



Grandi letture

3 ECTS

DESCRIZIONE

Chi si laurea in scienze della comunicazione non è solo esperto di teorie e tecniche della comunicazione, è anche una persona di cultura, capace di leggere la realtà che lo circonda con uno sguardo ampio e di lungo periodo. Per promuovere una tale attitudine, e per aiutare nella formazione alla lettura e scrittura, la Facoltà offre un corso complementare che consiste nella lettura di testi che possono essere considerati a diverso titolo “classici”.

Contenuti

L’elenco dei testi tra cui scegliere è disponibile online, sulla piattaforma iCorsi, a partire dall’inizio del semestre autunnale.

Impostazione pedagogico-didattica

Chi intende partecipare al corso deve:

- Inviare un email all’assistente, in cui annuncia il proprio interesse, indicando i cinque testi che intende leggere
- L’assistente invierà un modulo su cui sono riportati i titoli dei testi scelti
- Durante tutto l’a.a. lo studente, quando ha letto un testo, prende appuntamento con il docente/assistente che ne cura la verifica, per un colloquio d’esame di circa dieci minuti
- Al termine del colloquio la nota viene scritta sul modulo e parallelamente inviata per email all’assistente del corso
- Una volta completate tutte e cinque le verifiche, il corso viene accreditato con la media delle note conseguite per i singoli testi

N.B. le verifiche non sono in alcun modo legate alle sessioni d’esame, ma possono essere realizzate in ogni momento, previo appuntamento con il docente/ assistente.

Elenco dei “classici”

Classico	Autore	Docente di riferimento
<i>Pinocchio</i>	Carlo Collodi	Prof. L. Cantoni
<i>Sulla bugia</i>	Agostino D’Ippona	Prof. L. Cantoni
<i>L’arte di ascoltare</i>	Plutarco	Prof. L. Cantoni
<i>Fedone</i>	Platone	Prof. P. Schulz
<i>Simposio</i>	Platone	Prof. P. Schulz
<i>On Bullshit + On Truth</i>	Harry Frankfurt	Prof. P. Schulz

<i>Canti</i>	Giacomo Leopardi	Prof. A. Rocci
<i>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</i>	Luigi Pirandello	Prof. A. Rocci
<i>Storia d'Italia dal 1870 al 1915</i>	Benedetto Croce	Prof. M. Viroli
<i>Storia d'Europa nel secolo XIX</i>	Benedetto Croce	Prof. M. Viroli
<i>De senectute ed altri saggi</i>	Norberto Bobbio	Prof. M. Viroli
<i>Sogno d'una notte di mezza estate</i> (ed. or. 1595) + per la discussione: <i>Il paradosso sull'attore</i> (ed. or. 1770-1780)	W. Shakespeare + D. Diderot	Prof. G. Balbi
<i>L'invenzione di Morel</i> (ed. or. 1940) + per la discussione: <i>Capire i media. Gli strumenti del comunicare</i> (ed. or. 1964)	Adolfo Bioy Casares + M. McLuhan	Prof. G. Balbi
6 film (da discutere tutti insieme, equivalenti ad una lettura) 1) <i>The Cameraman</i> , 1928 2) <i>Tempi Moderni</i> , 1936 3) <i>Citizen Kane</i> , 1941 4) <i>Viale del tramonto</i> , 1950 5) <i>Network</i> , 1976 6) <i>Matrix</i> , 1999	E. Sedgwick e B. Keaton C. Chaplin Orson Welles B. Wilder S. Lumet L. e A. Wachowski	Prof. G. Balbi
<i>Antigone</i>	Sofocle (442 a.C.)	Prof. S. Greco
<i>Animal farm / La fattoria degli animali</i>	G. Orwell (1945)	Prof. S. Greco
<i>Le affinità elettive</i> , traduzione italiana e nota introduttiva di Massimo Mila, con un saggio di Thomas Mann, Torino, Einaudi, 2014 (o altra ed. della stessa traduzione)	Johann Wolfgang Goethe	Prof. G. Jori
<i>Il Pentamerone ossia La fiaba delle fiabe</i> , tradotta dall'antico dialetto napoletano e corredata di note storiche da Benedetto Croce, Napoli, Bibliopolis, 2001 (o altra ed. della stessa traduzione)	Giambattista Basile	Prof. G. Jori