

Giuliano Bellorini ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio di Milano e quelli letterari all'Università Cattolica della stessa Città, perfezionandosi successivamente all'Accademia Chigiana di Siena e al Conservatorio di Ginevra. Ha insegnato presso i Conservatori di Matera e di Brescia, ed è attualmente docente al Conservatorio "G.Verdi" di Milano. Clavicembalista, pianista, compositore, musicologo, conduce ricerche in particolare nel campo dei rapporti tra storia della letteratura italiana e storia della musica. Ha pubblicato fra l'altro *Luigi Cassola, il Canzoniere del codice Vaticano Capponiano 74* (Biblioteca Storica Piacentina, 2002), *Le suites per violoncello solo di Johann Sebastian Bach*, con S. Bianchi e P. Beschi (Lucca, Libreria Musicale Italiana, 2008), *Luigi Russolo, la musica, la pittura, il pensiero, nuove ricerche sugli scritti*, con A. Gasparotto e F. Tagliapietra (Leo S. Olschki, 2011), *Il magnifico signor Cavallier Luigi Cassola piacentino, edizione critica dei Madrigali* (Leo S. Olschki, 2012), *Poesia sonora, la musicalità dei testi letterari italiani* (Roma, Carocci, 2015), *I Soli per violino di Bach: una vicenda complessa*, in *Le Sonate e partite per Violino solo di Johann Sebastian Bach. Storia, analisi, interpretazione*, con S. Bianchi e C. De Martini (Padova, Armelin, 2018). E' stato ospite di prestigiose istituzioni culturali tra le quali il Gabinetto Vieusseux di Firenze, L'Ateneo Veneto di Venezia, Music at St. Giles di Edinburgh, e ha partecipato a programmi culturali trasmessi sui Rai Radio 3 e RSI.