

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

Volumi

1. *Archeologia e innovazione nei «Poemi conviviali»*, Firenze, La Nuova Italia, 1993, pp. 226. Il libro è stato recensito da Franco Fortini («Il Sole-24 ore», 27.3.1994), Luca Serianni («Studi linguistici italiani», XX, 1994, pp.143-46), Riccardo Tesi («Lingua nostra», LVI, 1995, pp. 126-28).
2. *Attraverso l'ottava: sintassi e retorica nella «Gerusalemme Liberata»*, Lucca, Pacini-Fazzi, 1999, pp. 364. Il lavoro, nella sua veste originaria di tesi dottorato, ha vinto il premio indetto dall'Istituto di Studi Rinascimentali per il Centenario tassiano (Ferrara, 13 dicembre 1995), ed è stato segnalato da Giovanni Pozzi in *Alternatim* (Milano, Adelphi 1996, p. 261); in veste di libro è stato recensito da Sergio Bozzola («La parola del testo», 4, 2000, pp. 415-20), Davide Colussi («Stilistica e metrica italiana», 1, 2001, pp. 395-96), Luigi Matt («Studi linguistici italiani», xxvii, 2001, pp. 123-25), Massimo Rossi («Italianistica», xxx, f. 2, 2001, pp. 423-28).
3. *La sintassi del sonetto. Petrarca e il Trecento minore*, Firenze, Sismel - Edizioni del Galluzzo, 2009, pp. 318. Il libro è stato recensito da Alessio Decaria («Medioevo Romanzo», xxxv, 1, 2011, pp. 212-15), e da Carlo Enrico Roggia («La lingua italiana», vii, 2011).
4. Curatela del volume *Metrica italiana e discipline letterarie*, Atti del Convegno di Verona, 8-10 maggio 2008, Firenze, Sismel - Edizioni del Galluzzo, 2009 (numero speciale di «Stilistica e metrica italiana», 9, 2009), pp. 462, con prefazione (pp. vii-xi).
5. *Le voci nella poesia. Sette capitoli sulle forme discorsive*, Roma, Carocci, 2010, pp. 242. Il libro è stato recensito da Stefano Prandi («il Manifesto», 30.04.2011, p. 11).
6. con Andrea Afribo, *La poesia moderna. Dal secondo Ottocento ad oggi*, Bologna, il Mulino, 2012, pp. 284. Al dichiarante spetta la responsabilità dei capp. I (pp. 15-36), II (pp. 37-60), V (pp. 115-132), 1 (pp. 169-172), 2 (pp. 173-184), 5 (pp. 215-226). Il volume fa parte della collana *L'italiano: testi e generi*, diretta da Rita Librandi. Il libro è stato recensito da Massimo Natale («il Manifesto», 22 luglio 2012, e «La rassegna della letteratura italiana», 118, s. IX, 2014, pp. 338-342).
7. Curatela del volume di Marco Praloran, *La canzone di Petrarca. Orchestrazione formale e percorsi argomentativi*, Roma-Padova, Antenore, 2013, pp. xiv+182, con prefazione (pp. xi-xiii). Il volume è stato recensito da Massimo Natale («Il Manifesto/Alias», 2 giugno 2013, p. 6), Gabriele Bucchi («L'Indice dei libri del mese», 2014, f. 9, p. 21), Andrea Gigante (*Orchestrazione e ricorrenza delle Canzoni dei «Fragmenta»: in margine agli studi di Marco Praloran*, «Bollettino di italianistica. Rivista di critica, storia letteraria, filologia e linguistica», XI, 1, 2014, pp. 85-104).
8. con Fabio Magro, *Il sonetto italiano. Dalle origini a oggi*, Roma, Carocci, 2017. Al dichiarante spetta la responsabilità dei capp. 1 (pp. 13-22), 2 (pp. 23-39), 3 (pp. 41-66), 4 (pp. 67-94). Il volume è stato recensito da Michele Ortore (Portale Treccani/Lingua italiana, 2018, http://www.treccani.it/magazine/lingua_italiana/recensioni/recensione_83.html).

Saggi in riviste, atti e miscellanee

9. *Rime e richiami fonici nella «Bufera»*, in *Quaderno montaliano*, a cura di P.V. Mengaldo, Padova, Liviana, 1989, pp. 225-39, vincitore del v Premio internazionale «Nuova Antologia» (Lugano 1990).
10. *Osservazioni sugli elementi greci nel lessico dei «Poemi conviviali»*, in «Rivista pascoliana», 4, 1992, pp. 127-53.
11. *Saggio di un'analisi retorica della «Liberata»: l'ordine delle parole*, in «Studi Tassiani», 43, 1995, pp. 31-91. Il saggio ha vinto il «Premio Tasso 1994», conferito dal Centro Studi Tassiani di Bergamo.
12. *La tecnica dello sciolto nei «Conviviali»*, in *I «Poemi Conviviali» di Giovanni Pascoli*, Atti del Convegno di San Mauro Pascoli e Barga, 27-29 settembre 1996, a cura di M. Pazzaglia, Firenze, La Nuova Italia, 1997, pp. 193-225.
13. *«Altre fiamme, altri nodi Amor promise»: su alcuni usi delle metafore amoroze nella «Liberata»*, in *Stilistica, metrica e storia della lingua. Studi offerti dagli allievi a Pier Vincenzo Mengaldo*, a cura di T. Matarrese, M. Praloran e P. Trovato, Padova, Antenore, 1997, pp. 75-99.
14. *Ripetizioni e ambiguità nella «Liberata»*, in *Torquato Tasso e la cultura estense*, a cura di G. Venturi, Firenze, Olschki, 1999, vol. I, pp. 187-202.
15. *Note su gerundio e aggettivo avverbale nella «Liberata»*, in «Lingua nostra», LX, 1999, pp. 21-31.
16. *Verso un classicismo “moderno”: metrica e sintassi negli sciolti didascalici del Cinquecento*, in «La parola del testo», 3, 1999, pp. 279-344 (segnalato da D. Colussi in «Stilistica e metrica italiana», 1, 2001, p. 389).
17. *«Ritorno a Planaval» di Stefano Dal Bianco*, in «Paragone/Letteratura», LIII, n. 39-40-41, febbraio-giugno 2002, pp. 150-56.
18. con M. Praloran, *Teoria e modelli di scansione*, in *La metrica dei «Fragmenta»*, a cura di M. Praloran, Roma-Padova, Antenore, 2003, pp. 3-123. Al dichiarante spetta la responsabilità del par. 2 (*Criteri operativi*), pp. 26-123.
19. *Sintassi e partizioni metriche del sonetto*, in *La metrica dei «Fragmenta»*, a cura di M. Praloran, Roma-Padova, Antenore, 2003, pp. 383-491.
20. con Sergio Bozzola, *Per un archivio metrico elettronico: il Canzoniere di Francesco Petrarca e la lirica delle origini*, in *Biblioteche elettriche. Letture in Internet: una risorsa per la ricerca e per la didattica*, a cura di F. Santi, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2003, pp. 99-115. Al dichiarante spetta la responsabilità del par. 2 (*Ricadute metodologiche e primi risultati della ricerca*), pp. 106-115.
21. *Procedimenti inarcanti nei sonetti di Petrarca. Un repertorio ragionato*, in «Atti della Accademia Roveretana degli Agiati», 253, 2003, ser. VIII, vol. III, pp. 243-342.
22. *Misure metriche e misure sintattiche nel sonetto dei «Fragmenta»*, in *Metrica e poesia*, Atti del Convegno di Udine, 29-30 maggio 2001, a cura di A. Daniele, Padova, Esedra, 2004 (= «Filologia veneta», 7), pp. 45-63.
23. *L'italiano in Europa: direttrici ed ambiti di diffusione*, in *L'identità culturale europea nella tradizione e nella contemporaneità*, a cura di A. Cosentino, Udine, Forum, 2004, pp. 121-31 (anche in versione elettronica su Cd-Rom, ibidem).
24. *Tommaseo metricologo*, in *Niccolò Tommaseo: dagli anni giovanili al «secondo esilio»*, Atti del Convegno di Rovereto, 9-11 ottobre 2002, a cura di M. Allegri, Rovereto, Osiride 2004, pp.

- 233-59 [=«Atti della Accademia Roveretana degli Agiati», 254, 2004, ser. VIII, vol. IV, A, fasc. II].
25. *Narrazione e dialogo: la messa in scena dei «Canti di Castelvecchio»*, in *Nel centenario dei «Canti di Castelvecchio»*, Atti del Convegno di San Mauro Pascoli, 19-21 settembre 2003, a cura di M. Pazzaglia, Bologna, Pàtron, 2005, pp. 239-69.
 26. *Canto XVII*, in *Lettura della «Gerusalemme Liberata»*, Edizione nazionale delle opere di Torquato Tasso – Studi e testi, vol. 2, a cura di F. Tomasi, Alessandria, Edizioni dell’Orso, 2005, pp. 415-49.
 27. *Un’ipotesi sull’ordinamento finale del Canzoniere (RVF, 336-66)*, in «Studi Petrarqueschi», n.s., XIX, 2006, pp. 209-47.
 28. *Forme della narrazione nel Tasso epico*, in «Italianistica», XXXV, 3, 2006, pp. 23-44; e in *Le forme del narrare poetico*, a cura di R. Castagnola e G. Fioroni [= Atti della Conférence Universitaire de la Suisse occidentale, Monte Verità – Ascona, Svizzera, 29 novembre – 2 dicembre 2005], Firenze, Cesati, 2007, pp. 35-64.
 29. *Dialoghi e soliloqui al limitare del tempo (RVF 351-359)*, in *Il Canzoniere. Lettura micro e macrotestuale*, a cura di M. Picone, Ravenna, Longo, 2007, pp. 759-98.
 30. *Voce e temporalità nella narrazione del Canzoniere*, negli *Studi in onore di Pier Vincenzo Mengaldo per i suoi settant’anni*, a cura degli allievi padovani, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2007, vol. I, pp. 325-45.
 31. *Metrica e sintassi tra Estravaganti e Disperse*, in *Estravaganti, disperse, apocrifi petrarcheschi*, Atti dell’XI Convegno di Letteratura italiana, Gargnano del Garda, 25-27 settembre 2006, a cura di C. Berra e P. Vecchi Galli, Milano, Cisalpino, 2007, pp. 139-64.
 32. *La metrica e la “voce” di Barbarani*, negli *Studi in onore di Gilberto Lonardi*, a cura di G. Sandrini, Verona, Fiorini, 2008, pp. 403-29.
 33. *Metrica, voce, temporalità. Appunti sparsi sulla tradizione italiana*, in *Metrica italiana e discipline letterarie*, Atti del Convegno di Verona, 8-10 maggio 2008, a cura di A. Soldani, Firenze, Sismel - Edizioni del Galluzzo, 2009 (numero speciale di «Stilistica e metrica italiana», 9, 2009), pp. 233-64.
 34. *Le voci di «Anticlo»*, in *Gli antichi dei moderni. Dodici letture da Leopardi a Zanzotto*, a cura di G. Sandrini e M. Natale, Verona, Fiorini, 2010, pp. 185-215.
 35. *«Sì attesa la ragione e sì attesa l’autorità». Appunti per Quadrio metricologo*, in *La figura e l’opera di Francesco Saverio Quadrio (1695-1756)*, a cura di C. Berra, Ponte in Valtellina, Edizioni della Biblioteca Comunale, 2010, pp. 423-67.
 36. con Marco Praloran, *La metrica di Dante tra le Rime e la «Commedia»*, in *Le Rime di Dante*, Atti del XIII Convegno di Letteratura italiana, Gargnano del Garda, 25-27 settembre 2008, a cura di C. Berra e P. Borsa, Milano, Cisalpino, 2010, pp. 411-47. Al dichiarante spetta la responsabilità dei parr. 1 e 2, pp. 411-29.
 37. *La lingua come modello di organizzazione del mondo*, in *Il mediatore culturale e linguistico: ponte tra le culture*, a cura di V. Olivieri, Verona, Cortina, 2011, pp. 37-44.
 38. *Il linguaggio della medicina e le lingue dei pazienti*, in M.G. Landuzzi - V. Olivieri - A. Soldani, *La mediazione del linguaggio nell’organizzazione sanitaria*, Verona, Cortina, 2011, pp. 29-40.
 39. *Alcune osservazioni sui linguaggi specialistici*, in *I simboli e le rappresentazioni del linguaggio sanitario*, cura di V. Olivieri, Verona, Cortina, 2011, pp. 11-23.

40. *La canzone CCCXXV. «Tacer non posso, et temo non adopre»*, in «Atti e Memorie dell'Accademia Galileiana di Scienze Lettere ed Arti in Padova», CXXII, parte III, 2009-2010 (ma 2011), pp. 275-314.
41. con Matteo Residori, *A proposito di Narratore notturno. Aspetti del racconto nella «Gerusalemme liberata» di Francesco Ferretti* (Pisa, Pacini 2010), in «Nuova rivista di letteratura italiana», XIV, ff. 1-2, 2011 (ma 2013), pp. 133-42. Al dichiarante spetta la responsabilità delle pp. 137-42.
42. *Gli studi di metrica*, in *Marco Praloran 1955-2011. Lo stile di uno studioso*, Atti del Convegno di Losanna (8-9 settembre 2012), a cura di S. Albonico e M. Pedroni, Pisa, Ets, 2013, pp. 89-107.
43. *Il nuovo Carducci di Guido Capovilla*, in *Per Guido Capovilla*, a cura di C. Griggio, Firenze, Olschki, 2013, pp. 1-17.
44. *Il canto XXVII del «Furioso»*, in «Stilistica e metrica italiana», 13, 2013, pp. 37-69.
45. *Contini e i classici: Petrarca*, in *Gianfranco Contini 1912-2012. Attualità di un protagonista del Novecento*, Atti del Convegno di Pisa e Firenze, 11-13 dicembre 2012, a cura di L. Leonardi, Firenze, Sismel – Edizioni del Galluzzo, 2014, pp. 101-130. Il saggio è accompagnato dalla sua discussione critica, scritta da Rosanna Bettarini per lo stesso volume (*Discussione su Contini e Petrarca*, pp. 131-134).
46. *L'ottava di Boccaccio e di alcuni cantari trecenteschi. Uno studio tipologico*, in «Stilistica e metrica italiana», 15, 2015, pp. 41-82.
47. *Osservazioni sulla metrica di Tommaseo*, in *Tommaseo poeta e la poesia di medio Ottocento*, a cura di M. Allegri e F. Bruni, vol. II, *Le dimensioni del sublime nell'area triveneta*, Atti del Convegno di Rovereto (4-5 dicembre 2014), Venezia, Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti, 2016, pp. 547-587.
48. *Luigi Blasucci e la metrica del «Furioso»*, in «Stilistica e metrica italiana», 16, 2016, pp. 419-426.
49. *Osservazioni sull'ottava di Boccaccio*, in *Boccaccio in versi*, Atti del Convegno di Parma (13-14 marzo 2014), a cura di P. Mazzitello, G. Raboni, P. Rinoldi e C. Varotti, Firenze, Cesati, 2016, pp. 161-177.
50. *«Madonna, quel soave onesto sguardo» di Iacopo Sannazaro*, in *Le occasioni del testo. Venti letture per Pier Vincenzo Mengaldo*, a cura di A. Afribo, S. Bozzola e A. Soldani, Padova, Cleup, 2016, pp. 75-102.
51. *La forma sintattica dei sonetti di Sannazaro*, in «Studi medievali e umanistici», XV, 2017, pp. 167-204.
52. *Indagini sulla prosodia del verso italiano*, in *Misure del testo. Metodi, problemi e frontiere della metrica italiana*, a cura di Simone Albonico e Amelia Juri, Pisa, Edizioni ETS, 2018, pp. 11-33.
53. *Canto XXVII*, in *Lettura dell'«Orlando Furioso»*, diretta da Guido Baldassarri e Marco Praloran, vol. II, a cura di Annalisa Izzo e Franco Tomasi, Firenze, Sismel - Edizioni del Galluzzo, 2018, pp. 105-135.
54. con L. Leonardi, P.G. Beltrami, M.S. Lannutti, *Per D'Arco Silvio Avalle, «Le forme del canto»*, in «Strumenti critici», XXXIV, 2019, f. 1, n. 149, pp. 3-30. Al dichiarante spetta la responsabilità delle pp. 21-30.

Recensioni e segnalazioni

55. Recensione a S. Zatti, *L'ombra del Tasso. Epica e romanzo nel Cinquecento* [Milano, Bruno Mondadori 1996], in «La parola del testo», 2, 1998, pp. 171-75.
56. Recensione a C. Giovanardi, *La teoria cortigiana e il dibattito linguistico nel primo Cinquecento* [Roma, Bulzoni 1998], in «La parola del testo», 3, 1999, pp. 212-18.
57. Recensione a M.C. Cabani, *La pianella di Scarpinello. Tassoni e la nascita dell'eroicomico* [Lucca, Pacini Fazzi 1999], in «Stilistica e metrica italiana», 1, 2001, pp. 361-67.
58. Recensione a M. Praloran, *Tempo e azione nell'«Orlando furioso»* [Firenze, Olschki 1999], in «Filologia e critica», XXVII, f. 1, 2002, pp.140-47.
59. Recensione a D. Robey, *Rhythm and metre from the «Liberata» to the «Conquistata»* [«The Italianist», 26, 2006, pp. 247-73], in «Stilistica e metrica italiana», 8, 2008, pp. 337-40.
60. Recensione a M. Vitale, *L'officina linguistica del Tasso epico. La «Gerusalemme Liberata»* [Milano, LED, 2007], in «Lingua e stile», XLIV, 2009, f. 2, pp. 301-309.
61. Recensione a A. Afribo, *Poesia contemporanea dal 1980 ad oggi* [Roma, Carocci, 2007], in «Studi Novecenteschi», XXXVII, 2010, pp. 205-210.
62. Recensione a Matteo Maria Boiardo, *Amorum libri tres*, a cura di Tiziano Zanato [Novara, Interlinea – Centro Studi Matteo Maria Boiardo, 2012], in «Lettere italiane», LXVI, 2014, f. 1, pp. 154-58.
63. Segnalazione di S. Carrai, *I precetti di Parnaso. Metrica e generi poetici nel Rinascimento italiano* [Roma, Bulzoni 1999], in «Stilistica e metrica italiana», 1, 2001, pp. 388-89.
64. Segnalazione di D. Gibbons, *Tasso 'petroso': beyond Petrarchan and Dantean Metaphor in the «Gerusalemme Liberata»* [«Italian Studies», LV, 2000, pp. 83-98], in «Stilistica e metrica italiana», 2, 2002, pp. 324-25.
65. Segnalazione di S. Bozzola, *Costrutti nominali e appositivi nella prosa di Daniello Bartoli* [«Lingua nostra», LXI, 2000, pp. 65-84], in «Stilistica e metrica italiana», 2, 2002, pp. 326-27.
66. Segnalazione di M.P. Ellero – M. Residori, *Breve manuale di retorica* [Milano, Sansoni 2001], in «Stilistica e metrica italiana», 3, 2003, p. 343.
67. Segnalazione di C. Berra (a cura di), *I «Triumph» di Francesco Petrarca* [Atti del Convegno di Gargnano del Garda (1-3 ottobre 1998), Bologna, Cisalpino 1999], in «Stilistica e metrica italiana», 3, 2003, pp. 347-48.
68. Segnalazione di E.C. Roggia, *La materia e il lavoro. Studio linguistico sul Poliziano «minore»* [Firenze, Accademia della Crusca 2001], in «Stilistica e metrica italiana», 3, 2003, pp. 350-51.
69. Segnalazione di G. Capovilla, *Pascoli* [Roma-Bari, Laterza 2000], in «Stilistica e metrica italiana», 3, 2003, p. 360.
70. Segnalazione di M. Castoldi, *«Io non credo che Matelda cessi di danzare!»*. *Materiali per una lezione sulla metrica pascoliana* [«Paragone/Letteratura», LI, 2000, pp. 61-98], in «Stilistica e metrica italiana», 3, 2003, pp. 360-61.
71. Segnalazione di G. Folena, *Textus testis. Lingua e cultura poetica delle origini* [Torino, Bollati Boringhieri, 2002], in «Stilistica e metrica italiana», 4, 2004, pp. 253-54.
72. Segnalazione di A. Menichetti, *Sul "rinterzo" nella lirica italiana del Duecento e nei trovatori* [Vettori e percorsi tematici nel Mediterraneo romanzo, Saveria Mannelli, Ribbettino, 2002, pp. 75-87], in «Stilistica e metrica italiana», 4, 2004, pp. 255-56.

73. Segnalazione di A. Menichetti, *Due canzoni di Bonagiunta: Uno giorno avventuroso e Avegna che partensa* [«Cultura neolatina», LXII, 2002, 1-2, pp. 77-108], in «Stilistica e metrica italiana», 4, 2004, p. 256.
74. Segnalazione di L. Serianni, *Carducci, «Odi barbare», XXIX. Qualche nota stilistica* [L'Accademia della Crusca per Giovanni Nencioni, Firenze, Le Lettere, 2002, pp. 285-91], in «Stilistica e metrica italiana», 4, 2004, p. 265.
75. Segnalazione di M. Tavoni, *Contributo sintattico al «disdegno» di Guido (If X 61-63). Con una nota sulla grammaticalità e leggibilità dei classici* [«Nuova Rivista di Letteratura Italiana», v, 1, 2002, pp. 51-80], in «Stilistica e metrica italiana», 5, 2005, pp. 378-79.
76. Segnalazione di C. Chiummo, *«La poesia senza più ritmo? La poesia in prosa?». Ritmo e traduzione tra 'barbare', 'semiritmi' e sperimentalismo pascoliano* [«Rivista pascoliana», 14, 2002, pp. 85-108], in «Stilistica e metrica italiana», 5, 2005, pp. 388-89.
77. Segnalazione di G. Barucci, *Sintassi e spazio strofico nelle Odi di Bernardo Tasso: la continuità come elemento classico* [«Studi tassiani», LI, 2003, pp. 15-41], in «Stilistica e metrica italiana», 6, 2006, pp. 293-94.
78. Segnalazione di G. Marcon, *Retorica e sintassi del «Diario autunnale»* [«Rivista pascoliana», 13, 2002, pp. 99-113], in «Stilistica e metrica italiana», 6, 2006, pp. 297-98.
79. Segnalazione di L. Serianni, *Lingua poetica e rappresentazione dell'oralità* [«Studi linguistici italiani», XXXI, 2005, pp. 3-32], in «Stilistica e metrica italiana», 7, 2007, pp. 406-407.
80. Segnalazione di A. Battistini, *Dante «nobilissimo dicitore». Strategie retoriche della «Divina Commedia»* [«Le forme e la storia», n.s., XII-XVI, 1999-2003, pp. 7-23], in «Stilistica e metrica italiana», 7, 2007, pp. 408-409.
81. Segnalazione di C. Chiummo, *«Il fringuello cieco» e la «scienza del linguaggio»* [«Rivista pascoliana», 17, 2005, pp. 35-57], in «Stilistica e metrica italiana», 8, 2008, pp. 362-63.

Pubblicazioni elettroniche

82. Gruppo padovano di stilistica, *Archivio metrico italiano (AMI)*, nell'ambito del progetto Cibit «Biblioteca italiana telematica», diretto da A. Quondam, 1^a ed. 1998, con successivi aggiornamenti.
<http://www.maldura.unipd.it/ami/php/index.php> (link: AMI-Archivio Metrico Italiano).
83. *La misura del caos: l'ottava di Ariosto*, on line nel Portale [Treccani.it](http://www.treccani.it), sezione *Lingua italiana*, rubrica *Speciali* (dal 9 dicembre 2016).
http://www.treccani.it/lingua_italiana/speciali/Ariosto/Soldani.html

Curatele editoriali e redazionali

84. Condirezione scientifica della rivista «Stilistica e metrica italiana» (dal 2014) e sua curatela redazionale (dalla fondazione, 2001): n. 1, 2001; n. 2, 2002; n. 3, 2003; n. 4, 2004; n. 5, 2005; n. 6, 2006; n. 7, 2007; n. 8, 2008; n. 9, 2009; n. 10, 2010; n. 11, 2011; n. 12, 2012; n. 13, 2013; n. 14, 2014; n. 15, 2015; n. 16, 2016; n. 17, 2017; 18 (2018); 19 (2019).
85. *Indici analitici di Stilistica, metrica e storia della lingua. Studi in onore di Pier Vincenzo Mengaldo*, Padova, Antenore 1997, pp. 431-40.
86. con M.G. Landuzzi e V. Olivieri (a cura di), *La mediazione del linguaggio nell'organizzazione sanitaria*, Verona, Cortina, 2011.

87. con A. Girardi e A. Zangrandi (a cura di), *I linguaggi settoriali in Italia. Giornata di studio in onore di Erasmo Leso per i suoi settant'anni*, Verona, Fiorini, 2013, pp. 126.
88. con A. Girardi e A. Zangrandi (a cura di), *Questo e altro. Giovanni Raboni dieci anni dopo (2004-2014)*, Atti del Convegno internazionale di Verona (11-12 dicembre 2014), Macerata, Quodlibet, 2016, pp. 374, con prefazione (pp. 7-10).
89. con A. Afribo e S. Bozzola (a cura di), *Le occasioni del testo. Venti letture per Pier Vincenzo Mengaldo*, Padova, Cleup, 2016, pp. 452.
90. con L. Facini (a cura di), *Otto studi sul sonetto. Dai Siciliani al Manierismo*, Padova, Libreriauniversitaria.it, 2017, pp. 258, con prefazione (pp. 7-10).
91. Con J. Galavotti e A. Girardi, *L'ultimo Umberto Saba: poesie e prose*, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2019, con prefazione (pp. VII-IX).

Pubblicazioni in corso di stampa

92. *La canzone 41 dei «Sonetti et canzoni»*: Or son pur solo e non è chi mi ascolti, in *I «Sonetti et canzoni» di Iacopo Sannazaro*, Atti del Convegno di Gargnano del Garda (20-21 settembre 2018), a cura di Gabriele Baldassari e Claudia Berra, Università degli Studi di Milano («Quaderni di Gargnano»).