

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI E DELLE COLLABORAZIONI

Monografie e articoli:

LUCA MONTAGNER, «*Metter in proporzione l'enciclopedia dei talenti con quella dei libri*». *La storia della Braidense ai tempi di Napoleone*, Udine, Forum, 2023

LUCA MONTAGNER, *Dagli Statuti di Valtellina alla propaganda contro il regno dell'Anticristo. La tipografia di Dolfino Landolfi "in media ipsa Italia"* in *Con la penna e con il torchio. Scritture politiche e normative di principi e città nell'Italia centro-settentrionale della prima età moderna*, a cura di Davide Martini e Marco Francalanci, Atti del convegno internazionale (Milano, Archivio di Stato, 14.-15 dicembre 2020), Milano, Archivio di Stato, 2023 (Annuario dell'Archivio di Stato di Milano 2021), pp. 237-256

LUCA MONTAGNER, *Biblioteche del Ticino. La rinascita della Biblioteca diocesana di Lugano* in «Almanacco Bibliografico», 64, dicembre 2022, pp. 1-3.

Scigni di carta. Opere mediche dai fondi antichi delle biblioteche cantonale e diocesana di Lugano, a cura di Luca Saltini e Luca Montagner, Catalogo della mostra (Lugano, 6 dicembre 2022 – 25 febbraio 2023), Lugano, Biblioteca Cantonale, 2022.

LUCA MONTAGNER, *La «grande invalida» guarita. Il riordino della Biblioteca diocesana di Lugano negli anni Quaranta del Novecento*, «Fogli», 43, 2022, pp. 15-25.

LUCA MONTAGNER, *La Braidense ai tempi di Napoleone. Primi appunti di storia dell'istituzione* in *Viaggiare nel testo. Scritture, libri e biblioteche nella storia 2019*, Latina-Milano, Fondazione Roffredo Caetani di Sermoneta ONLUS, 2022 (Quaderni dei Seminari "Aldo Manuzio" di Sermoneta, 1), pp. 37-43.

LUCA MONTAGNER, *I Blockbuch del fondo Pertusati. Storia di un viaggio senza ritorno* in *Il viaggio. Scoprire ed essere scoperti*, a cura di Alberto Barzanò e Cinzia Bearzot, Atti della Summer School 2020 della Scuola di Dottorato in Studi Umanistici, Milano, EDUCatt, 2021, 83-90.

LUCA MONTAGNER, *La Biblioteca diocesana di Lugano. Primi passi di una storia tutta da scoprire*, «Fogli», 42, 2021, pp. 3-17.

Inter prima artis incunabula. Catalogo delle edizioni quattrocentesche della Biblioteca diocesana di Lugano, a cura di Luca Montagner, Lugano, Biblioteca diocesana, 2021.

LUCA MONTAGNER, *Breve viaggio nella storia della Libreria antiquaria Hoepli* in *Motori di ricerca ante litteram. I cataloghi e i Manuali Hoepli*, a cura di Paola Piffaretti e Alberto Saibene, Bellinzona, Biblioteca Cantonale, 2020, pp. 28-33.

LUCA MONTAGNER, *L'ascendente dantesco di Ulrico Hoepli* in «Biblioteca di via Senato», 12/12, dicembre 2020, pp. 61-65.

LUCA MONTAGNER, *La storia ritrovata del libraio antiquario Beniamino Burstein*, «ALAI. Rivista di cultura del libro della associazione librai antiquari d'Italia», 6, 2020, pp. 23-44.

LUCA MONTAGNER, *Appunti di storia dell'antiquariato Hoepli* in GIGI RAIMONDO – RAFFAELE CARRIERI, *Il Sabato del bibliofilo. Milano 1936*, a cura di Massimo Gatta, con scritti di Luca Montagner, Massimo Gatta, Antonio Castronuovo, Macerata, Bibliothaus, 2020.

Viaggi di libri. Il contributo dell'antiquariato Hoepli nella prima metà del Novecento, a cura di Luca Montagner, Catalogo della mostra (Fermo, 26 ottobre – 1° dicembre 2019), Fermo, Biblioteca Titta Bernardini, 2019 (II edizione in formato digitale pubblicata dalle Edizioni CUSL di Milano per la collana *Minima Bibliographica*).

LUCA MONTAGNER, *Beniamino Burstein. Libraio e intellettuale a Lugano*, Lugano, Biblioteca Cantonale, 2019.

LUCA MONTAGNER, *L'antiquariato Hoepli: una prima ricognizione tra i documenti e i cataloghi*, Milano, EduCatt, 2017.

LUCA MONTAGNER, *Per una breve storia della libreria antiquaria Ulrico Hoepli*, «Studia scientifica facultatis paedagogicae Universitas Catholica Ružomberok», 2, 2016, pp. 218-230.

Recensioni:

Recensione del volume PATRICIA SOREL, *Napoléon et le livre. Le Censure Sous le Consulat et l'Empire (1799-1815)*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2020 (Collection «Histoire») in «Almanacco Bibliografico», 62, giugno 2022, pp. 12-13.

Recensione del volume *«Tra lo stil de' moderni e 'l sermon prisco». Studi di allievi e amici offerti a Giuseppe Frasso*, a cura di Edoardo Barbieri, Marco Giola, Daniele Piccini, Pisa, ETS, 2019 in «Paratesto», 17, 2020, pp. 211-212.

Recensione del volume *Savoir/Pouvoir. Les bibliothèques, de l'Antiquité à la modernité*, textes réunis et édités par Yves Lehmann, Turnhout, Brepols, 2018 (Recherches sur les Rhétoriques Religieuses, 29) in «Almanacco Bibliografico», 56, dicembre 2020, pp. 10-11.

Recensione del volume DANIELE DANESI – ILENIA MASCHIETTO, *Catalogo del fondo Cesare Grassetti della Fondazione Giorgio Cini*, Firenze, Olschki, 2020 (Biblioteca di Bibliografia. Documents and Studies in Book and Library History, 212) in «Almanacco Bibliografico», 55, settembre 2020, p. 5.

Recensione del volume *Biblioteche Riscoperte. Ab artis inventae origine. Storie di libri, persone e biblioteche milanesi tra le edizioni quattrocentesche della Braidense*, Milano, Biblioteca Nazionale Braidense 4 febbraio – 28 marzo 2020, Milano, a cura di Fabrizio Fossati, Cusl, 2020 in «Almanacco Bibliografico», 54, giugno 2020, pp. 3-4.

Recensione del volume LAURA MELOSI, *D'Annunzio e l'edizione 1911 della Commedia*, Firenze, Olschki, 2019 (Biblioteca di bibliografia. Documents and Studies in Book and Library History, vol. 211) in «Almanacco Bibliografico», 53, marzo 2020, pag. 11.

Recensione della rivista «Fogli», 40, 2019 in «Il Cantonetto», LXVI (n. 2), 2019

Recensione del volume CHRISTIAN DEL VENTO, *La biblioteca ritrovata. La prima biblioteca di Vittorio Alfieri*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2019 (Alfieriana, 4) in «Almanacco Bibliografico», 52, dicembre 2019, pag. 4.

Recensione del volume *Congregazioni dei canonici regolari del Ss. Salvatore*, a cura di Gianna Del Bono, Città del Vaticano, Tipografia Vaticana, 2018 (Libri e biblioteche degli Ordini religiosi in Italia alla fine del secolo XVI, 6) in «Almanacco Bibliografico», 51, settembre 2019, pag. 6.

Recensione del volume *Biographien des Buches*, Herausgegeben von Ulrike Gleixner, Constanze Baum, Jörn Münkner und Hole Rössler, Göttingen, Wallstein Verlag, 2017 (Kulturen des Sammelns. Akteure – Objekte – Medien, I) in «Almanacco Bibliografico», 50, giugno 2019, pp. 5 – 6.

Recensione del volume RENAUD ADAM, *Vivre et imprimer dans les Pays-Bas Méridionaux (des origines à la Réforme)*, 2 voll., Turnhout, Brepols, 2018 (Nugae humanisticae) in «Almanacco Bibliografico», 49, marzo 2019, pp. 2 – 3.

Recensione del volume *Hinter dem Pergament: die Welt. Der Frankfurter Kaufmann Peter Ugelheimer und die Kunst der Buchmale-rei im Venedig der Renaissance*, herausgegeben von Christoph Winterer, München, Hirmer Verlag, 2018 in «L'Almanacco Bibliografico», 48, dicembre 2018, pp. 4-5.

Recensione della rivista «Fogli», 39, 2018 in «Il Cantonetto», LXV (n. 2), 2018, pp. 193-1945.

Convegni e conferenze:

Ho tenuto un seminario per la Società Italiana di Scienze Bibliografiche e Biblioteconomiche (SISBB) moderato dal Prof. Edoardo Barbieri, durante il quale si è discusso della storia della Biblioteca Nazionale Braidense di Milano in epoca napoleonica. L'incontro si è tenuto online sul Canale dei Libri giovedì 16 novembre 2023 (<https://www.youtube.com/Ilcanaledelibri>).

Ho partecipato alla tavola rotonda intitolata *Donne spirituali. Religiosità femminile e 'modernità'* promosso dalla Biblioteca Cantonale di Lugano il 19 agosto 2022 all'interno del progetto *Chilometro zero*.

Ho partecipato al convegno nazionale per il Bicentenario Napoleonico intitolato *Napoleone a Milano* organizzato dal Comitato per il bicentenario napoleonico nei giorni del 15 e 16 marzo 2021. Per l'occasione ho tenuto una relazione dal titolo *Fra Italia e Francia. La Biblioteca Nazionale Braidense: storia dell'Istituto sotto il regime napoleonico*. È in corso la stesura degli atti.

Ho partecipato al convegno internazionale intitolato *Con la penna e con il torchio. Produzione e diffusione di testi normativi di principi e città nell'Italia centro-settentrionale della prima età moderna* inserito all'interno del progetto PRIN (2017) *The Dawn of Italian Publishing. Technology, Texts and Books in Central and Northern Italy in the Fifteenth and Sixteenth Centuries* (14-15 dicembre 2020). Per l'occasione ho tenuto una relazione dal titolo *Dagli Statuti di Valtellina alla propaganda contro il regno dell'Anticristo. La tipografia di Dolfino Landolfi "in media ipsa Italia"*.

Ho partecipato alla VII Scuola estiva organizzata dal "Corso di Dottorato in Studi umanistici. Tradizione e Contemporaneità" dell'Università Cattolica del Sacro Cuore, intitolata *Il viaggio: Scoprire ed essere scoperti* (14-18 settembre 2020). Per l'occasione ho tenuto una relazione dal titolo *Viaggio tra i documenti della Braidense ai tempi di Napoleone*.

Ho tenuto un incontro pubblico il 26 giugno 2020 a Lugano per il ciclo *Incontra uno scrittore al parco*, promosso dalla Divisione della cultura e degli studi universitari del Canton Ticino e in collaborazione con le Biblioteche cantonali e le Città di Bellinzona, Locarno e Lugano.

Ho partecipato al seminario *Nuove storie di libri. Spunti di indagine di alcuni dottorandi tra Italia, Stati Uniti e Terra Santa* promosso dal Dipartimento di Studi Medioevali, Umanistici e Rinascimentali e dal Centro di Ricerca Europeo Libro Editoria Biblioteca presso l'Università Cattolica di Milano il 6 dicembre 2019. Per l'occasione ho tenuto una relazione dal titolo *I Francesi a Milano: la vita della Biblioteca Braidense tra Sette e Ottocento*.

Ho partecipato alla prima edizione dei *Seminari "Aldo Manuzio"* promosso dal Centro di ricerca Europeo libro editoria biblioteca (Sermoneta, Castello Caetani, 24-26 maggio 2019). Per l'occasione ho tenuto relazione dal titolo *La Braidense ai tempi di Napoleone. Primi appunti di storia dell'istituzione* durante la prima edizione dei seminari "Aldo Manuzio" organizzato a Sermoneta (LT) dal 24 al 26 maggio 2019.

Ho partecipato alla conferenza *Libri antichi a Lugano. Martini, Burstein, Radaeli* promossa dalla Biblioteca Cantonale di Lugano il 9 aprile 2019. Per l'occasione sono intervenuto con una relazione su Beniamino Burstein, librario e antiquario attivo in Lugano tra gli anni Trenta e gli anni Sessanta del Novecento.

Ho tenuto una lezione il 1° aprile 2019 sul tema *L'esperienza antiquaria di Ulrico Hoepli* presso la Biblioteca Salita dei Frati in Lugano. La serata si è inserita all'interno del ciclo di conferenze *Editoria e filologia*, promosso dall'Associazione "Biblioteca Salita dei Frati".

Ho tenuto il 28 agosto 2018 una parte della lezione, insieme al prof. Edoardo Barbieri, sul tema *Oltre i manuali: l'antiquariato di casa Hoepli* presso la scuola estiva "Beniamino Burstein" con tema *Antiquariato e collezionismo librario: storia e metodo* promossa dal Centro di ricerca Europeo libro editoria biblioteca.

Ho tenuto il 6 maggio 2017 una conferenza pubblica presso la Biblioteca Nazionale Braidense sul tema *Un catalogo Hoepli e la raccolta di romanzi di cavalleria della Braidense*, evento organizzato nell'ambito del ciclo di incontri *Il sabato del bibliofilo* promosso dal Centro di ricerca Europeo libro editoria biblioteca.

Ho partecipato al terzo convegno internazionale *Lingua e Cultura italiana nell'Europa Centrale* sul tema *Metodi contemporanei di insegnamento di lingua e cultura italiana* promosso dall'Istituto di Lingua e Cultura Italiana della Facoltà di Scienze della formazione dell'Università Cattolica di Ružomberok, Slovacchia (Ružomberok, 10-12 novembre 2015) per l'occasione ho tenuto una relazione sul tema *Per una breve storia della libreria antiquaria Ulrico Hoepli* presso il terzo convegno internazionale *Lingua e Cultura italiana nell'Europa Centrale*. Sono stati pubblicati gli atti.

Mostre ed eventi:

Ho curato l'organizzazione dell'evento *Carneade e gli altri. Letture del clero lombardo e ticinese tra XVIII e XIX secolo* promosso dalla Biblioteca diocesana di Lugano e tenutosi il 14 giugno 2023 presso il Centro pastorale san Giuseppe di Lugano.

Ho curato l'organizzazione dell'evento *Nuovi modi per leggere il Rinascimento. La Bibbia di Borso d'Este dal cartaceo al digitale* promosso dalla Biblioteca diocesana di Lugano e tenutosi il 14 giugno 2022 presso il Collegio Pio XII di Breganzona.

Ho curato la mostra *Scrigni di carta. Opere mediche dai fondi antichi delle biblioteche cantonale e diocesana di Lugano* organizzata in collaborazione con la Biblioteca cantonale di Lugano. La mostra, allestita tra le sale della biblioteca, è stata inaugurata il 6 dicembre 2022 ed è rimasta esposta fino al 25 febbraio 2023.

Ho curato l'organizzazione dell'evento *Nuovi modi per leggere il Rinascimento. La Bibbia di Borso d'Este dal cartaceo al digitale* promosso dalla Biblioteca diocesana di Lugano e tenutosi il 14 giugno 2022 presso il Collegio Pio XII di Breganzona.

Ho curato l'organizzazione dell'evento *Tra libro antico e mondo digitale. La Biblioteca diocesana e i suoi incunaboli* promosso dalla Biblioteca diocesana di Lugano e tenutosi il 16 giugno 2021 presso il Centro pastorale san Giuseppe di Lugano.

Ho collaborato in qualità di supervisore alla mostra digitale *The Printer's Small Library. Books, Reference, Works and Handbooks on the Shelf of the Franciscan Printing Press in Jerusalem*, online sul sito della Biblioteca Generale della Custodia di Terra Santa a Gerusalemme.

Ho curato la mostra *Viaggi di libri. Il contributo dell'antiquariato Hoepli nella prima metà del Novecento* promossa dalla Biblioteca civica di Fermo e dalla Biblioteca Titta Bernardini di Campofilone. La mostra è stata allestita presso lo storico Palazzo dei Priori di Fermo, oggi sede della Pinacoteca comunale, ed è stata inaugurata il 26 ottobre 2019 con una giornata di studi dove ho tenuto una relazione dal titolo *Il caso Hoepli: storia di una libreria antiquaria*.

Ho collaborato in qualità di supervisore alla mostra *Terra Promissionis. Mappe e vedute di Gerusalemme e della Palestina classica* allestita dal 4 al 7 giugno 2019 presso l'Università Cattolica di Milano.

Ho curato in qualità di segretario l'organizzazione del convegno internazionale di studi *Raccontare la Terra Santa: narrazioni e guide di pellegrinaggio tra Medioevo ed Età moderna / Talking About the Holy Land: Pilgrim Guidebooks and Travelers' Tales from the Middle Ages to Modern Times* presso la Biblioteca Nazionale Braidense e l'Università Cattolica di Milano tra il 3 e il 4 giugno 2019.

Ho curato l'esposizione *I cataloghi d'antiquariato Hoepli* organizzata presso l'Università Cattolica di Milano tra il 16 e il 17 novembre 2017 nel programma di eventi di Bookcity.

Ho collaborato all'organizzazione della mostra *Francesco d'Assisi tra i libri antichi della Custodia di Terra Santa*, esposizione che si è tenuta a Gerusalemme dal 7 al 9 novembre 2017 nelle sale della Biblioteca Generale della Custodia di Terra Santa.

Ho collaborato all'organizzazione dell'evento *Engaging the Reader* promosso dal Centro di ricerca Europeo libro editoria biblioteca e dal Master Professione Editoria dell'Università Cattolica per l'edizione 2015 e 2016.

Ho collaborato all'organizzazione della mostra *La "macchina" per leggere. Il libro come tecnica per conservare i testi*, esposizione tenutasi a Gerusalemme dal 3 a 5 novembre 2015 nelle sale della Biblioteca Generale della Custodia di Terra Santa.

Ho collaborato all'organizzazione della mostra *Ex libris Conventus Aleppi. Books from the Franciscan Library in Aleppo*, esposizione tenutasi a Gerusalemme il 23 giugno 2015 nelle sale della Biblioteca Generale della Custodia di Terra Santa.

Ho collaborato all'organizzazione della mostra digitale *Il "vero" balsamo di Gerusalemme*, online sul sito della Biblioteca Generale della Custodia di Terra Santa a Gerusalemme.

Corsi di aggiornamento:

Ho partecipato alla giornata di formazione intitolata *Veramente le biblioteche cambieranno il mondo? Evoluzioni e opportunità delle biblioteche nella società contemporanea* promossa dal Sistema bibliotecario ticinese (Mendrisio, 24 aprile 2023).

Ho partecipato alla scuola estiva "Beniamino Burstein" con tema *Libri di viaggio tra Medioevo ed Età moderna: la scoperta culturale, religiosa e visiva del Vicino Oriente* promossa dal Centro di ricerca Europeo libro editoria biblioteca (Torrita di Siena, 26-29 agosto 2019).

Ho partecipato al seminario di alta formazione *Metodologia della ricerca in discipline umanistiche e bibliografiche 2018*, promosso dal Centro di ricerca Europeo libro editoria biblioteca (Lonato sul Garda, 25-26 ottobre 2016).

Ho partecipato alla scuola estiva "Beniamino Burstein" con tema *Antiquariato e collezionismo librario: storia e metodo* promossa dal Centro di ricerca Europeo libro editoria biblioteca (Torrita di Siena, 27-30 agosto 2018).

Ho partecipato al seminario di alta formazione *Metodologia della ricerca in discipline umanistiche e bibliografiche 2016* promosso dal Centro di ricerca Europeo libro editoria biblioteca (Lonato sul Garda, 27-28 ottobre 2016).

Ho partecipato alla scuola estiva *Le origini della stampa tipografica: mito, tecnica e storia* promossa dal Centro di ricerca Europeo libro editoria biblioteca (Torrita di Siena, 5-8 settembre 2016).