

## LETIZIA TEDESCHI

### PUBBLICAZIONI (una selezione)

#### 1. Libri e monografie

-L. Tedeschi, J-Ph. Garric, M. Luminati (a cura di), *La creazione della spazialità di una capitale europea: Milano 1796-1848*, Einaudi, Torino 2023 (in corso di pubblicazione)

-L. Tedeschi, *La sperimentazione grafica. Giorgio Upiglio e la stampa originale*, Mendrisio Academy Press-Silvana Editoriale, Mendrisio-Cinisello Balsamo 2023 (in corso di pubblicazione).

-L. Tedeschi (a cura di), *Dalle Accademie alle pratiche di cantiere. La formazione degli architetti ticinesi nell'Italia degli stati pre-unitari*, Mendrisio Academy Press, Mendrisio 2023 (in corso di pubblicazione).

-L. Tedeschi, S. Ginzburg, V. Zanchettin (a cura di), *Il cantiere nel Cinquecento: architettura e decorazione, I. Roma*, Officina Libraria, Roma 2023 (ISBN 9788833671697).

-L. Tedeschi, P. Tosini, N. Navone (a cura di), *Le "invenzioni di tante opere". Domenico Fontana (1543-1607) e i suoi cantieri*, Officina Libraria, Roma 2022 (ISBN 9788833671956).

-L. Tedeschi, D. Rabreau, J.Ph. Garric (a cura di), *Bâtir pour Napoléon. Une architecture franco-italienne*, Mardaga, Bruxelles 2021 (ISBN 9782804706326).

-L. Tedeschi, A. Viati, L. Crespi (a cura di), *Marco Zanuso architetto e designer*, Officina Libraria, Milano 2020 (ISBN 9788833670515).

-L. Tedeschi, A. Bassi (a cura di), *Marco Zanuso. Design, tecnica e industria*, Mendrisio Academy Press, Mendrisio 2013 (ISBN 9788836626212).

-L. Tedeschi, D. Rabreau (a cura di), *L'architecture et l'Empire entre France et Italie*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2012 (ISBN 9788836622955).

-L. Tedeschi, F. Repisthi (a cura di), *Luigi Canonica (1764-1844) architetto di "utilità pubblica e privata"*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2011 (ISBN 9788836621002).

-L. Tedeschi, B. Reichlin (a cura di), *Luigi Moretti (1907-1973). Razionalismo e trasgressività tra barocco e informale*, Electa, Milano 2010 (ISBN 9788837075750).

-L. Tedeschi, F. Graf (a cura di), *L'Istituto Marchiondi Spagliardi di Vittoriano Viganò*, Mendrisio Academy Press, Mendrisio 2009 (ISBN 9788887624434).

-L. Tedeschi, P. Angelini, N. Navone (a cura di), *La cultura architettonica in Russia da Caterina II a Alessandro I*, Mendrisio Academy Press, Mendrisio 2008 (ISBN 9788887624397).

-L. Tedeschi, N. Navone (a cura di), *Dal mito al progetto. La cultura architettonica dei maestri italiani e ticinesi nella Russia neoclassica*, Edizioni Accademia di architettura, Mendrisio 2004, 2 voll. (ISBN 9788887624229).

-L. Tedeschi, N. Navone (a cura di) *Ot mifa k proektu. Vlijanie ital'janskich i tichinskich arhitektorov v. Rossii epochi klassicizma*, Edizioni Accademia di architettura-State Museum Hermitage, Mendrisio-St. Petersburg 2004 (ISBN 88-87624-22-4).

-L. Tedeschi, P. Angelini, M.C. Pesenti (a cura di), *Disegni di Giacomo Quarenghi. La raccolta del Museo statale della Storia di San Pietroburgo*, di A.M. Pavelkina, Edizioni Accademia di architettura, Mendrisio 2003 (curatela dell'edizione italiana) (ISBN 9788887624212).

-L. Tedeschi, B. Maurer (a cura di), *Carl Weidemeyer 1882-1976. Artista e architetto fra Worpswede e Ascona*, Skira, Milano 2001 (ISBN 9788884910417).

-L. Tedeschi, B. Maurer (a cura di), *Carl Weidemeyer 1882-1976. Künstler und Architekt zwischen Worpswede und Ascona*, Skira, Milano 2001 (ISBN 9788884910684).

-L. Tedeschi (a cura di), *Gillo Dorfles. Scritti di architettura 1930-1998*, Edizioni Accademia di architettura, Mendrisio 2000 (ISBN 9788887624090).

-L. Tedeschi (a cura di), *Archivi e architetture. Presenze nel Cantone Ticino*, Edizioni Accademia di architettura, Mendrisio 1998 (ISBN 9788886486156).

-L. Tedeschi, *Memorie di lastre incise*, Scheiwiller, Milano 1996

-L. Tedeschi, R. Bellini, *Il libro d'artista al tempo di Kandinsky tra avanguardie e tradizione*, Skira, Milano 1995 (ISBN 9788881180073).

-L. Tedeschi, *Giovanni Mardersteig a Montagnola. La nascita dell'Officina Bodoni 1922-1927*, Edizioni Valdonega, Verona 1993 (ISBN 9788885033252).

-L. Tedeschi, R. Castelli (a cura di), *La Fabbrica ritrovata. Archeologia Industriale nella Valle Olona*, Musei Civici, Varese 1988.

## **2.Saggi in volumi**

-L. Tedeschi, *Marco Zanuso, una progettualità senza dogmi: il contributo degli artisti*, in L. Tedeschi, L. Crespi, A. Viati Navone (a cura di), *Marco Zanuso architetto e designer*, Officina Libraria, Milano 2020, pp. 125-148 (ISBN 9788833670515).

-L. Tedeschi, *Il cantiere tra empiria e “necessità” nell’architettura di fine Cinquecento*, in M.F. Nicoletti, P.C. Verde (a cura di), *Pratiche architettoniche a confronto nei cantieri italiani della seconda metà del Cinquecento*, Officina Libraria, Milano 2019, pp. VII-XXV (ISBN 9788899765996).

-L. Tedeschi, *Stile Impero*, in G. Capitelli, C. Mazzarelli, S. Rolfi Ozvald, a cura di, *Dizionario portatile delle arti a Roma in età moderna*, Campisano, Roma 2018, pp. 407-412 (ISBN 9788885795266).

-L. Tedeschi, *The Roman Sojourn*, in J.-Ph. Garric (a cura di), *Charles Percier. Architecture and Design in an age of Revolutions*, Yale University Press, New Haven 2016, pp. 71-85 (ISBN 9780300221589).

-L. Tedeschi, *Le séjour romain*, in J.-Ph. Garric (a cura di), *Charles Percier (1764-1838). Architecture et Design*, Éditions de la Réunion des musées nationaux, Paris 2016, pp. 71-85 (ISBN 9782711864171).

-L. Tedeschi, *The Italian édition of the Recueil*, in J.-Ph. Garric (a cura di), *Charles Percier. Architecture and Design in an age of Revolutions*, Yale University Press, New Haven, 2016, pp. 135-149 (ISBN 9780300221589).

-L. Tedeschi, *Les éditions italiennes du Recueil*, in Jean-Philippe Garric (dir.), *Charles Percier. Architecture et Design*, Éditions de la Réunion des musées nationaux, Paris 2016, pp. 135-149 (ISBN 9782711864171).

-L. Tedeschi, *Marco Zanuso, progettista della complessità*, in L. Tedeschi, A. Bassi (a cura di), *Marco Zanuso. Design, tecnica e industria*, Mendrisio Academy Press, Mendrisio 2013, pp. 10-17 (ISBN 9788836626212).

-L. Tedeschi, *I dispositivi mitici dell’Antico e i principi regolatori del Moderno nell’architettura tra XVIII e XIX secolo*, in L. Tedeschi, D. Rabreau (a cura di), *L’architecture et l’Empire entre France et Italie*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2012, pp. 3-26 (ISBN 9788836622955).

-L. Tedeschi, *Vincenzo Brenna and his drawings from the antique for Charles Townley*, in D.R. Marshall, S. Russell, K. Wolfe (a cura di), *Roma Britannica. Art Patronage and Cultural Exchange in Eighteenth-Century Rome*, The British School at Rome, London 2011, pp. 257-269 (ISBN 9780904152555).

-L. Tedeschi, *Problemi di architettura tra XVI e XVII secolo: il “caso Fontana”*, in G. Curcio, N. Navone, S. Villari (a cura di), *Studi su Domenico Fontana (1543-1607)*, Mendrisio Academy Press-Silvana Editoriale, Mendrisio-Cinisello Balsamo 2011, pp. VII-XV (ISBN 9788836622412).

-L. Tedeschi, *La cultura architettonica nella Milano napoleonica. Il “caso” Luigi Canonica*, in L. Tedeschi, F. Repisthi (a cura di), *Luigi Canonica (1764-1844) architetto*

di “*utilità pubblica e privata*”, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2011, pp. XV-XXXVII (ISBN 9788836621002).

-L. Tedeschi, *La decostruzione dell'immagine visiva nella lettura del Caravaggio di Luigi Moretti. Criticità dell'architettura moderna nel rispecchiamento con la storia*, in *L'Opera sovrana. Studi sull'architettura del XX secolo dedicati a Bruno Reichlin*, Mendrisio Academy Press-Silvana Editoriale, Mendrisio-Cinisello Balsamo 2014, pp. 101-115 (ISBN 9788836627516).

-L. Tedeschi, *Modanature e sand-casting. L'incontro newyorkese di Le Corbusier e Nivola*, in M. Talamona (a cura di), *Le Corbusier e l'Italia 1907-1965*, Electa, Milan 2012, pp. 313-329 (ISBN 9788837091590).

-L. Tedeschi, *Rappresentare l'antico: le Vestigia delle Terme di Tito e loro interne pitture*, in W. Curzi, C. Brook, *Roma e l'Antico. Realtà e visione nel '700*, Skira, Milano 2011, pp. 39-44 (ISBN 9788857206905).

-L. Tedeschi, *Algoritmie spaziali. Gli artisti, la rivista “spazio” e Luigi Moretti, 1950-1953*, in Tedeschi, B. Reichlin (a cura di), *Luigi Moretti (1907-1973). Razionalismo e trasgressività tra barocco e informale*, Electa, Milano 2010, pp. 137-177 (ISBN 9788837075750).

-L. Tedeschi, *Il contributo italiano al Brutalismo: la ricezione critica dell'Istituto Marchiondi Spagliardi di Vittoriano Viganò, 1958-1968*, in L. Tedeschi, F. Graf (a cura di), *L'Istituto Marchiondi Spagliardi di Vittoriano Viganò*, Mendrisio Academy Press, Mendrisio 2009, pp. 29-59 (ISBN 9788887624434).

-L. Tedeschi, *Prefazione*, in L. Tedeschi, P. Angelini, N. Navone (a cura di), *La cultura architettonica in Russia da Caterina II a Alessandro I*, Mendrisio Academy Press, Mendrisio 2008, pp. IX-XIV (ISBN 9788887624397).

-L. Tedeschi, *La cultura architettonica e il culto dell'antico nella Roma del Settecento. Vincenzo Brenna, i suoi anni romani: 1741-178*, in L. Tedeschi, P. Angelini, N. Navone (a cura di), *La cultura architettonica in Russia da Caterina II a Alessandro I*, Mendrisio Academy Press, Mendrisio 2008, pp. 401-450 (ISBN 9788887624397).

-L. Tedeschi, *“Il mio singolar piacere” in 18 missive di Vincenzo Brenna a Charles Townley e a Stanislaw K. Potocki*, in L. Tedeschi, P. Angelini, N. Navone (a cura di), *La cultura architettonica in Russia da Caterina II a Alessandro I*, Mendrisio Academy Press, Mendrisio 2008, pp. 451-494 (ISBN 9788887624397).

-L. Tedeschi, *Vincenzo Brenna i Ruiny Term Tytusa. Próba rekonstrukcji rzymskiego okresu działalności artysty*, in J. Guze (a cura di), *Złoty Dom Nerona*, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 2008, pp. 45-64 (ISBN 9788371008412).

-L. Tedeschi, *Vincenzo Brenna*, in A. Cipriani, G.P. Consoli, S. Pasquali (a cura di), *Contro il barocco. Apprendistato a Roma e pratica dell'architettura civile in Italia 1780-1820*, Campisano Editore, Roma 2007, pp. 405-419 (ISBN 9788888168272).

-L. Tedeschi, *Costruire è una cosa incantevole*, in L. Tedeschi, N. Navone (a cura di), *Dal mito al progetto. La cultura architettonica dei maestri italiani e ticinesi nella Russia neoclassica*, vol. I, Edizioni Accademia di architettura, Mendrisio, 2004, pp. XXI-XXXI, 2 voll. (ISBN 9788887624229).

-L. Tedeschi, *Roma, la "madre comune delle belle arti", l'Italia, i pensionnaires russi e l'antico*, in L. Tedeschi, N. Navone (a cura di), *Dal mito al progetto. La cultura architettonica dei maestri italiani e ticinesi nella Russia neoclassica*, vol. I, Edizioni Accademia di architettura, Mendrisio 2004, 2 voll., pp. 143-173 (ISBN 9788887624229).

-L. Tedeschi, *Rim, Italij, antičnost' i russkie pensionnery*, in L. Tedeschi, N. Navone (a cura di), *Ot mifa k proektu. Vlijanie ital'janskich i tichinskich arhitektorov v. Rossii epochi klassicizma*, Edizioni Accademia di architettura-State Museum Hermitage, Mendrisio-Sankt Petersburg- 2004, pp. 119-143 (ISBN 88-87624-22-4).

-L. Tedeschi, *La "scena di una imperial città". Un percorso emblematico attraverso l'architettura di Pietroburgo*, in S. Androsov, V. Strada (a cura di), *Pietroburgo e l'Italia 1750-1850. Il genio italiano in Russia*, Skira, Milano 2003, pp. 39-53 (ISBN 9788884916921).

-L. Tedeschi, *Il moderno e la grafica editoriale a Milano tra anni trenta e cinquanta*, in G. Montecchi (a cura di), *La città dell'editoria. Dal libro tipografico all'opera digitale (1880-2020)*, Skira, Milano 2001, pp. 113-123 (ISBN 9788881189182).

-L. Tedeschi, *La "santa ballerina" Charlotte Bara e il "touche-à-tout" Carl Weidemeyer. Note sul Teatro San Materno di Ascona*, in L. Tedeschi, B. Maurer (a cura di), *Carl Weidemeyer 1882-1976. Artista e architetto tra Worpswede e Ascona*, Skira, Milano 2001, pp. 159-185 ((ISBN 9788884910684).

-L. Tedeschi, *Charlotte Bara, die "santa ballerina" und Carl Weidemeyer, der "touche-à-tout". Anmerkungen zum Teatro San Materno in Ascona*, in L. Tedeschi-B. Maurer, a cura di, *Carl Weidemeyer 1882-1976. Künstler und Architekt zwischen Worpswede und Ascona* (pp. 159-185). Skira, Milano 2001 (ISBN 9788884910684).

-L. Tedeschi, *Ein Theater für den Tanz. Die Begegnung zwischen Charlotte Bara und Carl Weidemeyer*, in A. Schwab, C. Lafranchi (a cura di), *Sinnsuche und Sonnenbad. Experimente in Kunst und Leben auf dem Monte*, Limmat, Zürich 2001, pp. 157-168 (ISBN 978385791369).

-L. Tedeschi, *Un teatro per la danza. L'incontro tra Charlotte Bara e Carl Weidemeyer*, in A. Schwab, C. Lafranchi (a cura di), *Senso della vita e bagni di sole. Esperimenti di vita*

*e arte al Monte Verità*, Fondazione Monte Verità, Ascona 2001, pp. 156-169 (ISBN 9788890065811).

-L. Tedeschi, *Gillo Dorfles e l'architettura, quale dialogo?*, in L. Tedeschi (a cura di), *Gillo Dorfles. Scritti di architettura 1930-1998*, Edizioni Accademia di architettura, Mendrisio 2000, pp. VII-XXXI (ISBN 9788887624090).

-L. Tedeschi, *Archivi e architetture*, in L. Tedeschi (a cura di), *Archivi e architetture. Presenze nel Cantone Ticino*, Edizioni Accademia di architettura, Mendrisio 1998. pp. 11-29 (ISBN 9788886486156).

-L. Tedeschi, *Breve profilo storico dell'editoria d'arte milanese*, in R. Bellini (a cura di), *Anni '90. Arte a Milano*, Abitare Segesta, Milano 1995, pp. 106-113 (ISBN 9788886116138).

-L. Tedeschi, *Immagini di pittura*, in R. Bellini (a cura di), *Anni '90. Arte a Milano*, Abitare Segesta, Milano 1995, pp. 134-135 (ISBN 9788886116138).

-L. Tedeschi, *Mappatura di Milano per aree della città. La localizzazione degli studi*, in R. Bellini (a cura di), *Anni '90. Arte a Milano*, Abitare Segesta, Milano 1995, pp. 191-192 (ISBN 9788886116138).

-L. Tedeschi, *Una prima ricognizione relativa alle Istituzioni, agli Enti pubblici e privati e alle-Fondazioni milanesi d'arte contemporanea*, in R. Bellini (a cura di), *Anni '90. Arte a Milano*, Abitare Segesta, Milano 1995, pp. 193-196 (ISBN 9788886116138).

-L. Tedeschi, *Gallerie private un campione*, in R. Bellini (a cura di), *Anni '90. Arte a Milano*, Abitare Segesta, Milano 1995, pp. 197-206 (ISBN 9788886116138).

-L. Tedeschi, *Il campione degli artisti e degli artisti designer: stralcio della costituenda "banca dati"*, in R. Bellini (a cura di), *Anni '90. Arte a Milano*, Abitare Segesta, Milano 1995, pp. 207-213 (ISBN 9788886116138).

-L. Tedeschi, *Editoria d'arte e Libri d'artista. Milano 1940-1995*, in R. Bellini (a cura di), *Anni '90. Arte a Milano*, Abitare Segesta, Milano 1995, pp. 214-220 (ISBN 9788886116138).

-L. Tedeschi, *Carpi & Carpi, i rapporti tra padre e figlio*, in R. Bellini, S. Fabri (a cura di), *Il mago dei Labirinti. Pinin Carpi scrittore e illustratore*, Fratelli Palombi Editore, Roma 1993, pp. 59-70 (ISNN 0394-9753).

### **3. Atti di convegni**

-L. Tedeschi, *Il contributo di una rivista, "Spazio" e Luigi Moretti 1950-1953*, in F. Tedeschi, S. Setti, *Sintesi astratta. Espansioni e risonanze dell'arte astratta in Italia, 1930-1960*, Electa, Milano 2023 (in corso di pubblicazione)

-L. Tedeschi, *Archeologie raffaellesche nel sogno dell'Antico di Caterina II la Grande*, in V. Rotili, S. Ventra, F. Moschini (a cura di), *Raffaello nelle accademie d'arte: modello, funzione, ricezione*, atti degli incontri webinar (Roma, Accademia Nazionale di San Luca, 11 gennaio-8 febbraio 2021), Sagep, Genova 2023 (in corso di pubblicazione)

-L. Tedeschi, "Vinčenco Brenna v Rime (1741-1781)", in *Trudy Gosudarstvennogo Ermitaža*, vol. LXVIII, *Ermitažnye čtenija pamjati V.F. Levinsona-Lessinga 2008-2010*, Izd-vo Gos. Ermitaža, Sankt Petersburg 2015, pp. 45-82 (ISBN 9785935726386).

-L. Tedeschi, *Lo stile, la parte, l'intreccio. Il disegno architettonico dall'antico come modello di 'gusto' nella seconda metà del XVIII secolo*", in G. Campitelli, S. Grandesso, C. Mazzarelli, (a cura di), "Roma fuori di Roma". *L'esportazione dell'arte moderna da Pio VI all'Unità 1775-1870*, atti del convegno (Roma, British School at Rome, 13-15 dicembre 2011), Campisano, Roma 2013, pp. 451-463 (ISBN 9788888168906).

-L. Tedeschi, *L'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura di Mendrisio. Tra ricerca storica e valorizzazione degli archivi*, in M. Guccione (a cura di), *Documentare il contemporaneo. Archivi e Musei di architettura*, atti della giornata di studio (Roma, MAXXI Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, 21 gennaio 2008), Gangemi Editore, Roma 2009, pp. 47-57 (ISBN 9788849217858).

-L. Tedeschi, *Archivi di architetti milanesi: l'Archivio Zanuso*, in A. Piva, V. Prina (a cura di), *Marco Zanuso: architettura, design e la costruzione del benessere*, atti del seminario internazionale di studi (Milano, Politecnico di Milano, 29 maggio 2007), Gangemi Editore, Roma 2007, pp. 109-115 (ISBN 9788849213416).

-L. Tedeschi, *Pensare la rete*, in M. Guccione, E. Terenzoni, *Documentare il contemporaneo. Gli archivi degli architetti*, atti della giornata di studio (Roma, Centro nazionale per le arti contemporanee DARC, 19 aprile 2002), Gangemi Editore, Roma 2002, pp. 20-21 (ISBN 88-492-0358-6).

-L. Tedeschi, *Rino Tami e l'autostrada come opera d'arte*, in L. Tedeschi, A. Galfetti (a cura di), *Progetto e territorio. Gli assi di transito e le trasformazioni territoriali del Cantone Ticino*, atti della giornata di studio (Airolo, 24 settembre 1998), Edizioni Accademia di architettura, Mendrisio 2001, pp. 49-62 (ISBN 9788887624298).

-L. Tedeschi, *Il progetto di Augusto Osimo per le scuole-laboratorio d'arte applicata della Società Umanitaria di Milano (1903)*, in F. Minazzi (a cura di), *Il sapere per la società civile. Le Università Popolari nella storia d'Italia*, atti del convegno (Varese, 14-16 maggio 1992), Edizioni UP, Milano 1994, pp. 297-323.

#### **4. Articoli in riviste**

-L. Tedeschi, *La "costruzione" di uno stile. Architettura tra Italia e Francia in età napoleonica*, numero monografico a cura di L. Tedeschi, "Ricerche di Storia dell'arte", 2011, n. 105.

- L. Tedeschi, *Cooperazione al di là delle frontiere nazionali: l'esempio di Mendrisio*, "Museum.ch", a. 2, 2007, n. 2, pp. 41-44.
- L. Tedeschi, *Rino Tami e la N2. L'autostrada come opera d'arte e salvacondotto ambientale*, "Rassegna", n. 84, settembre 2006, pp. 32-43.
- L. Tedeschi, *L'Archivio del Moderno dell'Accademia di architettura dell'Università della Svizzera italiana*, "Territorio", 2002, n. 22, pp. 146-149.
- L. Tedeschi, *Luigi Bagutti, note su un concorso ginevrino (1819-1824)*, "Il Disegno di architettura", a. XI, 2000, n. 21, pp. 70-75.
- L. Tedeschi, *L'Archivio del Moderno a Mendrisio. Una mostra di disegni*, "Il Disegno di architettura", a. X, 1999, n. 19, pp. 41-47.
- L. Tedeschi, *Un inedito progetto di Mario Botta per Friedrich Dürrenmatt*, "Architettura & Arte", a. I, 1998, n. 1, pp. 47-51.
- L. Tedeschi, *La casa Serodine ad Ascona*, "Architettura & Arte", a. I, 1998, n. 2, pp. 52-55.
- L. Tedeschi, *In memoria di Alberto Sartoris*, "Architettura & Arte", a. I, 1998, n. 3, pp. 62-64.
- L. Tedeschi, *Viollet-le-Duc e l'Italia mediterranea*, "La Nuova Città", s. VI, 1996, n. 10-11, pp. 79-81.
- L. Tedeschi, *Le torri e i labirinti di Friedrich Dürrenmatt*, "La Nuova Città", s. VI, 1994, n. 5, pp. 137-141.
- L. Tedeschi, *Natale Bonifacio, illustratore del Pigafetta*, "Critica d'Arte", s. VI, a. 57, 1992, n. 9-10, pp. 119-131.
- L. Tedeschi, E. Bassani, *The image of the Hottentot in the seventeenth and eighteenth centuries. An iconographic investigation*, "Journal of the History of Collections", 2, 1990, n. 2, pp. 157-186
- L. Tedeschi, *Ottentotti tra realtà (africana) e immaginazione (europea)*, "Critica d'arte", s. VI, a. LV, aprile-settembre, 1990, nn. 2-3, pp. 103-122.