

LINDA BISELLO

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI SCIENTIFICHE
2020

MONOGRAFIE

- L. BISELLO, *Medicina della memoria. Aforistica ed esemplarità nella scrittura barocca*, Firenze, Olschki («Biblioteca di "Lettere Italiane"»), 1998, pp. XIX +300
- EAD., *Sotto il 'manto' del silenzio: storia e forme del tacere (secc. XVI-XVII)*, Firenze, Olschki («Saggi di "Lettere Italiane"»), 2003, pp. 233
- EAD., *Letteratura della storia. Forme della prosa letteraria*, Roma, Carocci («Lingue e Letterature»), 2012, pp. 223

CURATELE

- *Le antiche memorie del nulla*, a cura di C. Ossola, versioni dal latino e annotazione storica e stilistica di L. BISELLO, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1997, pp. 252 (ristampato in versione aggiornata nel 2007).
- N. NASCIMBENI, *Grammatologia. Scienza e potere delle lettere*, a cura di L. BISELLO, Alessandria, Dell'Orso, 2006, pp. 152.
- O. MONTALBANI, *Del vento e delle comete. Speculazioni accademiche*, a cura di L. BISELLO, Firenze, Olschki («Istituto di Studi Italiani, Università della Svizzera Italiana. Biblioteca»), 2017, pp. 119

ARTICOLI SU RIVISTA

- L. BISELLO, *La tenacia dei deboli*, su: T. ACCETTO, *Della dissimulazione onesta*, a cura di S.S. Nigro, Torino, Einaudi, 1997, «Paragone», XLVIII (1997), s. III, 11-12, pp. 139-146
- EAD., «*Breviloquia*»: rassegna di studi (1982-1997) sulla scrittura aforistica in età moderna, in «Lettere Italiane», L, 1998, 1, pp. 97-131
- EAD., *Nel segno di Raziél. Esegisi e simboli in età tridentina*, in «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa», XL, 2004, 3, pp. 475-514
- EAD., *Dalla grammatica alle immagini: la parabola delle forme simboliche in età tridentina*, in «Annali-Jarbuch», XXX, 2004, pp. 616-619
- EAD., «*Di minute scintille un grande fuoco*». Parabola storica e testuale dell'Accademia degli Occulti (Brescia 1564-83; *denuo flor.* 1622-30), «Viridarium», num. monogr. dedicato a: *Cenacoli. Circoli e gruppi letterari, artistici, spirituali*, a cura di F. ZAMBON, IV, 2007, pp. 221-245
- EAD., *La 'disseminazione' dei libri salutari: il codice del sapere di Antonio Possevino*, in «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa», XLVII, 2011/I, pp. 57-87
- EAD., *L'idea di concordia universale in Guillaume Postel (1510-1581) tra unità religiosa e linguistica*, in *Storie e miti di conciliazione*, num. monografico della «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa», XLVIII (2012), 3, pp. 579-602
- EAD., *Forme del libertinismo: a margine di una recente antologia*, «Lettere Italiane», LXV, 2013, 1, pp. 95-114
- EAD., *La scientia tacendi in età moderna* «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa», L, 2014, 3, pp. 633-639
- EAD., *Nota su Médecine et religion*, «Rivista di Storia e Letteratura Religiosa», LI, 2015/1, pp. 175-192
- L. BISELLO, S. ATTISANO, A. BOGGIO, *Deux savoirs en miroir: les procédés mathématiques et la langue latine en tant qu'exercice de la pensée*. Actes du Colloque du CIEAEM 66 [Lyon], éd. G. Aldon, B. Di Paola, C. Fazio *Mathématiques et réalités*, «Quaderni di Ricerca in didattica», 2014. 24 (1)
- EAD., «*Intus et extra idem*»: l'anatomia morale nella letteratura italiana moderna, «Lettere Italiane», LXVIII, 2016/1, pp. 3-41
- EAD., *Lucia o del silenzio nei Promessi sposi*, «Testo», XL, 2019, 2, pp. 75-89
- EAD., *La libreria di don Ferrante: libertà e lettura nel Seicento di Manzoni*, sottoposto a «Italian Quarterly» [fascia A] In corso di valutazione

CONTRIBUTI IN VOLUMI COLLETTIVI

- G. CASTIGLIONE, *Discorso academico in lode del Niente* [Napoli, 1632], presentazione, cura e commento di L. Bisello, in *L'anima in Barocco. Testi del Seicento italiano*, a cura di C. Ossola, Torino, Scriptorium, 1995
- L. BISELLO, «*Il fondo del senso*». *Silenzio e breviloquio tra Cinque e Seicento*, in *Il prisma dei moralisti. Per il tricentenario di La Bruyère*, a cura di B. Papàsogli e B. Piqué, Roma, Salerno, 1997, pp. 149-176
- EAD., *Il prontuario di Proteo: il proliferare di "leges ethicopoliticae" nel 'codice' di Giuseppe Maria Maraviglia* (Venezia, 1660), in, *Configurazioni dell'aforisma. Ricerca sulla scrittura aforistica*, diretta da C. ROSSO, vol. II, a cura di G. Ruozi, Bologna, Clueb, 2001, pp. 79-92.
- L. BISELLO – S. STROPPA, «*Nel tacere formar parole*». *Due note su silenzio e ineffabilità tra Cinque e Seicento*, in *La parola al testo. Scritti per B. M. Garavelli*, a cura di G. L. Beccaria e C. Marellò, Alessandria, Edizioni Dell'Orso, 2002, vol. II, pp. 735-43.
- L. BISELLO, i seguenti contributi per la *Cultura italiana*, diretta da Luca Cavalli Sforza, vol. VII: *La cultura. Una vocazione umanistica*, a cura di C. OSSOLA, Torino, UTET, 2009:
 - La Ratio Studiorum dei gesuiti* (pp. 82-95);
 - Rinascimento e Riforma* (pp. 496-519);
 - La politica e la scienza: il mondo moderno* (pp.520-551)
- EAD., *Le versioni italiane di Las Casas tra censura e temi libertini*, in *Textos castigados: la censura literaria en el Siglo de Oro*. Congreso Internacional, coord. de M. J. Vega y E. Fosalba, Universidad de Girona, 15 y 16 de Diciembre de 2011, Bern, Peter Lang, 2012, pp. 227-244.
- EAD., *Diffusione dei libri e censura: il lessico metaforico nella Bibliotheca selecta di Antonio Possevino S.J. (1593)*, in *Las razones del censor. Intolerancia y censura en la primera edad moderna / Understanding the Censor. Intolerance and Censorship in Early Modernity*, a cura di C. Esteve, Bellaterra, Universitat Autònoma de Barcelona, Servei de Publicacions, 2012, pp. 73-92
- EAD., *Cultura letteraria e cristianesimo moderno. Le tradizioni e i generi*, in *Storia del cristianesimo. L'età moderna (secc. XVI-XVIII)* III, a cura di V. Lavenia, Roma, Carocci, 2015, cap. XV, pp. 423-443
- EAD., *Indicios y secretos: escrutar las señales del cuerpo en la edad moderna*, intervento negli Atti del Convegno *Médicos, adivinos y profesores de secretos en la España áurea*, Treviri, 9-10 giugno 2016, Atti: *Los malos saberes*, a cura di F. Gernhert, Toulouse, Méridiennes, Presses Universitaires du Mirail-Toulouse, 2017, pp. 69-76
- EAD., *Formazione e senso di sé attraverso la finzione narrativa*, in *Italiano: competenze per la scuola di base*, a cura di E. Ardisino, Milano, Mondadori ("Università"), 2017, pp. 25- 40
- EAD., *Anatomía y censura. La anatomía moral de Ottavio Scarlattini: estudio del cuerpo y ciencia del comportamiento en la Literatura de Edad Moderna*, in *Saberes inestables. Estudios sobre expurgación, autocensura y silencio cultural en la temprana modernidad*, edd. V. Lillo, D. Montes, M.J. Vega, Madrid, Vervuert (Biblioteca Áurea Hispánica, 118), 2018, pp. 361
- EAD., *Lecture storiche della "Servitù volontaria"*, in *Tutti riceviamo un dono. Testi per festeggiare i dieci anni dell'Istituto di Studi Italiani di Lugano*, a cura di S. Prandi, C. Bologna, F. Pusterla, Bellinzona, Casagrande, 2018, pp. 38-44
- EAD., *Il testo narrativo: dissezione delle parti o estensione dell'immaginario?* in *Insegnare italiano nella scuola secondaria di primo e di secondo grado. Conoscenze e competenze*, a cura di E. Ardisino, Milano, Mondadori Università, 2018, pp. 141-155
- EAD., *Il Leonardo "anatomico" nella ricezione degli studi novecenteschi di ambito europeo*, in *Leonardo da Vinci tra arti e lettere nel Novecento*, a cura di C. Mazzarelli, Mendrisio, Mendrisio Academy Press, 2020 [in preparazione]
- EAD., *Osservare e curare. Autopsia e salute del vivente tra medicina e letteratura nella prima età moderna*, in *Il racconto della malattia*, a cura di D. De Liso, V. Merola e S. Valerio [in uscita nel 2020]

VOCI DIZIONARI/ENCICLOPEDIA

L. BISELLO, le voci: *adynaton*, *aforismo*, *anagramma*, *antistrofe*, *apostrofe*, *brachilogia*, *deprecazione-imprescazione*, *dittologia*, *endiadi*, *epifonema*, *epifrasi*, *epiteto*, *figura etimologica*, *iperbato*, *iperbole*,

ipocoristico, ossimoro, palindromo, paronomasia, pleonasma, prosopopea, sentenza, zeppa, zeugma, del *Dizionario di linguistica* diretto e coordinato da G. L. BECCARIA, Torino, Einaudi, 1994 (1997²).
- EAD., voce "Francesco Nori" per il *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto dell'Enciclopedia, 2013 (online), vol. 78 [http://www.treccani.it/enciclopedia/francesco-nori_%28Dizionario_Biografico%29/].

