

Michael Gnehm

Publications



BOOKS AND PROJECTS

- PDF**– Gottfried Semper, *London Writings 1850–1855*, ed. Michael Gnehm, Sonja Hildebrand and Dieter Weidmann, Zurich: gta Verlag, **2021**.
- PDF**– *Architectural History and Globalized Knowledge: Gottfried Semper in London*, ed. Michael Gnehm and Sonja Hildebrand, Mendrisio: Mendrisio Academy Press/Zurich: gta Verlag, **2021**.
- Gottfried Semper, *Style. Digital Edition*, **2017–24**.
- *Die Universität Zürich und ihr Zoologisches Museum: von Karl Moser zu Ernst Gisel*, Zürich: Amt für Raumentwicklung Kanton Zürich, Kantonale Denkmalpflege, **2019**.
- *Haus der Wissenschaft: Wissenswertes zum Hauptgebäude*, University of Zurich, **2014**.
- *Architekturkontext*, University of Zurich, **2011–13**.
- *Allegorien der Architektur. Zur Deutung literarischer Architekturbeschreibungen*, Zurich: ETH, **2009**. □ **PDF contents**
- *Gottfried Honegger. Arbeiten im öffentlichen Raum*, ed. Michael Gnehm, Zurich: gta Verlag, **2007**.
- *Architektur weiterdenken. Werner Oechslin zum 60. Geburtstag*, ed. S. Claus, M. Gnehm, B. Maurer, L. Stalder, Zurich: gta Verlag, **2004**.
- *Stumme Poesie. Architektur und Sprache bei Gottfried Semper*, Zurich: gta Verlag, **2004**.
- PDF**– *Vom Buch der Bücher zum Haus der Bücher. Zum 200jährigen Jubiläum des Antiquariats Erasmushaus, Haus der Bücher AG*, [Basel]: Erasmushaus, [**2000**].

ARTICLES


2 0 2 3

–«Die Nacktheit der Maske», in: *La casa come un vestito*, ed. Alessandra Gavin Müller and Jachen Könz, [Barbengo]: Fondazione Sciarredo, 2023 (Sciaredotalks; 2). [on *Georgette Klein and her Casa Sciarredo*]

2 0 2 2

–**PDF**–«Gottfried Semper: Hüllen, Masken und Realität», *Tec21* 148, no. 7, 11 March 2022, pp. 35–7.

2 0 2 0

–PDF  «A Spiraling History of Architecture», in: *Iteration. Episodes in the Mediation of Art and Architecture*, ed. Robin Schuldenfrei, Abingdon/New York: Routledge, 2020, pp. 25–48.

– «Heinrich Wölfflin und das Erlebnis des Klassischen», in: *Die Rede vom Klassischen. Transformationen und Kontinuitäten im 20. Jahrhundert*, ed. Thorsten Valk, Göttingen: Wallstein, 2020 (Schriftenreihe des Zentrums für Klassikforschung; 5), pp. 167–94.

– «Central Europe (Holy Roman Empire), 1400–1806», in: *Sir Banister Fletcher's Global History of Architecture*, 21st edition, ed. Murray Fraser, vol. 2, London: Bloomsbury, 2020, pp. 118–44.

– «Central Europe (Germany and Austro-Hungarian Empire), 1815–1914» (with Eva Branscome and Murray Fraser), in: *Sir Banister Fletcher's Global History of Architecture*, 21st edition, ed. Murray Fraser, vol. 2, London: Bloomsbury, 2020, pp. 512–58.

– «Gottfried Semper et la France: théories et pratiques architecturales», in *Gottfried Semper, Écrits sur l'architecture*, ed. Anne-Marie Châtelet, trans. Léo Biétry, Gollion: Infolio, 2020, pp. 347–76.

2 0 1 9

– «Das Eigene, das Fremde und das Allgemeine», in: *Signau Haus und Garten*, ed. Edelaar Mosayebi Inderbitzin Architekten, Zürich: Park Books, 2019, pp. 52–61.

–PDF– «Das Isolatorenlager», in: *Claudia Schmid*, [Chur]: editionZ, 2019, pp. [2]–[5].


2 0 1 8

– «Progress of Architecture: History in Contemporary Architecture», in: *Architettura e saperi*, ed. Sonja Hildebrand, Daniela Mondini, and Roberta Grignolo, Mendrisio: Academy Press/Milano: Silvana Editoriale, 2018 (Quaderni dell'Accademia di architettura), pp. 46–57.

2 0 1 7

–PDF– «Histoire de la théorie et de la pratique architecturales. Georg Germann, 1935–2016», *Archiscopie*, no. 11, juillet 2017, 101–04.

–PDF– «Tropical Opulence: Rio de Janeiro's Theater Competition of 1857», in: Claudia Mattos Avolese and Roberto Conduru (eds.), *New Worlds: Frontiers, Inclusion, Utopias*, São Paulo: Comitê Brasileiro de História da Arte (CBHA), Comité International de l'Histoire de l'Art and Vasto, 2017, pp. 146–64.

–PDF  «Gottfried Semper et le «sens divinatoire de l'artiste»», in: *Revue germanique internationale*, no. 26, 2017, pp. 143–57.

–PDF– «Gottfried Semper et le métabolisme du revêtement architectural», in: *Gradhiva. Revue d'anthropologie et d'histoire des arts. Musée du quai Branly*, no. 25, 2017, pp. 106–23.


2 0 1 6


–PDF– «Rivalisierende Renaissancen: Schweizer Architektur des 16. Jahrhunderts», *Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 73, no. 1/2, 2016, pp. 9–24.

– «Orientalism in a Tent», in: M. Kapustka, W. Woodfin (eds.), *Clothing the Sacred. Medieval Textiles as Fabric, Form, and Metaphor*, Emsdetten/Berlin: Imorde, 2016 (Textile Studies; 8), pp. 189–206.

–PDF  «Die Psyche der Theorie», *Trans*, no. 28, February 2016, pp. 158–61.

2 0 1 5

–PDF  «Bekleidungstheorie», *Arch+* 48, no. 221, December 2015, pp. 33–39.


–PDF  «Stoffwechseltheorie», *Arch+* 48, no. 221, December 2015, pp. 155–63.

–PDF– «Auf der Suche nach der Gegenwart: Religion und «immanenter Historismus» im

Universitätsgebäude von Karl Moser in Zürich», *Neue Zürcher Zeitung* 236, no. 13, January 17, 2015 (Literatur und Kunst), p. 61.


2 0 1 4

–PDF– «Ein Denkmal christlicher Wissenschaft: Karl Mosers Zürcher Universität von 1914», *Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 71, no. 4, 2014, pp. 305–34.

–PDF  «The Gaze of «Historicity» in Schongauer and Dürer», in: Amanda Boetzkes and Aron Vinegar (eds.), *Heidegger and the Work of Art History*, Farnham: Ashgate, 2014, pp. 195–228.

2 0 1 3

–PDF– ««Architecture comes first»: Ezra Pounds amerikanische Renaissance», in: Helmut Koopmann and Frank Baron (eds.), *Die Wiederkehr der Renaissance im 19. und 20. Jahrhundert*, Münster: mentis, 2013, pp. 259–84.

–PDF  «Im Konflikt zwischen Individuum und Gesellschaft: Gottfried Sempers theatraler Urbanismus», in: Jean-Louis Cohen and Hartmut Frank (eds.), *Metropolen 1850–1950: Mythen – Bilder – Entwürfe*, Berlin/München: Deutscher Kunstverlag, 2013 (Deutsches Forum für Kunstgeschichte, Paris. Passagen; 36), pp. 61–86.


2 0 1 2

–PDF– «Das Nachleben der Ornamente: Kunstgeschichte aus dem Geist der Gegenwart bei Rahn und Gantner», *Zeitschrift für schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte* 69, no. 3/4, 2012, pp. 391–402.


–PDF– «Zum Schriftcharakter der Architektur: Victor Hugo und Viollet-le-Duc», *Der Architekt. Bund Deutscher Architekten BDA*, no. 3, 2012, pp. 26–31.

2 0 1 1

–PDF– «Gewohnte Unüblichkeit. Eine Manierismuskritik», *Werk, Bauen + Wohnen*, no. 98, April 2011, pp. 4–11.

–PDF  «Hauspolitik: Architektonische Bildlichkeit und Beschreibung», in: A. Beyer, M. Burioni, J. Grave (eds.), *Das Auge der Architektur. Zur Frage der Bildlichkeit in der Baukunst*, München: Fink. 2011, pp. 533–82.

2 0 0 8


–PDF  «Visualisations architecturales: Les Opera mathematica de Samuel Marolois», in: Jean-Philippe Garric, Valérie Nègre, Alice Thomine-Berrada (eds.), *La construction savante. Les avatars de la littérature technique*, Paris: Picard, 2008, pp. 137–48.


–PDF– «Traduire Semper: philologie et idéologie architecturales», *Perspective. La revue de l'Institut national d'histoire de l'art*, no. 2, 2008, pp. 349–55.

–PDF– «Ethik der Ästhetik: Gottfried Semper in Dresden und Wien», *Kunstgeschichte aktuell* 25, no. 1, 2008, p. 3.

2 0 0 7

–«Kunst am Bau: Debatten um den öffentlichen Raum», in: Michael Gnehm, (ed.), *Gottfried Honegger. Arbeiten im öffentlichen Raum*, Zürich: gta, 2007, pp. 135–59.

–PDF  ««Sein Hirn gleich einem Magneten in den Fylspönen. Karl Nikolaus Langs Sammlung von Bildersteinen», in: Benno Schubiger (ed.), *Sammeln und Sammlungen im 18. Jahrhundert in der Schweiz*, Genève: Slatkine, 2007 (Travaux sur la Suisse des Lumières; 10), pp. 379–414.

–PDF  ««The Secondary Origin»: Semper and Viollet-le-Duc and the Quest for a Cultural History of Architecture», *eaV, revue de l'école d'architecture de Versailles*, no. 12, 2006/07, pp. 62–71.

2 0 0 6

–PDF– «William Wilkins: The Civil Architecture of Vitruvius (1812)», *Scholion*, no. 4, 2006, pp. 159–62.

2 0 0 5

–PDF– «Die «alte und neue manier» in Vredeman de Vries' Perspektive», in: Heiner Borggrefe, Vera Lüpkes (eds.), *Hans Vredeman de Vries und die Folgen*, Ergebnisse des in Kooperation mit dem Muzeum Historyczne Miasta Gdanska durchgeführten internationalen Symposiums am Weserrenaissance-Museum Schloss Brake (30. Januar bis 1. Februar 2004), Marburg: Jonas Verlag, 2005 (= Studien zur Kultur der Renaissance; 3), pp. 190–98.

2 0 0 4

–PDF– ««Cum auctoritate et ratione decoris» – Bildinterpretationen in den Vitruv-Kommentaren W.H. Ryffs», in: Frank Büttner, Gabriele Wimböck (eds.), *Das Bild als Autorität. Die normierende Kraft des Bildes*, Münster: Lit Verlag, 2004 (= Pluralisierung und Autorität; 4), pp. 129–56.

–PDF– «Druckgeschichte und Bibliographie: W. H. Ryffs Vitruvius Teutsch», *Scholion*, no. 3, 2004, pp. 175–80.

– «Metamorphic Cartography of Architecture and Utopia» (on Christian Waldvogel), in: Kurt W. Forster (ed.), *Metamorph*, 9. International Architecture Exhibition, Vectors, Venezia: Fondazione La Biennale di Venezia/Marsilio, 2004, pp. 116–17 (it. «Cartografia metamorfica di architettura e utopia»).

– ««Das Bild soll aus dem Rahmen hervorspringen»: Kulturelle und mediale Reflexionen bei Chérif und Silvie Defraoui», in: *Defraoui: Archives du futur 1975–2004*, Catalogue of the exhibition in the Kunstverein St. Gallen Kunstmuseum, Mamco Genf, Macedonian Museum of Contemporary Art, Nürnberg: Verlag für moderne Kunst, 2004, pp. 117–19.

2 0 0 3

–PDF– «Coming Home. A Central Place of Repose», in Judit Solt (ed.), *Bob Gysin + Partner BGP Architekten. LuxusWohnen*, Basel; Boston; Berlin: Birkhäuser, 2003, pp. 33–8.

– ««Kritik gegenwärtiger Zustände» als Ursprungskritik – zum 3. Bd. des Stil», in: W. Nerdinger, W. Oechslin (eds.), *Gottfried Semper 1803–1879: Architektur und Wissenschaft*, München etc.: Prestel; Zürich: gta, 2003, pp. 314–20.

2 0 0 2

–PDF– «Ryffs Scholien zu Vergil», *Scholion*, no. 1, 2002, pp. 69–87.

2 0 0 1

–PDF– «Joachimi de Sandrart ... Academia Nobilissimae Artis Pictoriae», *Scholion*, no. 0, 2001, p. 90.

–PDF– «Scalptura Carmen. Autore Ludovico Doissin», *Scholion*, no. 0, 2001, p. 91.

–PDF– «Johann Georg Wachter. Glossarium Germanicum», *Scholion*, no. 0, 2001, p. 94.

–PDF– «A Philosophical Enquiry Into the Origin of Our Ideas of the Sublime and Beautiful», *Scholion*, no. 0, 2001, p. 95.

–PDF– «Bibliotheca Radcliviana ... by James Gibbs», *Scholion*, no. 0, 2001, p. 95.