

## PUBLICATIONS

### **Books**

*Leonardo's Fables: Sources, Iconography, and Science*. Leiden: Brill, 2023.

*Italian Studies and Digital Interdisciplinarity*, Special Issue, «The Italianist», 42, 3 (2022), edited by G. Ciriagliaro, A. Federici, V. Federici. London: Taylor & Francis, 2022.

*Leonardo: favole e profezie. Scritti letterari*, edited by G. Ciriagliaro, C. Vecce. Milan: Garzanti, 2019.

*Leonardo: favole e facezie. Disegni di Leonardo dal Codice Atlantico*, edited by C. Vecce, G. Ciriagliaro. Novara: De Agostini, 2013.

### **Articles in Peer Reviewed Journals**

*Moving images and Text on Leonardo's Codices: The Evolution of Drawing a Digital Edition*, in «New Technologies in Medieval and Renaissance Studies» (in press, forthcoming 2024).

*Manuscripts Linking, Comparison, and Visual Annotation with IIIF: A Case Study on Leonardo's Codices*, in «The Italianist», 42, 3 (2022), Special Issue, *Italian Studies and Digital Interdisciplinarity*, pp. 344-363.

*Tacita Dean's Buon Fresco: Developing a Digital Atlas on The Life of Saint Francis Fresco Cycle in the Upper Basilica of Saint Francis of Assisi*, with N. Carboni, A. Federici, edited by T. Mancinelli, «Linguistica e Letteratura» 46, 1-2 (2021), pp. 73-107.

*La Summer School "Tran(s)missions" presso il Digital Humanities Lab di Roma Tre: come la multimedialità forma e riforma la ricerca interdisciplinare nell'ambito dell'Italianistica e della cultura visuale*, with A. Federici, V. Federici, L. Marcozzi, M. Merluzzi, «Umanistica digitale», 11 (2021), pp. 177-197.

*The Digital Reconstruction of Leonardo's Library: Revealing Formal Patterns in Early Modern Thought*, in *Special Issue on "Digital Humanities for Academic and Curatorial Practice"*, «Studies in Digital Heritage», 3, 2 (2019), pp. 128-143.

*Leonardo e il libro illustrato: immagini di Plinio ed Esopo nella biblioteca vinciana*, «L'Illustrazione. Rivista del libro a stampa illustrato», 3, 3 (2019), pp. 73-89.

*Gli 'Esopi' di Leonardo: l'ascia e il noce*, in *Leonardo e la scrittura*, edited by C. Gibellini, «Rivista di Letteratura Italiana» 37, 2 (2019), pp. 67-77.

*Le Favole di Leonardo da Vinci. Struttura e temi*, «Rivista di Letteratura Italiana» 31, 2 (2013), pp. 23-43.

### **Chapters in Books and Conference Proceedings**

*Leonardo inventore di imprese: la genesi degli emblemi del ragno e dei ducati*, in *Scritture d'artista e scritture d'arte nella prima età moderna*, edited by M. Quaglino, A. Sconza, L. D'Onglia. Alessandria: Edizioni dell'Orso (in press, forthcoming 2024).

*Emblems of Loyalty from Paper to Sculptural Form: Fabular Culture in the Work of Leonardo and Giuliano da Sangallo*, in "Muta poesis, pictura loquens". 12th International Conference of the Society for Emblem Studies, edited by F. Araújo, et al. Coimbra: IUC-Coimbra University Press (in press, forthcoming 2024).

*Natural Forces and Artistic Enterprise in Leonardo's Sforza Emblems*, in *Lines of Forces, Leonardo Studies* series, edited by C. Moffatt, S. Tagliagambe. Leiden: Brill (in press, forthcoming 2024).

*Digital Spaces and Digital Places: Recovering Ancient Traditions with Contemporary Forms in Rome*, with A. Federici, in *Image Learning, Conference Proceedings of the 3rd International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination IMG 2021, Lectures in Networks and Systems Series* 631, edited by D. Villa, F. Zuccoli. Berlin: Springer, 2023, pp. 1-16.

*Da Alberti a Leonardo: araldica e imprese*, in *Araldica in periferia, stemmi di frontiera: luoghi, situazioni, contenuti*, *Atti del 2° Convegno internazionale sull'Araldica (Palazzo Pretorio, Buggiano Castello, October 5, 2019)*, edited by F. Giancetti and M.C.A. Gorra. Buggiano: Associazione Culturale Buggiano Castello, 2022, pp. 307-318.

*La favola della scimmia e dell'uccellino: le fonti vinciane tra illustrazione e scrittura*, in *Leonardo da Vinci e la lingua della pittura (secoli XIV-XVII)*, *Atti del Convegno internazionale di studi (Parigi-Torino, 4-5 aprile e 27-29 novembre 2019)*, edited by M. Quaglino, A. Sconza, Florence: Olschki, 2022, pp. 49-74.

*Modelli ed evoluzioni della scrittura per micro-varianti leonardiana: la natura di Leonardo da Plinio a Galileo*, in *Letteratura e scienze, Atti del XXIII Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Pisa, 12-14 settembre 2019)*, edited by A. Casadei, F. Fedi, A. Nacinovich, and A. Torre. Pisa: Adi Editore, 2021, pp. 1-14.

*Fables, Emblems, and Natural Forms in Leonardo's Manuscripts*, in *Pensiero, tecnica, creatività. Leonardo da Vinci e il Rinascimento, Conference Proceedings (Turin, November 7-8, 2019)*, edited by G. Cuozzo, A. Dall'igna, S. Ferrari, H. Schwaetzer. Milan-Udine: Mimesis, Bibliotheca Cusana, 9, 2021, pp. 169-187.

«Tenpesta, fortuna, pluviosità». *Indagine scientifica e racconto visivo sulle carte di Leonardo*, in *Letteratura e scienza. Atti delle Rencontres de l'Archet (Morgex, 16-21 settembre 2019)*. Turin: Fondazione Sapegno, 2021, pp. 130-140.

*Digital Humanities, Education and Cultural Heritage across Academic and Museum Settings*, with A. Federici, L. Marcozzi, M. Merluzzi, in *AIUCD 2021 - DHs for society: e-quality, participation, rights and values in the Digital Age. Book of extended abstracts of the 10th national conference*. Pisa: AIUCD, 2021, pp. 141-150.

«Dì della voce per l'aria»: *l'indagine degli elementi naturali nei repertori leonardiani di parole e immagini*, in *Natura Società Letteratura, Atti del XXII Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Bologna, 13-14 settembre 2018)*, edited by A. Campana, F. Giunta, Rome: Adi Editore, 2020.

*La descrizione della natura nei manoscritti di Leonardo: dalla favola all'impresa*, in *Letteratura e Arti Visive. Atti delle Rencontres de l'Archet (Morgex, 10-15 settembre 2018)*, Turin: Fondazione Sapegno, 2019, pp. 24-36.

*Early Modern Inventions, Fables and Emblems: Leonardo's Spider and his Word-and-Image Mechanisms*, in *Rare and Universal: Leonardo's Humanism across Time and Space, Florence University of the Arts - Stony Brook University Conference Proceedings (Florence, November 30 - December 1, 2018)*, Supplement Issue «Blending» Semesterly Magazine, Florence: Florence University of the Arts, 2019, pp. 17-28.

*Leonardo: dalla favola alla profezia*, in *Leonardo: favole e profezie. Scritti letterari*, edited by G. Cirnigliaro, C. Vecce, Milan: Garzanti, 2019, pp. xiv-xxv.

*Appendice. Favole e facezie: tra i libri di Leonardo*, in *Leonardo: favole e facezie. Disegni di Leonardo dal Codice Atlantico*, edited by C. Vecce, G. Cirnigliaro, Novara: De Agostini, 2013, pp. 47-53.

### **Essays in Books and Catalog Entries**

“Leon Battista Alberti, *Apologi*”, in *La biblioteca di Leonardo*, edited by C. Vecce, Florence: Giunti, 2021, pp. 75-78.

“Leon Battista Alberti, *Intervenales*”, in *La biblioteca di Leonardo*, edited by C. Vecce, Florence: Giunti, 2021, pp. 92-94.

“Giovanni Boccaccio, *Decameron*”, in *La biblioteca di Leonardo*, edited by C. Vecce, Florence: Giunti, 2021, pp. 165-166.

“Cecco d'Ascoli, *L'Acerba*”, in *La biblioteca di Leonardo*, edited by C. Vecce, Florence: Giunti, 2021, pp. 180-182.

“Esopo, *Favole* (trad. Fazio Caffarelli)”, in *La biblioteca di Leonardo*, edited by C. Vecce, Florence: Giunti, 2021, p. 217.

“Esopo, *Favole* (trad. Accio Zucco)”, in *La biblioteca di Leonardo*, edited by C. Vecce, Florence: Giunti, 2021, pp. 218-219.

“Esopo, *Favole* (trad. Francesco Del Tuppo)”, in *La biblioteca di Leonardo*, edited by C. Vecce, Florence: Giunti, 2021, pp. 220-222.

“Esopo, *Favole* (trad. fr. Julien Macho)”, in *La biblioteca di Leonardo*, edited by C. Vecce, Florence: Giunti, 2021, pp. 222-223.

“*Fiore di virtù*”, in *La biblioteca di Leonardo*, edited by C. Vecce, Florence: Giunti, 2021, pp. 243-246.

“Foglio 188v. 17. Favole”, in *Leonardo: favole e facezie. Disegni di Leonardo dal Codice Atlantico*, edited by C. Vecce, G. Cirnigliaro, Novara: De Agostini, 2013, pp. 26-28.

“Foglio 187r. 18. Favole, e una facezia”, in *Leonardo: favole e facezie. Disegni di Leonardo dal Codice Atlantico*, edited by C. Vecce, G. Cirnigliaro, Novara: De Agostini, 2013, pp. 28-29.

“Nodi vinciani”, in *Leonardo e la sua cerchia*, edited by S. Osano, Tokyo: Tokyo Metropolitan Art Museum, 2013.

“Studio di profilo femminile e di un occhio”, in *Leonardo e la sua cerchia*, edited by S. Osano, Tokyo: Tokyo Metropolitan Art Museum, 2013.

### **Reviews**

“La biblioteca di Leonardo (Florence, Giunti, 2021)”, in «Sixteenth Century Journal» (in press, forthcoming 2024).

“Leonardo da Vinci on Nature: Knowledge and Representation (Venice, Marsilio, 2015)”, in «Sixteenth Century Journal» 48, 4 (2017), pp. 1165-1167.