

PUBBLICAZIONI

- *La diffusione dei sostantivi e dei toponimi derivati da plescu(m) in Campania: l'esito c(i)esco*, in «Bollettino Linguistico Campano», n. III-IV, a. 2003, pp. 25-61.
- *Una testimonianza quattrocentesca campano-settentrionale: il codice Casanatense 1808*, in «Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari», n. XXI, 2007, pp. 21-62.
- *Un nome per il copista del più antico frammento della Divina Commedia: Andrea Lancia*, in «Scrineum. Rivista», n. VII, 2010, pp. 5-34.
- *BMB. Bibliografia dei manoscritti beneventani*, vol. 14, Roma, Viella, 2006, pp. 115, 127, 132, 143, 144, 154, 161, 165, 167, 168, 169, 170, 171, 173, 175, 187, 188, 200, 209, 212, 218, 219, 224, 231.
- *BMB. Bibliografia dei manoscritti beneventani*, vol. 15, Roma, Viella, 2007, pp. 120, 133, 133-134, 134, 148, 149, 151, 154, 158, 159, 159-160, 161-162, 167, 168, 170, 172, 174, 176, 178, 197, 206, 208, 209, 210, 231, 233, 240, 244.
- *BMB. Bibliografia dei manoscritti beneventani*, vol. 16, Roma, Viella, 2008, pp. 127, 133, 136, 158, 159, 174, 175, 180, 181, 183, 185, 186-187, 193, 197, 199, 227, 229, 235, 250, 262, 278, 279, 280, 283, 285, 289, 291, 293.
- *BMB. Bibliografia dei manoscritti beneventani*, vol. 17, Roma, Viella, 2009, pp. 149, 163, 167, 169, 173, 198, 214, 225, 231 237, 245, 247, 249, 253, 257, 258, 259, 290, 292, 298, 300, 303, 308, 309, 311, 315.
- *Dante poeta e italiano "legato con amore in un volume". Mostra di manoscritti e stampe antiche della raccolta di Livio Ambrogio*. Roma, Palazzo Incontro, 21 giugno-31 luglio 2011. *Catalogo*, a cura di LIVIO AMBROGIO, CHIARA CONCINA, ENRICO MALATO, ANDREA MAZZUCCHI, Roma, Salerno, 2011, pp. 15-29 (schede catalografiche).
 - Scheda n° 1. DANTE ALIGHIERI, *Commedia* (frammento), Firenze, sec. XIV metà, p. 15.
 - Scheda n° 2. Dante Alighieri, *Rime; Vita nuova*; GIOVANNI BOCCACCIO, *Trattatello in laude di Dante; Argomenti in terza rima sulla 'Commedia'*; SIMONE SERDINI DA SIENA DETTO IL SAVIOZZO, *Rime*, Italia settentrionale, sec XV metà, pp. 16-17.
 - Scheda n° 3. Miscellaneo (*Commedia* e altri testi di interesse dantesco), Italia (Firenze?), sec. XV seconda metà (*post* 1456), pp. 17-19.
 - Scheda n° 4. DANTE ALIGHIERI, *Commedia* (frammento), Firenze, sec. XIV terzo quarto, p. 19.
 - Scheda n° 5. IACOMO DELLA LANA, *Commento alla 'Commedia'* (frammento), Italia settentrionale, sec. XIV metà, p. 20.
 - Scheda n° 6. IACOMO DELLA LANA, *Commento alla 'Commedia'* (frammento), Italia settentrionale, sec. XIV metà, pp. 20-21.
 - Scheda n° 7. BENVENUTO RAMBALDI DA IMOLA, *Commento alla 'Commedia'* (frammento), Italia settentrionale (?), sec. XIV seconda metà, pp. 21-22.
 - Scheda n° 8. GIOVANNI BOCCACCIO, *Vita di Dante*, Firenze, sec. XV prima metà, pp. 22-23.
 - Scheda n° 9. LEONARDO BRUNI, *La vita et costumi di Dante*, Firenze, sec. XV *ex.*-XVI *in.*, pp. 23-24.
 - Scheda n° 10. LORENZO MAGALOTTI, *A Leopoldo de' Medici*

- sull'interpretazione di alcuni passi della 'Commedia', lettera autografa, Firenze, 19 maggio 1665, p. 24.*
- Scheda n° 11. ALEXANDRE DUMAS (PADRE), *Traduzione del primo canto dell'Inferno*, manoscritto autografo, Francia, 1820-ante 1836 ca.; TOMMASO GARGALLO, *Cenno della montagna tra Vicenza e Verona*, Italia, 1836 ca.-ante 1843, pp. 24-25.
 - Scheda n° 12. LORENZO DA PONTE, *Ode ad Armando Perenet* con note al testo, manoscritto autografo, New York, 1837, p. 25.
 - Scheda n° 13. *Raccolta di 65 lettere autografe con cui gli illustri autori del volume 'Dante e il suo secolo' accettarono di partecipare all'opera*, [1863-1865], pp. 26-27.
 - Scheda n° 14. JORGE LUIS BORGES, *La última sonrisa de Beatriz*, manoscritto autografo, Buenos Aires, 1948 ca., p. 27.
 - Scheda n° 15. ROBERTO BENIGNI, *Lettera a Dante*, manoscritto autografo, 2007, pp. 27-28.
 - Scheda n° 16. MARCUS ANNAEUS LUCANUS, *Pharsalia*, Italia settentrionale (?), sec. XV in., pp. 28-29.
- *Note codicologiche e paleografiche sul codice M 676 della Morgan Library & Museum (in margine a una recente attribuzione)*, in «Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari», n. XXV, 2011, pp. 5-29.
 - *Il codice Vaticano Barberiniano del Principe*, in NICCOLÒ MACHIAVELLI. *Il Principe. Saggi e commenti*, a cura di GIORGIO INGLESE, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 2013, pp. 171-181.
 - Voce “*Genesisio de la Barrera*”, in *Enciclopedia machiavelliana*, diretta da GENNARO SASSO, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 2014, I, pp. 595-596.
 - *Osservazioni sul compendio volgarizzato del Regimen sanitatis e sul Libro de li antichi facti de li gentili o de li pagani (Napoli, Biblioteca Nazionale, XIV G 11/4-5)*, in *Per Gabriella. Studi in ricordo di Gabriella Braga*, a cura di MARCO PALMA e CINZIA VISMARA, 4 voll., Cassino, Università di Cassino, 2013, III, pp. 1051-1081.
 - *Un libro di Ricordi della famiglia Aldobrandini del Nero di Madonna (1453-1466): appunti per un'edizione*, in *Per Enzo. Studi in memoria di Vincenzo Matera*, a cura di LIDIA CAPO e ANTONIO CIARALLI, Firenze, Firenze University Press, 2015, pp. 117-130.
- La figura del volgarizzatore: scelte grafiche e aspetti della mise en page nei codici di Andrea Lancia*, in *Toscana bilingue (1260-1430). Per una storia sociale del tradurre medievale*. Atti del Convegno internazionale di studi, Venezia, 8-10 novembre 2018, a cura di SARA BISCHETTI, MICHELE LODONE e ANTONIO MONTEFUSCO, Berlin, De Gruyter, 2021, pp. 167-193.
- *Frammenti in situ nelle biblioteche cappuccine del Canton Ticino (CH)*, con MARINA BERNASCONI REUSSER e LAURA LURASCHI, in «Fragmentology. A Journal for the Study of Medieval Manuscript Fragments», n. V, 2022, pp. 51-78.
 - *Il progetto Ticinensia disiecta e lo studio dei frammenti di manoscritti medievali*, con MARINA BERNASCONI REUSSER e LAURA LURASCHI, in «Fogli», n. XLIV, 2023, pp. 1-28.
 - *Pratiche di catalogazione: frammenti danteschi in Svizzera*, in *La Commedia di Dante nell'antica tradizione manoscritta. Per uno studio integrato e computazionale dei codici, dei testi e delle immagini*, a cura di GENNARO FERRANTE, Padova, Antenore, 2024, pp. 111-124.

- «*Se questo è il destino crudele di un ladro di porci*»: viaggio intorno e dentro la guerra in un'operina della Piccola Orchestra Avion Travel, in *Soffiando nel vento. Conflitto e conflitti nella canzone italiana*, a cura di SERENA MALATESTA ed ELISABETTA TONELLO, Novedrate, Università eCampus, 2024, pp. 61-85.
 - *Una pagina finora sconosciuta degli statuti della comunità della pieve di Locarno e Ascona*, con MARINA BERNASCONI REUSSER e LAURA LURASCHI, in «*Bollettino della Società Storica Locarnese*», n. XXVIII, 2024, pp. 7-14.
 - *Challenges in the Description of in situ Fragments: host volume, shelfmarks, and images*, con MARINA BERNASCONI REUSSER e LAURA LURASCHI, in «*Fragmentology. A Journal for the Study of Medieval Manuscript Fragments*», n. VII, 2024, pp. 135-141.
 - Recensione a MARCO CURSI, *Il Decameron: scritture, scriventi, lettori. Storia di un testo*, Roma, Viella, 2007, 384 p. (Scritture e libri del Medioevo, 5), in «*Nuovi Annali della Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari*», n. XXII, 2008, pp. 269-272.
 - Recensioni per la *Rivista Italiana di Dialettologia (RID)*, n. XXVIII, 2004, pp. 352-354.
 - Recensioni per la rivista *Esperienze Letterarie*, n. XXXI, fasc. 1, a. 2006, pp. 148-149; n. XXXI, fasc. 2, a. 2006, pp. 157-158, XXXI, fasc. 4, pp. 168-170.
 - Abstract relativi alle riviste *Transalpina* e *Studi e Problemi di Critica Testuale* per il sito internet www.italinemo.it, diretto dal prof. Marco Santoro. 2005-2008.
 - Catalogazione dettagliata dei brani del manoscritto *Bessarione 4* (cc. 44r-82r) della Biblioteca Malatestiana di Cesena con codifica alfanumerica delle melodie, accessibile dal sito internet Biblioteca-Malatestiana.
 - Catalogazione dettagliata di frammenti di manoscritti medievali riutilizzati in libri antichi della biblioteca del convento della Madonna del Sasso di Orselina (Locarno), accessibile a partire dal sito Fragmentarium-partner-project-Ticinensia-disiecta-Lugano.
- Aggiornamento al 31 dicembre 2025:
- **Schede catalografiche pubblicate nel 2020:** [F-hqni](#), [F-kx6m](#), [F-jth5](#), [F-g5pn](#), [F-glko](#), [F-1zi2](#), [F-b73g](#), [F-vk08](#), [F-74zw](#), [F-cmfb](#), [F-ncc8](#), [F-0gyu](#), [F-i6d4](#).
 - **Schede catalografiche pubblicate nel 2021:** [F-aamj](#), [F-ec86](#), [F-vr8g](#), [F-672e](#), [F-55dd](#), [F-sdfn](#), [F-3270](#), [F-12ic](#), [F-rdrn](#), [F-fuds](#), [F-bcyi](#), [F-mryg](#), [F-zefb](#), [F-43oa](#), [F-eddl](#), [F-wrbi](#), [F-e3tj](#), [F-qql2](#), [F-vz73](#), [F-lgk3](#), [F-6v1q](#), [F-42kk](#), [F-32by](#), [F-lhku](#), [F-cjzj](#), [F-tc7p](#), [F-v8cn](#), [F-3u3b](#), [F-yppc](#), [F-dzyd](#), [F-4kgr](#), [F-s0xn](#), [F-2a37](#), [F-b48b](#), [F-jnye](#), [F-6sg6](#).
 - **Schede catalografiche pubblicate nel 2022:** [F-fuf2](#), [F-xej6](#), [F-akfw](#), [F-08fw](#), [F-pqmj](#), [F-nb25](#), [F-sydv](#), [F-igci](#), [F-8p0a](#), [F-q11h](#), [F-43n0](#).
 - **Schede catalografiche pubblicate nel 2023:** [F-187d](#), [F-4vtn](#), [F-7jgu](#), [F-qs0r](#), [F-evsg](#), [F-aakt](#), [F-lznt](#), [F-d83y](#), [F-o4kr](#), [F-4001](#), [F-3pbv](#), [F-biab](#), [F-sqkn](#), [F-4r0j](#), [F-spyv](#), [F-axz6](#), [F-mnyw](#), [F-q1jm](#), [F-pqw2](#), [F-4zp0](#), [F-2ksw](#), [F-x6c5](#), [F-e6yh](#), [F-fwdl](#), [F-fdt3](#), [F-uf5g](#), [F-odo4](#), [F-b40w](#).
 - **Schede catalografiche pubblicate nel 2024:** [F-la3m](#), [F-wxvx](#), [F-adi0](#), [F-cfkw](#), [F-2eem](#), [F-urpx](#), [F-3wqe](#), [F-t12t](#), [F-g23v](#), [F-8kjo](#), [F-q5zz](#), [F-c4xx](#), [F-daaa](#), [F-273l](#), [F-ukgl](#), [F-1xkw](#), [F-ym3z](#), [F-t2ki](#), [F-lnau](#), [F-p53c](#), [F-ibt4](#), [F-ba1x](#), [F-tkg8](#), [F-0y54](#), [F-tbyv](#), [F-uvx5](#), [F-fuvo](#), [F-wwe2](#), [F-wyur](#), [F-mzfl](#), [F-jaln](#), [F-r8ry](#).

- Schede catalografiche pubblicate nel 2025: [F-fh5y](#), [F-vu51](#), [F-rcx4](#), [F-64bn](#), [F-ykvf](#), [F-8pqn](#), [F-bz4q](#).

PUBBLICAZIONI ARCHIVISTICHE

- *Il fondo Enzo Frateili dell'Archivio del Moderno. Inventario*, in *Enzo Frateili, un protagonista della cultura del design e dell'architettura*, a cura di ALDO NORSA e RAIMONDA RICCINI, Torino, Accademia University Press, 2016, pp. 159-185.
- *Album a tema. Alle origini delle collezioni fotografiche del fondo Marco Zanuso*, in *Marco Zanuso architetto e designer*, a cura di LUCIANO CRESPI, LETIZIA TEDESCHI e ANNALISA VIATI NAVONE, Milano, Officina libraria, 2019, i.c.s.
- *Vuoti documentari in fondi di architetti: alcuni casi dall'Archivio del Moderno*, in *Trous d'archives, trous de mémoire? Lacune degli archivi, vuoti della memoria?* Atti del convegno IX^e colloque des archivistes de l'Arc alpin occidental. *Trous d'archives, trous de mémoire* organizzato dagli Archivisti dell'Arco Alpino occidentale, 2020, pp. 75-86.
- *Come può presentarsi l'archivio professionale di un architetto prima dell'acquisizione*, in *Riordinare e inventariare gli archivi di architettura. Testimonianze del seminario, 20-21 settembre 2021*, a cura di MARCO CARASSI, pp. 39-55, Torino, Hapax, 2023 (Monografia pubblicata anche in open access, con diversa dislocazione dei testi e delle immagini, consultabile al seguente link: [Riordinare-e-inventariare-archivi-architettura](#)).
- *Indicazioni per l'acquisizione di archivi di architetti*, in *Riordinare e inventariare cit.*, pp. 57-69.
- *"Buone pratiche" per la conservazione degli elaborati grafici e problemi di "disseminazione" dei documenti*, in *Riordinare e inventariare cit.*, pp. 71-76.
- *Quale ordinamento? Sinergie e conflittualità tra la descrizione archivistica e la descrizione del progetto*, in *Riordinare e inventariare cit.*, pp. 77-95.
- *The Archival Document in Support of Architectural Heritage Enhancement: Comparing Approaches and Purposes in Messina and Ticino*, con GRAZIANO TOMASIELLO, in *Proceedings of the 11th International Conference of Ar.Tec. (Scientific Society of Architectural Engineering). Colloqui.AT.e 2024*, a cura di ROSSELLA CORRAO, TIZIANA CAMPISI, SIMONA COLAJANNI, MANFREDI SAELI, CALOGERO VINCI, Berlin, Springer, 2025, 3 voll., I, pp. 782-296.