

Publikationen

[Autorin, Redaktion] Die Kirchen der Stadt Rom im Mittelalter, hg. v. Peter Cornelius Claussen/Carola Jäggi/Daniela Mondini (= Corpus Cosmatorum II).

– Bd. 4: SS. Marcellino e Pietro bis S. Omobono (ersch. Stuttgart 2019): darin die Beiträge zu S. Maria sopra Minerva, S. Maria del Popolo, S. Martino e Silvestro ai Monti, S. Matteo in Merulana, S. Omobono

– Bd. 5: S. Maria Aracoeli, S. Maria Maggiore, S. Maria sopra Minerva, S. Maria in Trastevere (ersch. Stuttgart 2019)

– Bd. 6: S. Paolo fuori le mura und S. Pietro in Vaticano (in Vorbereitung)

Der Dielenschrank in den Patrizierhäusern der Hansestädte als Ausdruck bürgerlichen Wohlstands und reichsstädtischer Freiheit, in: Die maritime Stadt. Hafenstädte an der Ostsee vom Mittelalter bis in die Gegenwart = Miasto nad morzem. Miasta portowe nad Bałtykiem od średniowiecza do współczesności. Beiträge der 21. Tagung des Arbeitskreises deutscher und polnischer Kunsthistoriker und Denkmalpfleger in Gdańsk 18.–21. September 2013 (= Das Gemeinsame Kulturerbe 10), hg. v. Tomas Torbus/Katarzyna Anna Wojtczak, Warschau 2017, S. 275–295.

»Alpenthiere« aus der Toskana. Zur Wiederholung von Motiven der Bauskulptur von Sant'Antimo in der Tessiner Kirche San Nicolao in Giornico, in: Mitteilungen des Kunsthistorischen Institutes in Florenz 58, 2016, H. 1, S. 3–25.

[mit Petra Krutisch] Schränke und Kommoden, 1650–1800. Wissenschaftlicher Bestandskatalog des Germanischen Nationalmuseums, 2 Bde., Ostfildern/ Nürnberg 2015.

Moral und Divertimento. Fabelwesen in Raumausstattungen, in: Monster. Fantastische Bilderwelten zwischen Grauen und Komik. Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg, hg. v. Peggy Große/G. Ulrich Großmann/Johannes Pommeranz, Nürnberg 2015, S. 158–169.

[mit Anna Pawlik] Köpfe, Masken, Charaktere. 77½ Köpfe aus den Sammlungen des Germanischen Nationalmuseums (= Kulturgeschichtliche Spaziergänge im Germanischen Nationalmuseum 14), Nürnberg 2014.

Barocke Miniaturkommode / 5 Möbel von Adolf Schneck, in: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 2014, Erwerbsbericht 2013, S. 279, 317–319.

Kollisionen im Stadtraum? Über die Nachbarschaft von Eisenbahn und Museen in Hamburg, Berlin und Wien sowie dem Kölner Dom, in: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 2013, S. 69–88.

[Redaktion, Layout] Die Herausforderung des Objekts/The Challenge of the Object. Akten des 33. Internationalen Kunsthistorikerkongresses, 4 Bde., hg. v. G. Ulrich Großmann/Petra Krutisch, Nürnberg 2013.

Sechs Säulenmodelle als Umzugsrequisiten der Nürnberger Schreiner (Kat. 3.36) / Handwerkslade der Nürnberger Schleifer von 1840 (Kat. 5.19), in: Zünftig! Geheimnisvolles Handwerk 1500–1800. Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg, hg. v. G. Ulrich Großmann/Thomas Schindler/Ralf Schürer, Nürnberg 2013, S. 192–193, 277–278.

Henry van de Velde, Werkübersicht 1892–1952, in: Der Alles-Köner. Arbeiten von Henry van de Velde aus den Sammlungen des Germanischen Nationalmuseums. Begleitbuch zur Ausstellung, hg. v. Germanisches Nationalmuseum/G. Ulrich Großmann, bearb. v. Petra Krutisch, Nürnberg 2012, S. 67–74.

»Wire Chair« und Sofa »Bastiano« von Knoll International, in: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 2013, Erwerbsbericht 2012, S. 294–295.

»Möbelkatalog Museum«. Zu einem gotischen Lehnstuhl im Germanischen Nationalmuseum und einem historistischen Nachbau im Frankfurter Liebieghaus, in: KulturGut: aus der Forschung des Germanischen Nationalmuseums 3. Quartal 2012, H. 34, S. 9–12,
URL: https://www.gnm.de/fileadmin/redakteure/Kulturgut/2012/Kulturgut_III_2012_H34.pdf

Funktion und Nutzung der Krypta im Mittelalter. Heiligsprechung und Heiligenverehrung am Beispiel Italien (= Spätantike – frühes Christentum – Byzanz: Reihe B, Studien und Perspektiven 31), Diss. Basel 2009, Wiesbaden 2011.

Rez. von: Stefan Heid, in: Rivista di Archeologia Cristiana, 90, 2014, 478–482. / Jens Reiche, in: Zeitschrift für Kirchengeschichte 63, 2014, S. 94–95. / Markus Thome, in: Rottenburger Jahrbuch für Kirchengeschichte 32, 2013, S. 425–426. / Herbert Schneider, in: Deutsches Archiv für Erforschung des Mittelalters 69, 2013, H. 1, S. 439.

Eine Krypta für Karl Borromäus (1538–1584). Ein historisierender Raumtypus im Mailänder Dom als Ausdruck von Karls Sakralität, in: Das Grabmal des Günstlings. Studien zur Memorialkultur frühneuzeitlicher Favoriten (= Humboldt-Schriften zur Kunst- und Bildgeschichte 15), hg. v. Arne Karsten, Berlin 2011, S. 219–234.

Franz Bock, Richard Moest und die Geschichte eines niederrheinischen Schrankes, in: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 2011, S. 157–166.

Archivruhe aus dem Dortmunder Rathaus, in: KulturGut: aus der Forschung des Germanischen Nationalmuseums 4. Quartal 2011, H. 31, S. 16–20,
URL: https://www.gnm.de/fileadmin/redakteure/Kulturgut/2011/Kulturgut_IV_2011_H31.pdf

- Aus Darmstadt in die Welt. Eine Sitzgruppe der Hofmöbelfabrik Josef Trier, in: KulturGut: aus der Forschung des Germanischen Nationalmuseums 1. Quartal 2011, H. 28, S. 2–5, URL: https://www.gnm.de/fileadmin/redakteure/KulturGut/2011/KulturGut_I_2011_H28.pdf
- Neues in altem Gewand. Die Gräber von Franziskus und Chiara in Assisi, in: Altenberg und die Baukultur im 13. Jahrhundert, hg. v. Norbert Nußbaum/Sabine Lepsky, Regensburg 2010, S. 85–102.
- Ein Paravent aus dem 18. Jahrhundert mit der Darstellung der Niagarafälle, in: KulturGut: aus der Forschung des Germanischen Nationalmuseums 2. Quartal 2010, H. 25, S. 1–5, URL: https://www.gnm.de/fileadmin/redakteure/KulturGut/2010/KulturGut_II_2010_H25.pdf
- Modell der Abteikirche St. Michael, Hildesheim (Kat. 2), in: Schätze im Himmel. Bücher auf Erden. Mittelalterliche Bücherschätze aus Hildesheim. Kat. Herzog-August-Bibliothek, Wolfenbüttel, hg. v. Monika E. Müller, Wolfenbüttel 2010, S. 266–268.
- Paravent mit den Darstellungen der Niagarafälle und vier Burgen (Kat. 7.35), in: Mythos Burg. Kat. Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg, hg. v. G. Ulrich Großmann, Dresden/Nürnberg 2010, S. 309–310.
- Schlafzimmereinrichtung aus den Serien »WK/S 1« und »DeWe 460«, in: Anzeiger des Germanischen Nationalmuseums 2010, Erwerbsbericht 2009, S. 288.
- Überlegungen zur so genannten »karolingischen Krypta« von Sant’Antimo. Eine Rekonstruktion, in: Kunstgeschichte. Open Peer Reviewed Journal 2008, URL: <http://www.kunstgeschichte-ejournal.net/discussion/2008/klein>
- Forum, in: Von der Flak-Kaserne zum Glashaus. Mainzer Universitätsarchitektur 1938–1998 (= Beiträge zur Geschichte der Johannes Gutenberg-Universität Mainz 6), hg. v. Birgit Kita/Alexandra Vinzenz/Laura Heeg/Catharina Lathomus, Wiesbaden 2008, S. 13–22.

Rezensionen

- Étienne Hamon/Françoise Gatouillat, Saint-Étienne-du-Mont. Un chef-d’œuvre parisien de la Renaissance, Paris 2016, in: sehepunkte 18, 2018, Nr. 5, URL: <http://www.sehepunkte.de/2018/05/30477.html>
- Mitteuropäische Klöster der Barockzeit (= Irseer Schriften 5), hg. v. Markwart Herzog/Huberta Weigl, Konstanz 2011, in: Analecta Cisterciensia 62, 2012, S. 352–354.
- Silvio Carella, Architecture religieuse haut-médiévale en Italie Méridionale. Le diocèse de Bénévent, Turnhout 2011, in: sehepunkte 12, 2012, Nr. 5, URL: <http://www.sehepunkte.de/2012/05/20259.html>

Ruhen in der Zeit – im Herzen Europas, hg. v. Zisterzienserinnenabtei Waldsassen/Eberhard Görner, Regensburg 2010, in: *Analecta Cisterciensia* 61, 2011, S. 324–325.

Nuove ricerche su Sant'Antimo, hg. v. Adriano Peroni/Grazia Tucci. Florenz 2008, in: *Kunstchronik. Monatsschrift für Kunstwissenschaft, Museumswesen und Denkmalpflege*, hg. v. Zentralinstitut für Kunstgeschichte 63, 2010, H. 2, S. 72–77.

Von blutenden Hostien, frommen Pilgern und widerspenstigen Nonnen. Heiligengrabe zwischen Spätmittelalter und Reformation, hg. v. Friederike Rupprecht, Berlin 2005. // Werner von Kieckebusch, *Chronik des Klosters zum Heiligengrabe von der Reformation bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts (= Studien zur Geschichte, Kunst und Kultur der Zisterzienser 28)*, hg. v. Brigitte Müller-Bülow zu Dohna/Gabriele Simmermacher, Berlin 2008. // Sarah Romeyke, *Vom Nonnenchor zum Damenplatz. 700 Jahre Kloster Stift zum Heiligengrabe*, Berlin 2008, in: *Analecta Cisterciensia* 59, 2009, S. 466–469.

Markus Thome, *Kirche und Klosteranlage der Zisterzienserabtei Heiligenkreuz. Die Bauteile des 12. und 13. Jahrhunderts*, Diss. Mainz 2005, Petersberg 2007, in: *Analecta Cisterciensia* 58, 2008, S. 291–294.