

**Prof. Dr. Daniela Mondini**

Istituto di storia e teoria dell'arte e dell'architettura (ISA)

USI

Accademia di architettura

Villa Argentina

Largo Bernasconi 2

CH-6850 Mendrisio

daniela.mondini@usi.ch

079-7779174

## POSIZIONE

Dal 2021 membro di Direzione, Vicedirettrice per la ricerca, Accademia di architettura (USI)

2016–2020 (dicembre) – **pro-rettrice** per la Ricerca nelle scienze umane e per le pari opportunità Università della Svizzera italiana

Dal 2016 (settembre) – **prof. ordinaria** di storia dell'arte e dell'architettura presso l'Accademia di architettura Mendrisio, Università della Svizzera italiana

2012 (ottobre) – 2016 (sett.) **prof. straordinaria** di storia dell'arte e dell'architettura presso l'Accademia di architettura Mendrisio, Università della Svizzera italiana

2011 (maggio) **prima in graduatoria** nel concorso per la **cattedra di storia dell'arte medievale alla Facoltà di lettere dell'Università di Göttingen**, alla quale ha rinunciato.

2010 (ottobre) **prof. borsista FNS** all'Accademia di architettura a Mendrisio con il progetto «Da Ravenna a Vals. Luce e oscurità nell'architettura dal Medioevo al presente». Descrittivo del progetto: <http://www.usi.ch/print/progetto?id=515>

## FORMAZIONE

2010 **abilitazione** e libera docenza presso la Facoltà di filosofia dell'Università di Zurigo  
dal 2008 docente a contratto presso l'Accademia di architettura Mendrisio e l'Istituto di studi italiani  
Lugano USI

2007–2008 collaboratrice al Gabinetto delle stampe della Biblioteca nazionale svizzera a Berna.

2005-2007 ricercatrice FNS post doc, con un progetto sul culto delle reliquie nella Roma medievale, all'interno del polo di ricerca interdisciplinare «Medienwandel – Medienwechsel – Medienwissen. Historische Perspektiven» Università di Zurigo.

Dal 2003 insegnamento di storia dell'arte e storia dell'architettura presso diversi atenei: Università tecnica di Monaco di Baviera, Hochschule der Künste Zürich, all'ETHZ (Politecnico federale di Zurigo) e alle Università di Zurigo e di Berna.

2003 assistente presso la cattedra di storia dell'arte Prof. Dr. Norbert Huse, Facoltà di architettura, Università tecnica di Monaco di Baviera.

2002–2005 ricercatrice FNS sul progetto «Le chiese di Roma nel medioevo 1050-1300» dir. Prof. Dr. P. C. Claussen, Università di Zurigo; frequenti soggiorni di ricerca a Roma

2002 **dottorato**, con la tesi: «Séroux d'Agincourt e la storiografia dell'arte medievale. Un pioniere suo malgrado?» (2003 premio della Facoltà di lettere dell'Università di Zurigo)

1995-2002 assistente presso la cattedra di arte medievale del Prof. Dr. Peter Cornelius Claussen, Istituto di storia dell'arte, Università di Zurigo.

1994–1995 assistente presso la cattedra del Prof. Dr. Werner Oechslin, Istituto gta, ETHZ.

1986–94 Studi di storia dell'arte, storia generale e storia della chiesa all'Università di Zurigo (1989/90 a Roma, Università La Sapienza).

## DIDATTICA

Corsi all'Accademia di Architettura: «Arte e architettura medievale» Bachelor 2 anno; corsi facoltativi master «Miti di luce – miti di ombra», «Architettura in fotografia – dai Fratelli Alinari a Hélène Binet», «Il Romanico e le sue fortune», «Il Gotico e le sue fortune», «luce e oscurità nell'architettura medievale»;

Corsi all'Istituto di studi italiani, USI Lugano: Bachelor in lingua, letteratura e civiltà italiana: «Introduzione alla storia dell'arte medievale (Roma nel Medioevo; Giotto)»; viaggi di studio a Roma, Padova, Assisi, Pisa, Siena. Nell'ambito del Master in lingua, letteratura e civiltà italiana «Storia della fotografia – arte e documento» «Storia della letteratura artistica» (con Carla Mazzarelli e Mirko Moizi); Storia dell'arte medievale (Corpo e immagine nell'arte medievale)

## RICERCA

Campi di ricerca:

- storia dell'arte e dell'architettura medievale (arte dei «Cosmati» a Roma)
- storia della luce e dell'oscurità in architettura
- storiografia dell'arte medievale (Jean-Baptiste Séroux d'Agincourt; Johann Rudolph Rahn)
- revivals medievalistici in epoca moderna e contemporanea; museografia; il medioevo in fotografia
- reliquie e reliquiari
- pitture infamanti
- storia del corpo; gender studies

## Progetti di ricerca competitiva sostenuti dal Fondo Nazionale Svizzero:

In corso dall'aprile 2025

SNSF Research infrastructure Corpus Cosmatorum II “Die Kirchen Roms im Mittelalter 1050-1300. Liturgische Ausstattung und Architektur (Corpus Cosmatorum II), Band 7: Kirchen P–Z und Corpus Cosmatorum III.” PI, co-directed with Prof. Dr. Carola Jäggi, University of Zurich (UZH) Project n° 229648

<https://data.snf.ch/grants/grant/229648>

940'815 CHF, tre anni, 1 aprile 2025 – 31 Marzo 2028

Concluso 2021-2025

*“Le chiese di Roma nel medioevo 1050-1300, vol. VI: San Paolo fuori le mura e San Pietro in Vaticano”* e vol. P–Z. Infrastruttura di ricerca FNRS in collaborazione con Prof. Dr. Carola Jäggi, cattedra di storia dell'arte medievale e archeologia medievale e moderna, Università di Zurigo

<http://p3.snf.ch/project-198148>

In questa fase del progetto sono previsti il completamento e la pubblicazione del sesto volume, iniziato nel 2018 e dedicato alle due celeberrime basiliche apostoliche di S. Paolo fuori le mura e S. Pietro in Vaticano (progetto 10F113\_170405) nonché l'avvio delle ricerche per il settimo volume. Questo, destinato ad essere il volume conclusivo del Corpus, includerà una quarantina di chiese, a partire dalla P, con S. Pancrazio, fino fine dell'alfabeto. I monumenti in esso affrontati comprenderanno importanti edifici medievali, come la basilica di S. Prassede, il complesso dei SS. Quattro Coronati, le chiese di S. Saba, S. Sebastiano fuori le mura, S. Stefano rotondo, SS. Vincenzo e Anastasio e, naturalmente, la cappella papale situata nel Palazzo lateranense, meglio nota come Sancta Sanctorum, ovvero uno degli ambienti del tardo XIII secolo che ha meglio conservato tutto lo splendore e la magnificenza delle decorazioni marmoree, musive e pittoriche. È, inoltre, probabile che le indagini sulle chiese meno conosciute condurranno a inattese scoperte e contribuiranno a portare in luce opere ancora ignote o non sufficientemente considerate, grazie all'attento studio delle fonti scritte e agli accurati sopralluoghi.

1'100'00 CHF, quattro anni, 1 aprile 2021 – 31 marzo 2025

Concluso 2018-2021

*“Le chiese di Roma nel medioevo 1050-1300, vol. VI: San Paolo fuori le mura e San Pietro in Vaticano”* Infrastruttura di ricerca FNRS in collaborazione con Prof. Dr. Carola Jäggi, cattedra di storia dell'arte medievale e archeologia medievale e moderna, Università di Zurigo

<http://p3.snf.ch/project-170405>

Il sesto volume in lavorazione a partire dal 2018 è dedicato alle due celeberrime basiliche apostoliche di S. Paolo fuori le mura e S. Pietro in Vaticano. Erette nel IV secolo sulle tombe degli apostoli Pietro e Paolo entrambe conservarono la loro struttura paleocristiana e furono oggetto nei secoli XII e XIII di importanti interventi di aggiornamento del loro assetto liturgico e apparato decorativo. Mentre la basilica Vaticana fu poi sacrificata per dar spazio al grandioso edificio rinascimentale e barocco, la basilica sulla via Ostiense mantenne la sua *facies* tardo antica (e medievale) fino all'incendio del 1823 e alla conseguente demolizione che, fortunatamente, ne risparmiò lo splendido chiostro duecentesco. La trattazione in parallelo delle rispettive storie edilizie permette di evidenziare i rapporti reciproci tra le due basiliche martiriali, in costante tensione tra emulazione e demarcazione delle differenze, e tiene in conto anche l'idea della "coesistenza" di entrambi gli apostoli al di sotto degli altari maggiori dell'una e dell'altra basilica, riscontrabile nelle fonti dagli esordi del XII secolo.

843'197 CHF, tre anni, 1 aprile 2018 – 31 marzo 2021

Concluso 2015–2018:

*"Le chiese di Roma nel medioevo 1050-1300, vol. IV: chiese M-Q"* in collaborazione con Prof. Dr. Carola Jäggi, cattedra di storia dell'arte medievale e archeologia medievale e moderna, Università di Zurigo

<http://p3.snf.ch/project-153229>

710'060.00 CHF; tre anni, 1 gennaio 2015 – 31 marzo 2018

Concluso 2010-2014:

*Da Ravenna a Vals. Luce e oscurità in architettura dal Medioevo al presente*

1'084'566.00 CHF; quattro anni, 1 ottobre 2010 – 31 dicembre 2014

<http://p3.snf.ch/Project-128606>