammatologica dell'umanista Nascimbene Nascimbeni (1555)*

Incarichi accademici e di ricerca

- 1999: Borsa di ricerca annuale del C.R.I.S.I.S. di Torino (Centro di Ricerche sulle Scritture dell'Industria e della Scienza in Piemonte)
- 2000: Borsa di ricerca di perfezionamento post-doc "Compagnia di San Paolo", presso l'Istituto d'Études Littéraires del Collège de France di Parigi, con un progetto dal titolo: *Rhétorique et Hésuchisme aux XVI^e et XVII^e siècles*. Nel quadro del filone di ricerca "La Respublica literaria dall'Umanesimo all'Illuminismo"
- 2001: Incarico di "Ater" (Attaché temporaire d'Enseignement et de Recherche), Paris, Collège de France, Chaire de «Littératures Modernes de l'Europe Néolatine», prof. Carlo Ossola. Attività scientifica svolta a Parigi
- 2004: Perfezionamento post-doc all'Istituto Storico Italo Germanico in Trento su progetto di ricerca: *La rimotivazione del segno in età moderna. Dalla crisi del segno, alle teorie grammatologiche, alla rappresentazione figurata*
- 2004-2019: Ruolo di docente titolare di cattedra nei Licei per la classe di concorso A051 (Italiano e Latino nei Licei)
- 2007-2011: Assegno di ricerca quadriennale presso il Dipartimento di Storia dell'Università degli Studi di Torino. Progetto di ricerca: *Accademie ed eterodossia in età moderna: dagli Occulti (Brescia 1564-1583) agli Incogniti (Venezia 1630-61)*
- 2008 – 2016: Progetto di ricerca internazionale dell'"Equipo de investigación" coordinato da Maria José Vega (Universitat Autònoma de Barcelona) su: *Poética y Política en la temprana Edad Moderna / Poetics and Politics in Early Modern Europe*, programma europeo. Si veda anche Seminario *Poética del Renacimiento* <http://spr.uab.cat/?q=node/3>

2018: Conseguimento di Abilitazione Scientifica Nazionale per professore di II fascia per il SSD 10/F1 [prof. Associato] con validità dal 01.08.18 al 01.08.24

2019: Nomina al ruolo di Docente Ricercatore (MER) all'Università della Svizzera Italiana

Insegnamento accademico

2006-2009: Professore a contratto di "Metodi problemi e didattica della letteratura italiana e delle letterature comparate" presso la Scuola Interateneo di Specializzazione per la formazione degli insegnanti della scuola secondaria (SSIS, Sede di Torino, Classe A051)

2012-2019: "Visiting Professor" di "Istituzioni di Letteratura Italiana" al Bachelor dell'USI (Università della Svizzera Italiana) di Lugano (CH)

2012-2013: Docente a contratto in "Didattica del testo letterario" presso la SUPSI (Scuola Universitaria Professionale della Svizzera Italiana) di Locarno, DFA (Dipartimento Formazione e Apprendimento)

Dal 2013: Docente a contratto di "Letteratura Italiana" presso l'Università di Torino - Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione - Corso di Laurea Magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria

2015-2019: "Visiting professor" di "Letteratura e libri di testo" al Master ISI dell'Università della Svizzera Italiana di Lugano

Dal 2015: docente e coordinatrice, con Annick Paternoster, dell'Atelier di scrittura, distribuito nei tre anni del Bachelor

Dal 2019: Docente al Bachelor ISI (di "Istituzioni di Letteratura Italiana") e al Master ISI (di "Letteratura e Libri di Testo") come Docente Ricercatrice

Tesi dirette

2014: Relatore della tesi di Bachelor di Elisa Romeo, *Giacomo Leopardi nel primo centenario della morte (1837-1937). Riletture di Leopardi nella critica e nella stampa nella prima metà del Novecento* (ISI-USI)

2016: Relatore della tesi specialistica di Miriam Baruffatto, *La ribellione nei personaggi di Collodi tra racconti e romanzo* (Università di Torino, Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione - Scienze della Formazione Primaria)

2017: Relatore della tesi di Bachelor di Ottavia Villa, *Riflessi della giustizia penale di Beccaria nei Promessi sposi* (ISI-USI)

2017: Co-relatore (con E. Ardissino) della tesi specialistica di Francesca Comba, *Infanzia e scoperta dei talenti attraverso l'esperienza letteraria* (Università degli Studi di Torino – Dipartimento di

Filosofia e Scienze dell'Educazione, Corso di Laurea in Scienze della Formazione Primaria a ciclo unico)

2018: Relatore della tesi di Bachelor di Serena Vignola, *Le epifanie nei Frammenti lirici di Clemente Rebora* (ISI-USI)

2018: Relatore della tesi specialistica di Cristina Oppedisano, *La collana viola e i Dialoghi con Leucò: la poetica del mito in Cesare Pavese* (Università di Torino, Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione - Scienze della Formazione Primaria)

2020: Relatore della tesi di Master [in corso] di Cristina Ruggiero: *Le antologie poetiche del ventennio fascista* (ISI- USI)

2020: Co-relatore (con Fabio Pusterla) della tesi di Master [in corso] di Giorgia R. Cimma: *Care donne: le antologie poetiche femminili dagli anni Settanta ad oggi* (ISI-USI)

Altre attività didattiche

2017: Corso di aggiornamento per i docenti delle scuole medie superiori sul tema su *Le "due culture": i rapporti tra letteratura e scienza* (aprile-maggio 2017, Liceo Gioberti di Torino)

Impegni in associazioni accademiche e culturali

-2002–2019: redattrice della «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa» (Firenze Olschki), e segretaria dell'Associazione "Amici della Rivista di Storia e Letteratura Religiosa" dal 2004 al 2019

- 2008-2016: partecipazione all'*équipe* internazionale su Progetto: *Poética y Política en la Europa Moderna / Poetics and Politics in Early Modern Europe* [2005 SGR 00125 + 2014 SGR 1021. Principal Investigator: M.J. Vega, Universitat Autònoma de Barcelona (España), <http://spr.uab.cat/index.php?q=node/40>]. Il gruppo di ricerca fa parte dello European Networking: tra le reti coinvolte: [Europa Humanistica](#), [Saberes humanísticos y formas de vida en la temprana modernidad / Humanisten Wissen und Lebenspraxis in der frühen Neuzeit](#), [Collegium Politicum](#)

-2011: socia della Rivista «Parentesistoriche» (Università di Verona) <https://parentesistoriche.altervista.org/>

- 2013-2015: partecipazione all'*équipe* internazionale su Progetto: *Lectura y culpa: poética y teoría de la censura en el siglo XVI*, [FFI2012-37359. Principal Investigator: M.J. Vega, Universitat Autònoma de Barcelona (España), <http://spr.uab.cat/?q=node/3>]

- 2019: socia di Remedia : "Lingua Medicina malattia" <https://www.remedialinguamedicinamalattia.com/>

Reviewing

- 2015: revisore scientifico per il Programma VINCI - Bando 2015 dell'Università Italo Francese / *Université Franco Italienne* (UIF/UFI)
- 2020 revisore scientifico per la rivista «International Journal of the Classical Tradition»

Partecipazione a convegni e presentazioni

- 2002: Intervento al Séminaire: *La Littérature et ses frontières*, organizzato dall'Université de Paris-Sorbonne (École Doctorale IV, Civilisation, Cultures, Littérature et Sociétés), e dal Collège de France (Chaire de Littératures Modernes de l'Europe Néolatine), in data 16. III. 2002. Relazione su *Le silence en tant que frontière extrême du discours entre rhétorique et contemplation (XVI^{ème} et XVII^{ème} siècles)*
- 2003: Lezione alla SSIS di Torino nell'ambito dell'insegnamento «Problemi e metodi di didattica della letteratura italiana e delle letterature comparate» *La «letteratura delle immagini» come accessus a Rinascimento e Barocco*
- 2010: Lezione all'Università di Verona, dal titolo: *L'acclimatarsi' di Montaigne in Italia tra Sei e Settecento. Dal libertinismo filosofico all'età dei Lumi* (Università degli Studi di Verona, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Arte, Archeologia, Storia e Società, 26 maggio 2010)
- 2010: Partecipazione al Seminario interdisciplinare dal titolo "Abitare il moderno", con un intervento intitolato: «*Secolo dell'oro rinascente*»: la scoperta dell'America tra modernità e ritorno allo stato di natura (sec. XVII) (Università della Valle d'Aosta, Facoltà di Scienze della Formazione, 24 giugno 2010).
- 2011: Partecipazione al Convegno di Girona: Congreso Internacional *Textos castigados: la censura literaria en el Siglo de Oro* (Universidad de Girona, 15 y 16 de Diciembre de 2011), a cura di M.J. Vega e E. Fosalba, con un intervento dal titolo: *Le versioni italiane di Las Casas tra censura e temi libertini*
- 2013: Relatrice al Seminario del *Dottorato di ricerca in Storia dell'architettura e dell'urbanistica Corso di III livello*; Dottorato di ricerca in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica (Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino); Discussione intorno a: Carlo Olmo, *Architettura e Storia. Paradigmi della discontinuità*.
- 2014: Partecipazione al Seminario interdisciplinare "Tacet" all'ISI di Lugano (15 dicembre 2014)
- 2015: Relatrice al Convegno Internazionale *Saberes humanísticos y formas de vida en la temprana modernidad* (Sede Barcellona, UAB) 16-17 aprile 2015. Partecipazione con intervento sul tema *Il genere delle anatomie morali in età moderna* <http://spr.uab.cat/?q=node/64>
- 2016: Relatrice al Convegno Internazionale *Médicos, adivinos y profesores de secretos en la España áurea* (Università di Treviri, 9-10 giugno 2016), con relazione dal titolo: *Indicios y secretos: escrutar los señales del cuerpo en la edad moderna*. Convegno interno alla Piattaforma ispano-tedesca "Saberes humanísticos y formas de vida" (www.saberes.es)

- 2017: Discussant nella presentazione del volume di M. Maggi, *Walter Benjamin e Dante. Una costellazione nello spazio delle immagini* (Milano, Donzelli, 2017). Ivrea, Libreria Cossavella, 26 maggio 2017.
- 2017: Lectura manzoniana all'USI di Lugano [Ciclo: "Quel ramo del Lago di Como..." Lettura dei Promessi Sposi], dal titolo: *Lucia o del silenzio* (Lugano, 8.XI.17)
- 2018: Presentazione pubblica dei volumi di Fabio Pusterla *Cenere o terra; Una luce che non si spegne* (ciclo: "Un libro per la vita") presso l'Università della Svizzera Italiana (29.XI.18).
- 2018: Relatrice al Seminario: *Arricchire il lessico con la poesia* (organizzato dalla Fondazione CRT e dal Corso di Laurea di Scienze della Formazione Primaria, Università degli Studi di Torino), Aula Magna Rettorato – 6.12.18. Intervento pronunciato: Linda Bisello, *Emersione del padre: esempi e figure nella poesia del secondo Novecento*
- 2019: Intervento alla presentazione del libro *Insegnare italiano nella scuola secondaria*, a cura di E. Ardissino, Milano, Mondadori Education, 2018 [Università di Torino, Dipartimento di Filosofia e Scienze dell'Educazione, martedì 9 aprile 2019, Palazzo Nuovo, Auditorium Quazza]
- 2019: Lezione alla Scuola Superiore dell'Università degli studi di Udine, SCRAPP [Scuola di retorica applicata], per una lezione su *Retorica e anatomia nella prima modernità* [16.5.19, Palazzo Toppo Wassermann, Udine] <https://scuolasuperiore.uniud.it/news/conferenze/conferenza-201cscrapp-2013-scuola-di-retorica-applicata-retorica-e-anatomia-nella-prima-eta-moderna>
- 2019: Relatrice al Convegno della Scuola lacaniana di psicanalisi del campo freudiano nella sessione "Segregazione della lingua". Torino, Cavallerizza Reale 26.10.19 (*Incarnezioni dell'odio. Razzismi, sessismi, crudeltà quotidiane* https://www.unito.it/sites/default/files/conv.incarnezioni_odio-ottobre_2019-locandina.pdf)
- 2019: Relatrice al Convegno internazionale di studi: *Leonardo da Vinci tra arti e lettere nel Novecento*, a cura di C. Mazzarelli. Titolo dell'intervento presentato: *Il Leonardo "anatomico" nella ricezione degli studi novecenteschi di ambito europeo* (Mendrisio-Lugano 22-23 novembre 2019) <https://www.usi.ch/sites/default/files/storage/attachments/document/usi-arc-convegno-leonardo.pdf>
- 2019: Lezione all'interno del ciclo manzoniano all'USI Lugano (27.XI.19) su *La Biblioteca di don Ferrante* [Ciclo: "Quel ramo del Lago di Como..." Lettura dei Promessi Sposi] https://newsletter.usi.ch/published/Lettura_manzoniana_III_ciclo_Bisello.html
- 2020: Presentazione introduttiva all'opera poetica di Fabio Pusterla: *Poesia e verità*, Torino, VI Edizione del ciclo "La notte nazionale del Liceo classico" dedicata a "Verità e menzogna", Liceo Gioberti, 17.I.2020.
- 2020: Relatrice al Convegno: *Il racconto della malattia* - Università dell'Aquila (in collab. con Università di Napoli e di Bari), a cura di D. De Liso, V. Merola e S. Valerio - 19, 20 e 21 febbraio 2020, dal titolo: *Osservare e curare. Autopsia e salute del vivente tra medicina e letteratura*

nella prima età moderna <http://nodit.upol.cz/cfp-il-racconto-della-malattia-universita-dellaquila/>

Interventi programmati:

- 2020: Relazione al Convegno: “La normalisation linguistique en France et en Italie au XVIIe siècle: stratégies, mécanismes, conséquences” (Parigi-Verona, febbraio-maggio 2020), a cura di A. Soldani e G. Benvenga. Relazione dal titolo: *La disputa sulla lingua di Adamo nel Seicento*
- 2020: Lezione presso la Scuola estiva internazionale in Studi manzoniani (Milano, Università Cattolica) su *La libreria di don Ferrante: libertà e lettura nel Seicento di Manzoni* (Stresa, 9 luglio 2020)

Pubblicazioni (si veda anche il pdf delle Pubblicazioni)

MONOGRAFIE

- L. BISELLO, *Medicina della memoria. Aforistica ed esemplarità nella scrittura barocca*, Firenze, Olschki («Biblioteca di "Lettere Italiane"»), 1998, pp. XIX +300
- EAD., *Sotto il 'manto' del silenzio: storia e forme del tacere (secc. XVI-XVII)*, Firenze, Olschki («Saggi di "Lettere Italiane"»), 2003, pp. 233
- EAD., *Letteratura della storia. Forme della prosa letteraria*, Roma, Carocci («Lingue e Letterature»), 2012, pp. 223

CURATELE

- *Le antiche memorie del nulla*, a cura di C. Ossola, versioni dal latino e annotazione storica e stilistica di L. BISELLO, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1997, pp. 252 (ristampato in versione aggiornata nel 2007).
- N. NASCIMBENI, *Grammatilogia. Scienza e potere delle lettere*, a cura di L. BISELLO, Alessandria, Dell'Orso, 2006, pp. 152.
- O. MONTALBANI, *Del vento e delle comete. Speculazioni accademiche*, a cura di L. BISELLO, Firenze, Olschki ("Istituto di Studi Italiani, Università della Svizzera Italiana. Biblioteca"), 2017, pp. 119

ARTICOLI SU RIVISTA

- L. BISELLO, *La tenacia dei deboli*, su: T. ACCETTO, *Della dissimulazione onesta*, a cura di S.S. Nigro, Torino, Einaudi, 1997, «Paragone», XLVIII (1997), s. III, 11-12, pp. 139-146
- EAD., «*Breviloquia*»: rassegna di studi (1982-1997) sulla scrittura aforistica in età moderna, in «Lettere Italiane», L, 1998, 1, pp. 97-131
- EAD., *Nel segno di Raziël. Egesi e simboli in età tridentina*, in «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa», XL, 2004, 3, pp. 475-514
- EAD., *Dalla grammatica alle immagini: la parabola delle forme simboliche in età tridentina*, in «Annali-Jarbuch», XXX, 2004, pp. 616-619
- EAD., «*Di minute scintille un grande fuoco*». Parabola storica e testuale dell'Accademia degli Occulti (Brescia 1564-83; denuo flor. 1622-30), «Viridarium», num. monogr. dedicato a: *Cenacoli. Circoli e gruppi letterari, artistici, spirituali*, a cura di F. Zambon, IV, 2007, pp. 221-245
- EAD., *La 'disseminazione' dei libri salutari: il codice del sapere di Antonio Possevino*, in «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa», XLVII, 2011/I, pp. 57-87
- EAD., *L'idea di concordia universale in Guillaume Postel (1510-1581) tra unità religiosa e linguistica*, in *Storie e miti di conciliazione*, num. monografico della «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa», XLVIII (2012), 3, pp. 579-602
- EAD., *Forme del libertinismo: a margine di una recente antologia*, «Lettere Italiane», LXV, 2013, 1, pp. 95-114
- EAD., *La scientia tacendi in età moderna* «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa», L, 2014, 3, pp. 633-639
- EAD., *Nota su Médecine et religion*, «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa», LI, 2015/1, pp. 175-192

- L. BISELLO, S. ATTISANO, A. BOGGIO, *Deux savoirs en miroir: les procédés mathématiques et la langue latine en tant qu'exercice de la pensée*. Actes du Colloque du CIEAEM 66 [Lyon], éd. G. Aldon, B. Di Paola, C. Fazio *Mathématiques et réalités*, «Quaderni di Ricerca in didattica», 2014. 24 (1)
- EAD., «*Intus et extra idem*»: *l'anatomia morale nella letteratura italiana moderna*, «Lettere Italiane», LXVIII, 2016/1, pp. 3-41
- EAD., *Lucia o del silenzio nei Promessi sposi*, «Testo», XL, 2019, 2, pp. 75-89
- EAD., *La libreria di don Ferrante: libertà e lettura nel Seicento di Manzoni*, sottoposto a «Italian Quarterly» [fascia A] In corso di valutazione

CONTRIBUTI IN VOLUMI COLLETTIVI

- G. CASTIGLIONE, *Discorso academico in lode del Niente* [Napoli, 1632], presentazione, cura e commento di L. Bisello, in *L'anima in Barocco. Testi del Seicento italiano*, a cura di C. Ossola, Torino, Scriptorium, 1995
- L. BISELLO, «*Il fondo del senso*». *Silenzio e breviloquio tra Cinque e Seicento*, in *Il prisma dei moralisti. Per il tricentenario di La Bruyère*, a cura di B. Papàsogli e B. Piqué, Roma, Salerno, 1997, pp. 149-176
- EAD., *Il prontuario di Proteo: il proliferare di "leges ethicopoliticae" nel 'codice' di Giuseppe Maria Maraviglia* (Venezia, 1660), in *Configurazioni dell'aforisma. Ricerca sulla scrittura aforistica*, diretta da C. Rosso, vol. II, a cura di G. Ruozzi, Bologna, Clueb, 2001, pp. 79-92.
- L. BISELLO – S. STROPPIA, «*Nel tacere formar parole*». *Due note su silenzio e ineffabilità tra Cinque e Seicento*, in *La parola al testo. Scritti per B. M. Garavelli*, a cura di G. L. Beccaria e C. Marellò, Alessandria, Edizioni Dell'Orso, 2002, vol. II, pp. 735-43.
- L. BISELLO, i seguenti contributi per la *Cultura italiana*, diretta da Luca Cavalli Sforza, vol. VII: *La cultura. Una vocazione umanistica*, a cura di C. Ossola, Torino, UTET, 2009:
 - La Ratio Studiorum dei gesuiti* (pp. 82-95);
 - Rinascimento e Riforma* (pp. 496-519);
 - La politica e la scienza: il mondo moderno* (pp.520-551)
- EAD., *Le versioni italiane di Las Casas tra censura e temi libertini*, in *Textos castigados: la censura literaria en el Siglo de Oro*. Congreso Internacional, coord. de M. J. Vega y E. Fosalba, Universidad de Girona, 15 y 16 de Diciembre de 2011, Bern, Peter Lang, 2012, pp. 227-244.
- EAD., *Diffusione dei libri e censura: il lessico metaforico nella Bibliotheca selecta di Antonio Possevino S.J. (1593)*, in *Las razones del censor. Intolerancia y censura en la primera edad moderna / Understanding the Censor. Intolerance and Censorship in Early Modernity*, a cura di C. Esteve, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Publicacions, 2012, pp. 73-92
- EAD., *Cultura letteraria e cristianesimo moderno. Le tradizioni e i generi*, in *Storia del cristianesimo. L'età moderna (secc. XVI-XVIII)* III, a cura di V. Lavenia, Roma, Carocci, 2015, cap. XV, pp. 423-443
- EAD., *Indicios y secretos: escrutar las señales del cuerpo en la edad moderna*, intervento negli Atti del Convegno *Médicos, adivinos y profesores de secretos en la España áurea*, Treviri, 9-10 giugno 2016, Atti: *Los malos saberes*, a cura di F. Gernhert, Toulouse, Méridiennes, Presses Universitaires du Mirail-Toulouse, 2017, pp. 69-76
- EAD., *Formazione e senso di sé attraverso la finzione narrativa*, in *Italiano: competenze per la scuola di base*, a cura di E. Ardissino, Milano, Mondadori ("Università"), 2017, pp. 25- 40
- EAD., *Anatomía y censura. La anatomía moral de Ottavio Scarlattini: estudio del cuerpo y ciencia del comportamiento en la Literatura de Edad Moderna*, in *Saberes inestables. Estudios sobre expurgación, autocensura y silencio cultural en la temprana modernidad*, edd. V. Lillo, D. Montes, M.J. Vega, Madrid, Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica, 118), 2018, pp. 361

- EAD., *Lecture storiche della "Servitù volontaria"*, in *Tutti riceviamo un dono. Testi per festeggiare i dieci anni dell'Istituto di Studi Italiani di Lugano*, a cura di S. Prandi, C. Bologna, F. Pusterla, Bellinzona, Casagrande, 2018, pp. 38-44
- EAD., *Il testo narrativo: dissezione delle parti o estensione dell'immaginario?* in *Insegnare italiano nella scuola secondaria di primo e di secondo grado. Conoscenze e competenze*, a cura di E. Ardissino, Milano, Mondadori Università, 2018, pp. 141-155
- EAD., *Il Leonardo "anatomico" nella ricezione degli studi novecenteschi di ambito europeo*, in *Leonardo da Vinci tra arti e lettere nel Novecento*, a cura di C. Mazzairelli, Mendrisio, Mendrisio Academy Press, 2020 [in preparazione]
- EAD., *Osservare e curare. Autopsia e salute del vivente tra medicina e letteratura nella prima età moderna*, in *Il racconto della malattia*, a cura di D. De Liso, V. Merola e S. Valerio [in uscita nel 2020]

VOCI DIZIONARI/ENCICLOPEDIA

- L. BISELLO, le voci: *adynaton, aforismo, anagramma, antistrofe, apostrofe, brachilogia, deprecazione-imprescazione, dittologia, endiadi, epifonema, epifrasì, epiteto, figura etimologica, iperbato, iperbole, ipocoristico, ossimoro, palindromo, paronomasia, pleonasma, prosopopea, sentenza, zeppa, zeugma*, del *Dizionario di linguistica* diretto e coordinato da G. L. Beccaria, Torino, Einaudi, 1994 (1997²).
- EAD., voce "Francesco Nori" per il *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto dell'Enciclopedia, 2013 (on line), vol. 78 [http://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-nori_%28Dizionario_Biografico%29/].

