

Stafania Ventra

Archivio del Moderno, Accademia di Architettura
Università della Svizzera Italiana

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

Monografie

- *Restauri di dipinti nel Novecento. Le posizioni nell'Accademia di San Luca 1931-1958*, Sapienza Università Editrice, Roma 2014, ISBN 978-88-98533-29-9 (edizione digitale <http://www.editricesapienza.it/node/7616>).
- (con M. Marzinotto e V. Rotili) *I ritratti dei Santi Artisti: una regia di Carlo Maratti per l'Accademia di San Luca*, Accademia Nazionale di San Luca, Roma 2014, ISBN 978-88-97610-14-4.

Contributi in riviste o in volumi miscellanei

- *Giovanni Pileri: «il migliore de' restauratori» nella Roma di Tommaso Minardi*, in «MDCCC», 2.2013, pp. 99-108, ISSN 2280-8841.
- *La collezione dei dipinti. Conservazione e restauri durante la seconda guerra mondiale*, in «Accademia Nazionale di San Luca. Atti 2011-2012», 2013, pp. 369-375, ISSN 2239-8341.
- *Tommaso Minardi e il restauro come condizione necessaria per una storia dell'arte*, in M.B. Failla, C. Piva, S. Meyer, S. Ventra (a cura di), *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, atti del convegno internazionale a cura di M.B. Failla, S.A. Meyer, C. Piva, S. Ventra (Roma, 18-20 aprile 2013), Campisano Editore, Roma 2013, pp. 85-100, ISBN 978-88-98229-17-8.
- *Disegni di Tommaso Minardi in Accademia di San Luca. Il legato testamentario dell'autore e altre acquisizioni*, in «Horti Hesperidum», 1.2014, pp. 303-350, ISSN 2239-4141.
- *Maratti e l'Accademia. I Santi artisti come repertorio di modelli*, in M. Marzinotto, V. Rotili, S. Ventra, *I ritratti dei Santi Artisti: una regia di Carlo Maratti per l'Accademia di San Luca*, Accademia Nazionale di San Luca, Roma 2014, pp. 19-24, ISBN 978-88-97610-14-4.
- *San Luca dipinge la Vergine di Antiveduto Grammatica. Una copia a presidio d'integrità per l'immagine simbolo dell'Accademia di San Luca*, in A. Cipriani, V. Curzi, P. Picardi (a cura di), *Storia dell'arte come impegno civile. Scritti in onore di Marisa Dalai Emiliani*, Campisano Editore, Roma 2014, pp. 191-200, ISBN 978-88-98229-38-3.
- *Il «San Luca di Raffaello»: nuove ricerche sulla storia conservativa*, in «Annali delle arti e degli archivi. Pittura, Scultura, Architettura», 1.2015, pp. 113-132, ISSN 2421-6070.
- *Il San Luca 'di Raffaello': vicende e restauri tra Cinquecento e Novecento*, in «Ricerche di storia dell'arte», 116-117.2015, pp.170-183, ISBN 9788843076031.

- *Maratti e l'Accademia di San Luca*, in *Il Settecento e le arti: a Orietta Rossi Pinelli dagli allievi*, a cura di S. Cecchini, S.A. Meyer, C. Piva, S. Rolfi Ožvald, Campisano Editore, Roma 2016, pp. 217-221, ISBN 978-88-98229-56-7.
- *La Sapienza della tutela. Funzionari docenti di storia dell'arte*, in *Storie dell'arte alla Sapienza. Linee di ricerca, docenti e didattica del Dipartimento di Storia dell'Arte dalla fondazione ad oggi*, a cura di M. Barrese, R. Gandolfi, M. Onori, Edizioni Nuova Cultura, Roma 2017, pp. 159-168.
- *Tommaso Minardi «per il miglioramento, e buon sistema» della quadreria Corsini*, in *Storie di Palazzo Corsini. Protagonisti e vicende nell'Ottocento*, a cura di A. Cosma e S. Pedone, Campisano, Roma 2016, pp. 39-57, 219-228 ISBN 978-88-98229-77-2.
- *Giulio Carlo Argan, L'Europa delle capitali, 1964*, in *La riscoperta del Seicento. I libri fondativi*, a cura di A. Bacchi e L. Barroero, Sagep Editori, Genova 2017, pp. 115-125, ISBN 978-88-6373-498-0.
- *«coll'Arte ha mostrato il nostro Secolo superiore»: Giuseppe Ghezzi, l'Accademia di San Luca e Bernini come vessillo del primato di Roma moderna*, in «Studi di storia dell'arte», 28.2017, pp. 239-248.
- *«le plus beau dessin et la plus belle couleur réunis»: il fascino del Putto reggifestone di Raffaello nell'Ottocento*, in «Annali delle arti e degli archivi», 3.2017, pp. 195-200.
- *L'ardore e il rigore: Luigi Garzi accademico di San Luca*, in *Luigi Garzi (1638-1721), pittore romano*, a cura di F. Grisolia e G. Serafinelli, Milano, Officina Libraria 2018, ISBN 978-88-99765-85-9.
- *Armato di penna rossa: Pietro Toesca e le indicazioni di metodo agli autori delle voci dell'Enciclopedia Italiana*, in *Pietro Toesca a Roma e la sua eredità*, atti del convegno (Sapienza Università di Roma, 7-8 aprile 2017) a cura di N. Barbolani di Montauto, M. Gianandrea, S. Pierguidi e M. Ruffini, Roma, Campisano Editore, in corso di stampa.
- *Lo statuto della scultura a Roma nel secondo Seicento tra Compagnia di San Luca e Università dei Marmorari: alcuni casi*, in *In corso d'opera, 2*, atti delle giornate di studio (Roma, Fondazione Marco Besso – Sapienza Università di Roma, 21-22 aprile 2016) a cura di C. Di Bello, R. Gandolfi e M. Latella, Roma, Campisano Editore, in corso di stampa.
- *Raffaello insegnato, collezionato, restaurato: le declinazioni del mito dell'Urbinate nell'Accademia di San Luca dal Cinquecento all'Ottocento*, in *Collecting Raphael: Raffaello Sanzio da Urbino in the Collections and in the History of Collecting*, atti del convegno internazionale (Roma, Bibliotheca Hertziana – American University in Rome, (12-14 ottobre 2017) a cura di S. Ebert-Schifferer e C. La Malfa, Cambridge, English Cambridge Scholars, in corso di stampa.

Curatela di volumi

- *La cultura del restauro. Modelli di ricezione per la museologia e la storia dell'arte*, atti del convegno internazionale a cura di M.B. Failla, S.A. Meyer, C. Piva, S. Ventra (Roma, 18-20 aprile 2013), Roma, Campisano 2013, ISBN 978-88-98229-17-8.

Schede di catalogo

- *Francesco Raibolini detto il Francia (Bologna 1447 circa – 1517), Madonna con il Bambino in trono e i santi Agostino, Giorgio, Giovanni Battista, Stefano e un angelo (Pala dei Manzuoli o del Cardellino)*, 1490 circa, Olio su tavola, 232 x 173 cm, Bologna, Pinacoteca Nazionale; in *Il Museo Universale. Dal sogno di Napoleone a Canova*, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 16 dicembre 2016 – 12 marzo 2017) a cura di C. Brook e V. Curzi, Milano, Skira 2016, pp. 270-271, ISBN 978-88-572-3493-9.
- *Giovanni Battista Cima detto Cima da Conegliano (Conegliano 1459 circa – 1515/1516), Madonna con il Bambino*, 1495 circa, Olio su tavola, 60,5 x 47,2 cm, Bologna, Pinacoteca Nazionale, in *Il Museo Universale. Dal sogno di Napoleone a Canova*, catalogo della mostra (Roma, Scuderie del Quirinale, 16 dicembre 2016 – 12 marzo 2017) a cura di C. Brook e V. Curzi, Milano, Skira 2016, pp. 271-272, ISBN 978-88-572-3493-9.
- *Giovanni Paolo Panini, Alessandro visita il sepolcro di Achille, 1719*, in *Roma – Parigi. Accademie a confronto. L'Accademia di San Luca e gli artisti francesi*, catalogo della mostra (Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 2016-2017) a cura di C. Brook, E. Camboni, G.P. Consoli, F. Moschini, S. Pasquali, Roma, Accademia Nazionale di San Luca 2016, p. 145, ISBN 978-88-97610-17-5.
- *Louis de Boullogne il giovane, Alessandro Magno scioglie il nodo di Gordio, 1677*, in *Roma – Parigi. Accademie a confronto. L'Accademia di San Luca e gli artisti francesi*, catalogo della mostra (Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 2016-2017) a cura di C. Brook, E. Camboni, G.P. Consoli, F. Moschini, S. Pasquali, Roma, Accademia Nazionale di San Luca 2016, pp. 159-160, ISBN 978-88-97610-17-5.
- *Charles-Joseph Natoire, Mosè che dal ritorno dal Monte Sinai si mostra al popolo con faccia risplendente*, in *Roma – Parigi. Accademie a confronto. L'Accademia di San Luca e gli artisti francesi*, catalogo della mostra (Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 2016-2017) a cura di C. Brook, E. Camboni, G.P. Consoli, F. Moschini, S. Pasquali, Roma, Accademia Nazionale di San Luca 2016, pp. 166-167, ISBN 978-88-97610-17-5.