

BERLINZANI Francesca

E-mail: meilichos@gmail.com

<https://unimi.academia.edu/FrancescaBerlinzani>

Nata a San Donato Milanese il 09.07. 1972

Residente ad Abbiategrasso (MI), Viale Mazzini 11, CAP 20081

Sposata, con due figlie.

Attività didattica e scientifica

Dal 2012 al 2018 RTD a tempo pieno in Storia Greca presso il Dipartimento di Studi Letterari Filologici e Linguistici dell'Università degli Studi di Milano.

Nell'anno 2018 ho seguito il Terzo Corso Montessori per la Scuola Secondaria di I Grado attivato dall'Opera Nazionale Montessori presso la sede milanese IC "Riccardo Massa", sostenendo l'esame finale a luglio del 2019.

Tra il 2012 e il 2019 ho ricoperto la docenza presso la Cattedra di Storia Greca, con un corso di 60 ore e una media di 400 esami annuali. I punteggi di valutazione dell'insegnamento sono sempre stati medi-alti o alti.

Ho inoltre ideato e tenuto un laboratorio dedicato allo studio delle fonti per la storia antica (Titolo: "Dal documento all'ipotesi. Il mestiere dello storico antico"), che ho tenuto nell'anno 2002- 2003 e tra il 2011-2012 e il 2016-2017. Per preparare gli studenti a elaborare tesi in storia antica, ho implementato, nel corso degli anni, diverse pratiche didattiche, che hanno ricevuto molti feedback positivi da parte dei partecipanti.

Nell'a.a. 2014-2015 sono stata docente del TFA (ex classe 052) attivato presso l'Università Statale di Milano per l'insegnamento della storia antica nelle scuole secondarie di secondo grado, ricevendo una lettera di encomio da parte degli studenti partecipanti al corso.

Dal settembre 2015 sono incaricata dell'Insegnamento di Storia Greco-Romana come Visiting Professor presso l'Università della Svizzera Italiana a Lugano, Istituto di Studi Italiani. Presso la stessa Università tengo anche letture facoltative di letteratura greca e lezioni sulla vita quotidiana nel mondo antico, approfondendo tematiche e autori insieme agli studenti interessati.

Nel periodo novembre 2006 - ottobre 2010 ho condotto attività di ricerca come assegnista presso il Dipartimento di Scienze dell'Antichità della stessa Università occupandomi di storia e cultura spartana.

Tra l'ottobre 2003 ed il settembre 2004 ho avuto un assegno di ricerca per lo studio delle fonti letterarie greche e latine relative al latio etrusco, e , più in generale, alla ricezione in ambito greco-romano della musica etrusca.

Nel 2003 ho conseguito il titolo di Dottore di Ricerca nell'ambito del Dottorato in Storia e Civiltà dei Greci attivato presso l'Università degli Studi di Milano e collegato alle Università di Genova e Pisa - Normale. Il lavoro di ricerca verteva sullo studio della tradizione musicale di Tebe di Beozia.

Dal 2000 al 2011 ho collaborato attivamente alla cattedra di Storia Greca dell'Università di Milano, svolgendo laboratori ed altre attività didattiche e partecipando alle sessioni di esame.

Nel 1999 ho conseguito la laurea in Lettere Classiche presso l'Università di Studi dell'Università di Milano dissertando una tesi in Storia Greca (relatrice Prof.ssa F. Cordano, controrelatore Prof. L. Lehnus) con votazione 110/110 e lode.

Nel 1990 ho conseguito la maturità classica presso il Liceo "Primo Levi" di San Donato Milanese con voto 60/60.

Ambiti di ricerca scientifica

Interessi di ricerca privilegiati sono: la tradizione storica e storiografica sulla musica greca antica nei suoi aspetti storico-sociali, organologici, esecutivi; la storia evenemenziale e culturale di Sparta. L'ambito di ricerca più recente concerne i rapporti socio-politici tra Sparta e la Periecia fino all'epoca ellenistico-romana.

Formazione ed esperienze in ambito musicale

Dal 2015 lavoro stabilmente con il gruppo di musica popolare antica "De Terra, che tiene concerti in Lombardia, Piemonte e Svizzera, in cui sono la voce solista e suono la ghironda.

Durante gli anni di scuola, ho studiato pianoforte e violoncello classici sotto la guida di insegnanti privati, in particolare violoncello sotto la guida del Maestro F. Suvini. Ho poi studiato canto presso la Civica Scuola di Jazz (Direttori Maestri E. Intra e F. Cerri) dove ho concluso il ciclo di formazione tra il 1990 ed il 1993, frequentando, oltre alle lezioni di canto (Maestra F. Olivieri), le lezioni di Musica d'Insieme, Storia del Jazz, Solfeggio ed Armonia tenute da docenti e musicisti di chiara fama in ambito jazzistico.

Nel 1990 ho vinto una borsa di studio dedicata al canto jazz presso la Summer Jazz School di Loano, elargita da parte dei commissari Steve Lacy e Mal Waldron.

A partire dal 1988 ho sempre affiancato gli studi musicali ad una attività esecutiva, sia come cantante solista sia all'interno di gruppi strumentali o di cori a cappella. In particolare, ho tenuto diversi concerti in Italia negli anni 1990-1992 come cantante solista in duo con il Maestro G. Gaslini. Ho fatto parte di numerose formazioni jazzistiche e ho collaborato in forma stabile con i seguenti artisti: il contrabbassista Massimo Cavalli; il pianista Mauro Costantini; il chitarrista Manuel Consigli, il contrabbassista Valerio Della Fonte, il trombettista Francesco Manzoni, il sassofonista e clarinettista Roberto Meroni, il sassofonista felice Clemente.

Negli anni seguenti (1994-2005) ho proseguito lo studio del canto e dell'improvvisazione jazz con R. Gambarini, ed ho seguito lezioni di Armonia con il Maestro Roberto Favilla.

Tra il 1999 ed il 2008 ho intrapreso un lavoro di ricerca sulla voce umana e sulla didattica del canto con la Maestra Maria Silvia Roveri presso il Centro di Funzionalità Vocale di Santa Giustina (Belluno), dove ho frequentato il Corso di Formazione Triennale negli anni 2003-2006, perfezionandomi poi negli anni seguenti nella pratica di pedagogia musicale attraverso stages, laboratori, corsi come docente e discente. In quegli stessi anni ho seguito inoltre seminari e lezioni presso il Lichtenberger Institut für angewandte Stimmphysiologie, Lichtenberg (Fischbachtal, Germania). In questi stessi anni ho intrapreso lo studio di altri repertori, classici lirici ed antichi, eseguiti in diversi contesti, in particolare in un quintetto vocale a cappella guidato dal basso Paolo Graziano, ed alla partecipazione a formazioni corali ed a gruppi amatoriali.

Ho insegnato canto presso i corsi del CPSM presso il Conservatorio Verdi di Milano e presso la scuola di musica Altrenote, Via Pizzigoni 15, Milano; ho inoltre tenuto lezioni private di canto tra il 2002 ed il 2005.

Dal 2005 l'attività musicale e didattico-musicale si è ridotta a causa degli aumentati impegni accademici e delle maternità.

Dal 2012 ho intrapreso lo studio della ghironda sotto la guida della Maestra e Liutaia Caroline Tallone. Ho cantato, anche come solista, nel coro di musica antica 'Cantate Domino' di Abbiategrasso e collabora come cantante solista e come suonatrice di ghironda agli spettacoli di teatro e musica prodotti, in forma amatoriale, dal gruppo 'La vigna di Enzo'.

Altre attività

Nell'anno 2012-2013 ho frequentato un corso annuale di progettazione di Permacultura presso la Cascina Santa Brera di San Giuliano Milanese, al termine del quale ho conseguito l'attestato.

Lingue

Inglese: molto buono (Lettura e parlato)

Francese: molto buono (lettura) buono (parlato)

Tedesco: molto buono (lettura e parlato)

Spagnolo e portoghese: buono (lettura)

Neogreco: buono (lettura)

LISTA DELLE PUBBLICAZIONI DI F. BERLINZANI

- *Nabide e Micene. Alcune riflessioni su IG IV 497*, in S. Struffolino (a cura di), *Ἡμέτερα γράμματα*. Scritti di epigrafia offerti a Teresa Alfieri Tonini («Aristonothos 12»), Milano 2016, pp. 173-208.
- *Due iscrizioni votive dalla Periecia laconica. Competenze di scrittura in Laconia in età arcaica e classica*, in A. Inglese (a cura di), *Epigrammata 3. Saper scrivere nel Mediterraneo Antico. Esiti di scrittura fra VI E IV sec. a.C. In ricordo di Mario Luni*. Atti del convegno di Roma (Roma, 7-8 Novembre 2014), pp. 25-57.
- *Alcuni piccoli reperti in osso da Camarina. Riconsiderando A. Bélis*, in T. Alfieri Tonini, S. Struffolino (a cura di), *Dinamiche Culturali Ed Etniche Nella Sicilia Orientale* («Aristonothos», Quaderni, 4, 2014), pp. 221-252; ISBN: 9788864581064.
- *La musica a Sparta in età classica: paideia e strumenti musicali*, in F. Berlinzani (a cura di), *La cultura a Sparta in età classica*, Trento 2013, pp. 203-263; ISBN/ISSN: 978-88-6458-090-6, doi: 10.13130/2037-4488/3284.
- *Gioco ingegno utopia. Automata sonori nel mondo greco-romano. Alcuni spunti di riflessione*, in «LANX» 2012, vol. 13; pp. 27-51; ISSN: 2035-4797, doi: 10.13130/2035-4797/3151
(una versione ridotta è reperibile in: C. Lambrugo – C. Torre (a cura di), *Il gioco e i giochi nel mondo antico. Tra cultura materiale e immateriale*, Bari 2013, pp. 73-81. ISBN 978-88-7228-700-2).
- *Un ibleo olimpionico*, in F. Copani (a cura di), *Convivenze etniche e contatti di culture: atti del seminario di studi*, Trento 2012, pp. 219-235; ISBN/ISSN: 978-88-6458-040-1.
- *Timoteo di Mileto: implicazioni ideologiche di un caso di censura musicale a Sparta*, in «Nova vestigia antiquitatis: seminari 2006-2007», Milano 2008, pp. 115-142; ISBN/ISSN: 97888832362008.
- *Teleste di Selinunte il Ditirambografo*, in T. Alfieri Tonini (a cura di), *Mythoi siciliani in Diodoro: atti del Seminario di Studi*, Università degli Studi di Milano (12-13 febbraio 2007), Milano 2008, pp. 109-140; ISBN/ISSN: 978-88-6001-197-8.
- *Strumenti musicali e fonti letterarie*, in F. Berlinzani (a cura di) *Strumenti, suono, musica in Etruria e in Grecia. Letture tra archeologia e fonti letterarie*, («Aristonothos», 1, 2007), pp. 11-88; ISBN/ISSN: 8860011558.

- *Isocrate e l'Atene del IV secolo*, in P. Schirripa (a cura di) *La "nuova" Atene : Politica e cultura nel IV secolo*, Milano 2006, pp. 75-88; ISBN/ISSN: 978886001612.
- *L'opera di Mario Segre. Da Pausania alla passione epigrafica*, in «BA», vol. 133-134, 2005); pp. 3-8, ISSN: 0394-4573.
- *La musica a Tebe di Beozia : tra storia e mito*, Milano 2004, pp. 1-215, ISBN: 886001820X.
- *La musica tracia nelle antiche fonti greche*, in P. Schirripa (a cura di), *I Traci : Tra l'Egeo e il Mar Nero*, Milano 2004, pp. 47-64, ISBN/ISSN: 9788860018632.
- *Una leggenda musicale a Tebe : Lino ed Eracle*, in F. Cordano (a cura di), *Giornata tebana*, Milano 2002, pp. 51-60.
- *La voce e il canto nel proemio della Teogonia*, in «ACME», 55, 3, 2002, pp.189-204, ISSN: 0001-494X.
- *Leggende musicali e dinamiche territoriali : Reggio e Locri nel VI secolo*, in L. Moscati Castelnuovo (a cura di), *Identità e Prassi Storica nel Mediterraneo greco*, Milano 2002, pp. 23-32; ISBN/ISSN: 88-867-5220-2

Curatele

- BERLINZANI F., Aggiornamento bibliografico alla ristampa anastatica di G. Marasco, *Sparta agli inizi dell'età ellenistica: Il regno di Areo I*, Cortina, Milano 2014 (riprod. del testo del 1980 per le Edizioni Clusf).
- BERLINZANI F. (a cura di), *La cultura a Sparta in età classica*, («Aristonothos» 8, 2013, pp. 203-263, Trento 2013.
- BERLINZANI F. (a cura di) (2012). *Convivenze etniche, scontri e contatti di culture in Sicilia e Magna Grecia*. («Aristonothos»7, 2012); ISBN: 978-88-6458-055-5.
- BERLINZANI F. (a cura di), *Bisanzio città greca*, Milano 2009.
- BERLINZANI F. (a cura di), *I Megaresi dalla Sicilia al Bosforo*, Milano 2008.
- BERLINZANI F. (a cura di) *Strumenti, suono, musica in Etruria e in Grecia. Letture tra archeologia e fonti letterarie*, («Aristonothos», 1, 2007); ISBN/ISSN: 8860011558.

Recensioni

- Review of Boulogne, Jacques, Marion Muller-Dufeu and Maud Picouet-de Cremoux. *Choses vues et entendues par Pausanias: guides des croyances de la Grèce antique*. Archaiologia. Villeneuve d'Ascq: Presses universitaires du Septentrion, 2015. 439 p. ISBN 9782757408865.

Divulgazione

Trombe etrusche nella prospettiva letteraria greco-latina, in M. Carrese - E. Li Castro - M. Martinelli (a cura di), *La musica in Etruria* (Atti del Convegno internazionale, Tarquinia, 18-20 settembre 2009), pp. 281-290, Tarquinia 2010.

Studi e articoli in corso

- *Signum musicum. Annotazioni sui segni alfabetici dell'Olpe Lericì*
- *IG V, 1, 257, un intreccio tra matematica e musica in una iscrizione agonistica da Sparta.*
- *Sparta ai confini. Tra Argolide e Laconia*, volume in corso di pubblicazione