

«Quando Scarpa arrivava [a Palermo], le volte che si riusciva a farlo arrivare, egli sembrava rapito dalla vivace umanità esistente nella strada e in qualche modo portava anche all'interno del Palazzo [Abatellis] questo brio. Scherzava con gli artigiani, con gli operai, discuteva allegramente, finché si ritirava a lavorare, con una serenità che era il frutto di una maturazione avvenuta lungamente». La testimonianza di Giorgio Vigni rivela, con freschezza, quanto Carlo Scarpa si trovasse a suo agio in Sicilia e come traesse ispirazione da quei luoghi, così diversi dalla natia Venezia, ma altrettanto densi di storia e di bellezza.

Oggetto finora di studi episodici, con riguardo soprattutto al museo di Palazzo Abatellis e alla riforma dello "Steri", il lavoro scarpiano in Sicilia trova qui una ricostruzione accurata e completa, arricchita dall'analisi di un progetto inedito e di altri due pressoché sconosciuti. Scarpa frequenta la Sicilia in due momenti diversi, distanti vent'anni l'uno dall'altro – nel 1952-1956 e nel 1972-1978 – lasciando memoria del proprio passaggio in quattro città, tra le più belle dell'Isola: Messina, Taormina, Palermo e Catania. Un'esperienza talvolta difficile, ma sempre feconda per l'architetto, che può importare temi e modelli dalla Sicilia al Veneto e viceversa, sia in campo museografico, sia in quello architettonico.

Matteo Iannello è ricercatore FNS presso l'Archivio del Moderno dell'Accademia di Architettura di Mendrisio. Ha collaborato con l'Università IUAV di Venezia, con il MAXXI Roma, per il riordino dell'Archivio Carlo Scarpa, e con il CASVA di Milano. Tra le sue pubblicazioni, *Palermo. Guida all'architettura del '900* (2009), *Enrico Calandra. Scritti di architettura* (2011) e il recente volume *Roberto Sambonet artista e designer* (2016).

€ 40,00

ISBN 978-88-85795-03-7



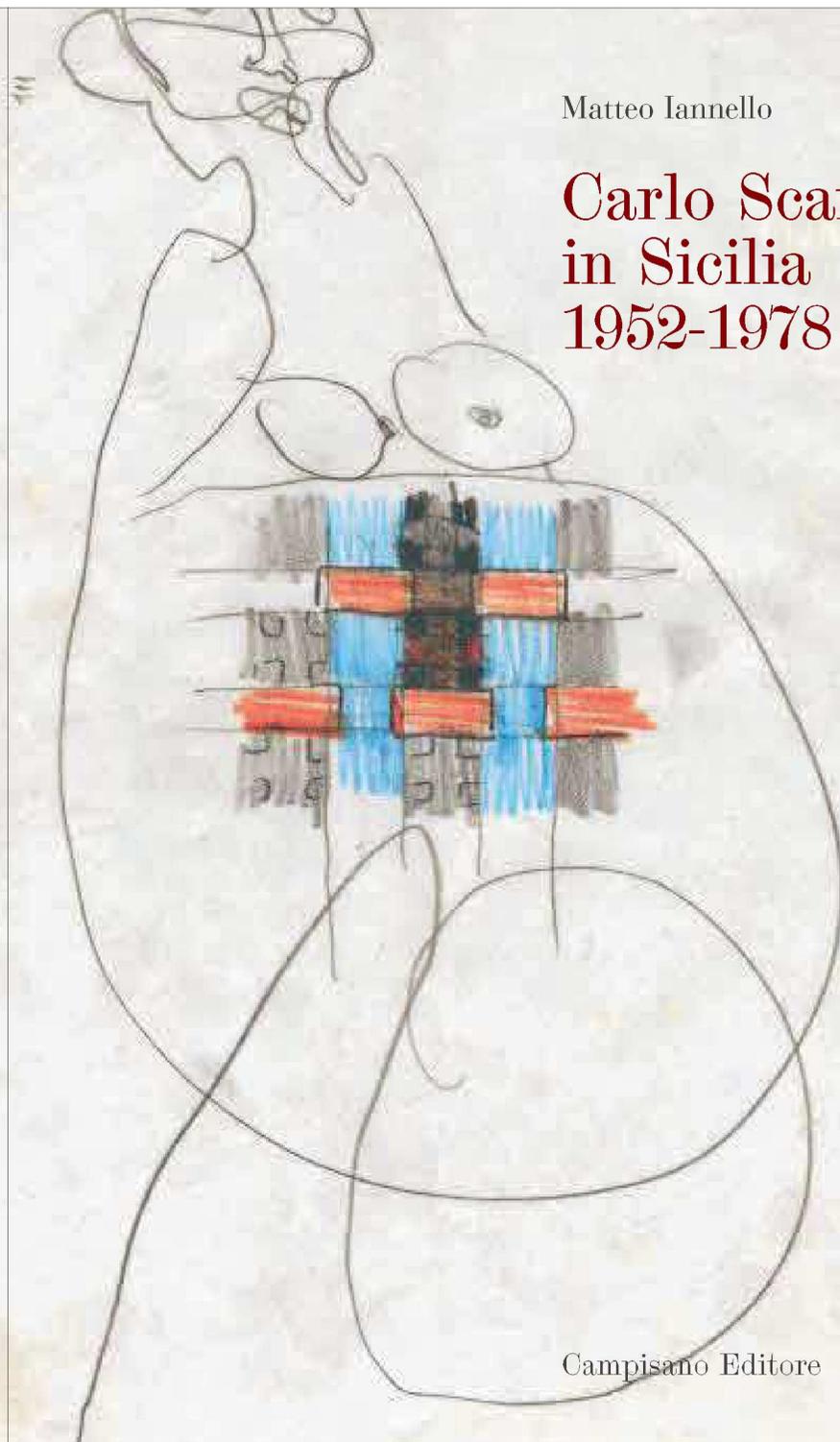
Carlo Scarpa in Sicilia

Campisano Editore

Matteo Iannello

Matteo Iannello

Carlo Scarpa in Sicilia 1952-1978



Campisano Editore

*Non è meno intenso e glauco il mare,
per quel poco che se ne vede.*

Cesare Brandi

Matteo Iannello

Carlo Scarpa in Sicilia 1952-1978

In copertina

C. Scarpa, Palazzo Chiaramonte (Steri), Palermo, studio
per il controsoffitto ligneo del portico, (MAXXI, ACS)

Nessuna parte di questo libro
può essere riprodotta o trasmessa
in qualsiasi forma o con qualsiasi
mezzo elettronico, meccanico
o altro senza l'autorizzazione
scritta dei proprietari dei diritti
e dell'editore.

Progetto grafico di Gianni Trozzi

© copyright 2018 by
Campisano Editore Srl
00155 Roma, viale Battista
Bardanzellu, 53
Tel +39 06 4066614
campisanoeditore@tiscali.it
www.campisanoeditore.it
ISBN 978-88-85795-03-7



Campisano Editore

Indice

Si ringrazia

MAXXI
Museo nazionale
delle arti
del XXI secolo



Pubblicazione realizzata
con il contributo del Ministero
per i Beni e le Attività Culturali

Elenco delle abbreviazioni

MAXXI, ACS	Archivio Carlo Scarpa – MAXXI
ASBCAP	Archivio Soprintendenza per i Beni Culturali e Ambientali di Palermo
PAFCS	Fondo Carlo Scarpa. Galleria di Palazzo Abatellis
AUSCM	Archivio Storico Ufficio Stampa Comune di Messina
AC	Archivio privato Roberto Calandra, Palermo
ADL	Archivio privato Eugenio De Luigi, Venezia
AFL	Archivio privato Fabio Lombardo, Venezia
AP	Archivio privato Teresa Pugliatti, Messina

pag.	7	La Sicilia con Carlo Scarpa dalle Collezioni del MAXXI Architettura <i>Margherita Guccione</i>
	9	Di un libro di Padre e di un figlio <i>Tobia Scarpa</i>
	11	«Una proiezione di Scarpa verso il sud» (e un invito a seguirne le tracce) <i>Orietta Lanzarini</i>
	15	Antonello da Messina e la pittura del '400 in Sicilia, 1952-1953 <i>La mostra di Antonello nella Messina degli anni Cinquanta</i> <i>L'allestimento di Carlo Scarpa e Roberto Calandra</i>
	61	L'ufficio dell'Ente per il Turismo a Taormina, 1953
	73	Sistemazione museale di Palazzo Abatellis a Galleria nazionale della Sicilia, 1953-1954 <i>Breve storia dei restauri</i> <i>Il progetto di Carlo Scarpa: genesi e costruzione</i>
	115	Edificio per appartamenti e negozio “La Rinascente” a Catania, 1956
	125	Palazzo Chiaramonte (Steri) a Palermo, 1972-1978 <i>Lo Steri chiaramontano. Storia e trasformazioni</i> <i>Il progetto Calandra con la consulenza di Carlo Scarpa</i>
	165	Negozi <i>Giglio IN</i> a Palermo, 1976
	177	Nuovo Museo Nazionale di Messina, 1973-1976 <i>Breve storia del Museo di Messina</i> <i>Il progetto del nuovo museo nazionale di Messina</i>
	217	Bibliografia di riferimento
	221	Indice dei nomi



Prestampa: Enrico D'Andrassi

Finito di stampare nel mese di giugno 2018
presso la Tipografia CRT, soc. coop., Roma
per conto della Campisano Editore srl - Roma